

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8 им. В.Ю. Виллуана»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Нижегородской области
«Учебно-методический центр художественного образования»



В.Ю. Виллуан

Альманах

«Музыкальная история»

Сборник статей по материалам Круглого стола и
I Открытых Российских Чтений
для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов

150 ЛЕТ

МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Нижегород
2-4 февраля 2023

Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования «Детская школа искусств №8 им. В.Ю. Виллуана»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области
«Учебно-методический центр художественного образования»

Альманах «Музыкальная история»

Сборник статей по материалам Круглого стола и
I Открытых Российских Чтений для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов

Нижегород
2-4 февраля 2023

УДК 78
ББК 85.31р
К11

К 150-летию музыкального профессионального образования в Нижнем Новгороде: Материалы Круглого стола и I Открытых Российских Чтений «Музыкальная история» для учащихся ДМШ и ДШИ и ССУЗов (2-4 февраля 2023г.) / сост. З.Р.Фельдман. Редакционная коллегия: М.Б. Губченко, Л.В. Киселева, Е.А. Мельгунова, З.Р. Фельдман. – Нижний Новгород: ДШИ им. В.Ю. Виллуана, 2023. – М. Издательство Перо, 2023. – 244 стр. [Электронное издание].

ISBN 978-5-00218-306-7

В сборник вошли материалы Круглого стола и I Открытых Российских Чтений для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов, посвященные 150-летию музыкального профессионального образования в Нижнем Новгороде, которые состоялись 2-4 февраля 2023 г.

Представленные статьи посвящены истории учебных образовательных заведений, ведущих свою историю от Музыкальных классов при отделениях Императорского Русского Музыкального Общества в России, открытых во второй половине XIX – начала XX веков, а также замечательным именам и юбилейным датам в истории нижегородского и российского музыкального образования 2023 года.

Книга адресована преподавателям и учащимся ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, студентам и учащимся средних и высших учебных заведений в сфере искусства и образования.

Все материалы печатаются в авторской редакции.

© Авторы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....6

I. Историческая информация об учреждениях – Участниках Круглого стола

1. Музыкальный дом на улице Варварской и его история
Губченко М.Б., Фельдман З.Р......8
2. Из истории Первой Костромской музыкальной школы
имени М.М. Ипполитова- Иванова
Суворова С.Л., Якунова Г.Б......12
2. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки»
города Смоленска
Каплина Ж.А......26
3. Из истории Центральной детской музыкальной школы
города Саратова
Волкова Э.А., Радаева Н.Ю.,31
4. Вехи нашей истории (Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.В.Свиридова" города Курск)
Широбокова Л. Г.42
5. Из предыстории «Детской музыкальной школы №1
имени М.П. Фролова»
Чепракова В.В.47

II. Юбилейные даты 2023 года

1. Страницы жизни Федора Ивановича Шаляпина:
Нижний Новгород – Казань (К юбилею великого певца)
Яковенко Глеб54
2. «Исторические места Тамбовской земли, хранящие память о
С.В. Рахманинове» (К 150-летию со дня рождения великого
композитора, исполнителя С.В. Рахманинова).
Кабанова Софья72

III. Музыкальные истории родного края

1. Наследники традиций

<i>Митина Анастасия, Анненкова Таисия</i>	81
2. Маленькое путешествие по музыкальному Нижнему, или Три подарка ко дню рождения	
<i>Чигинёва Анастасия</i>	86
3. «Малая родина -край наш любимый Шатки»	
<i>Любимцев Павел</i>	92

IV. История музыкальных школ

1. «Детская школа искусств №4» в контексте истории Нижегородского музыкального образования.	
<i>Мануилова Елизавета</i>	104
2. Школа, в которой я учусь. «Детская школа искусств №8 им. В.Ю. Виллуана»	
<i>Каразанова Алина</i>	119
3. Через прошлое – в настоящее. Школьный музей	
<i>Бычкова Олеся</i>	120
4. Страницы истории «Детской музыкальной школы № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска	
<i>Удовиченко Софья</i>	124
5. История школы им. Д.Д. Шостаковича от послевоенных лет до современности.	
<i>Шичкина Александра</i>	128
6. Из века XX в век XXI. «Детская музыкальная школа им. А. Улыбышева», г. Богородск	
<i>Морозова Юлия</i>	133
7. История Володарской музыкальной школы	
<i>Кораблева Юлия, Фурника Ильяна</i>	141
8. Событийная палитра ДМШ №17 им. А. Цфасмана сквозь призму программы «Музыкант»	
<i>Маслов Павел</i>	147
9. «История Линдовской детской школы искусств»	
<i>Ляпина Елизавета</i>	148
10. «Роцинская детская школа искусств. История и современная жизнь»	
<i>Ларионова Татьяна, Топкова Алла</i>	152
11. Нижегородский Мариинский институт благородных девиц и Нижегородский кадетский корпус: воспитание музыкой	
<i>Цибирев Роман</i>	157

V. Призвание – «Педагог»

1. Учитель – не звание, учитель – призвание
Отдельнов Александр158
2. Жизненный путь Василия Юльевича Виллуана
Золотцев Глеб162
3. Василий Юльевич Виллуан – ПЕДАГОГ
Яшунина Елизавета, Яшунина София168
4. История одной музыкальной семьи.
Ефименко Надежда176
5. Верность исполнительской традиции-
Держинская гильдия пианистов.
Сурина Алиса180

VI. Традиционные школьные мероприятия

1. Программа «Музыкант»: нескучный творческий портрет
Маслов Алексей183
2. Музыкальная сказка — красивая традиция хорового отделения
ДШИ № 8 им. В.Ю. Виллуана
Семенова Анна184
3. Года хора «Камертон»
Шустикова Мария191
4. Ансамбль «Ретро» – сквозь года
Орлов Евгений195
5. Концерт-поздравление преподавателей «ДМШ № 1
им. М.И. Глинки» города Смоленска «Рождественский подарок»
- мое любимое ежегодное мероприятие
Панкова Каролина200

VII. Свободная тема

1. Выдающиеся домристы – исполнители
Степанина Дарья205
 2. Баян: история и современность.
Корнилов Илья216
- Список участников I Открытых Российских чтений «Музыкальная история» для учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ235

От редакции

Дорогие друзья и коллеги!

Предлагаем вашему вниманию Альманах «Музыкальная история» по итогам проведенных Круглого стола и Чтений для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов.

Они проводились в два этапа. 2 февраля состоялся Круглый стол, а 4 февраля в Актовом зале Детской школы искусств №8 им. Василия Юльевича Виллуана прошли ученические Чтения.

Чтения включены в творческий марафон Культурно-просветительского проекта «День музыкального образования Нижегородской области», который начался в октябре 2022 года по инициативе Детской школы искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана совместно с Нижегородской консерваторией им. М.И. Глинки и Учебно-методическим центром художественного образования Нижегородской области к 150-летию музыкального образования в Нижнем Новгороде и открытия 12 ноября 1873 года музыкальных классов при Нижегородском отделении Императорского Русского Музыкального Общества по инициативе русского пианиста Николая Григорьевича Рубинштейна. Для организации деятельности ИРМО и музыкальных классов он направил в Нижний своего ученика, молодого выпускника Московской консерватории Василия Виллуана (пианиста, скрипача, композитора и дирижера), который отдал любимому делу полных 50 лет.

Начавшись в Санкт-Петербурге и Москве, аналогичные события с середины 19 века и в начале 20 века происходили в разных городах России – Саратове, Смоленске, Тамбове, Воронеже, Астрахани, Екатеринбурге ...

В Онлайн-встрече приняли участие представители старейших образовательных учреждений из этих городов России (музыкальных школ, школ искусств, ССМШ), преподаватели и наставники участников Чтений, заявили свое участие гости из Армении и Белоруссии. В Круглом столе принял

участие Денис Андреевич фон Мекк, потомок рода Чайковских, меценат, член нескольких российских и зарубежных культурных и исторических обществ, основатель и президент благотворительного фонда имени Надежды Филаретовны фон Мекк.

Дружеский обмен опытом изучения истории музыкальных образовательных учреждений, начиная с его первой ступени (начального музыкального образования) – позитивная попытка закрепить культурный код России для последующих поколений профессиональных музыкантов (в первую очередь, педагогов). Одной из тем обсуждения «Круглого стола» был обмен опытом празднования юбилейных дат в регионах России.

Об участии своих учеников в Чтениях заявили преподаватели Ленинградской (г.п. Рощино), Тамбовской (г. Рассказово), Вологодской (г. Череповец) областей, г. Смоленска, г. Нижнего Новгорода (ДШИ №/№ 4, 6 им. А.А. Касьянова, 8 им. В.Ю. Виллуана, им. Д.Д. Шостаковича, 14, 17 им. А. Цфасмана, ДДТ им. В. Чкалова) и Нижегородской области (р.п. Шатки, с. Линда, г. Богородск, г. Володарск, г. Дзержинск). Ребята представили свои выступления в виде докладов с презентациями, видео сюжетов, видео роликов, небольших фильмов. Тематика тоже разнообразна. Это рассказы о своей школе, любимых учителях, музыкальной истории родного края, а также о традиционных школьных мероприятиях: концертах, конкурсах, играх.

Организаторы Круглого стола и Чтений выражают свою благодарность всем участникам мероприятия и надеются на дальнейшее сотрудничество в сфере продвижения исторических фактов становления и развития профессионального музыкального образования в России. А также приглашают присоединиться к нашему течению всех заинтересованных и неравнодушных.

1. Участники Круглого стола

Музыкальный дом на улице Варварской и его история

Губченко Маргарита Борисовна

директор

Фельдман Зинаида Рафаиловна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств № 8

имени В.Ю. Виллуана»

г. Нижний Новгород



Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана - одна из старейших в России, ведет свое начало (историю) от музыкальных классов при Нижегородском отделении Императорского Русского Музыкального Общества. Большую роль в организации и открытии Музыкальных классов в нашем городе сыграл одаренный музыкант, выпускник Московской консерватории, ученик Николая Григорьевича

Рубинштейна и Петра Ильича Чайковского – Василий Юльевич Виллуан.

В момент открытия Музыкальных классов, а произошло это событие 12 ноября 1873 года, Василий Юльевич был единственным преподавателем. В те далекие годы в Музыкальных классах было всего три направления: фортепиано, скрипка и теория



музыки. Что примечательно, в класс фортепиано записалось 8 человек, желающих обучаться игре на инструменте, на скрипку – 4, а на теорию музыки – 104 человека! Также был общий для всех предмет – хор. Для занятий в здании Дворянского собрания на улице Большая Покровская были выделены одна комната для занятий и зал, где проводились концерты.

Сегодня школа расположена в большом старинном трёхэтажном здании на улице Варварской (дом 5), насчитывает свыше 800 учащихся, около 100 преподавателей, 9 отделений: фортепиано, струнное, народных, духовых и ударных инструментов, хореография, эстрадный и академический вокал, живопись, обще эстетическое.



Ребята могут обучаться игре на фортепиано и органе, скрипке, виолончели и контрабасе, домре и балалайке, аккордеоне и баяне, флейте, гобое, кларнете, саксофоне и трубе. Петь в хоре, а также играть в различных оркестрах: струнном, народном, духовом. Осваивать ансамблевое исполнение. В школе можно научиться рисовать, танцевать, петь эстрадные песни и романсы. Получить общее эстетическое образование. Отделение хорового пения организовано отдельно в микрорайоне Верхние Печёры в общеобразовательных школах №/№ 7, 22, 42, 103.

В школе чтят традиции, заложенные В.Ю. Виллуаном. Так, многие из выпускников, продолжившие свое образование в музыкальном училище и консерватории, возвращаются в свою родную школу уже в качестве преподавателей.

В школе составлено символическое генеалогическое древо фортепианных истоков: в центре – фигура В.Ю. Виллуана, ветви – его «музыкальные дети» – ученики, веточки – ученики учеников – «музыкальные внуки», листочки – «музыкальные правнуки» Виллуана – это уже преподаватели конца XX и начала XXI века.

За свою 150-летнюю историю школа прошла большой путь развития и преобразований. Музыкальные классы быстро росли, кроме начального музыкального образования уже через год ученикам было предложено изучение гармонии, таким образом, практически сразу были заложены предпосылки и для среднего профессионального образования. Через 34 года в 1907 году музыкальные классы были преобразованы в музыкальное училище, и начальная

ступень надолго скрылась в недрах своего «повзрослевшего собрата». Вместе начальная и средняя ступени не раз меняли свой статус: народная консерватория, театральный и музыкальный техникумы. А после войны начальная ступень музыкального образования окончательно была выделена в самостоятельное учреждение

В 1956 году школе было выделено собственное здание, получившее в народе название «Кошкин дом», в нем школа располагалась до 1965 года. Постепенно открывались новые отделения, музыкальная школа стала школой искусств (1985). В 1989 году распоряжением Совета Министров РСФСР Детской школе искусств №8 было присвоено имя В.Ю. Виллуана.



У школы есть собственный герб. Его вручил школе представитель геральдической комиссии при Президенте Российской Федерации в 2000 году за бережное сохранение традиций и просветительскую деятельность.

В школе проводится в течение года много концертов для учеников и их родителей. Это, ставшие уже традиционными, Праздник Первоклассника, Новогодний концерт, концерт для мам и бабушек ко дню 8 Марта, а также отчетные концерты отделений, где выступают лучшие ученики.

С каждым годом все больше ребят получают звания лауреатов и дипломантов, участвуя в конкурсах разных уровней - от городских и областных до Всероссийских и Международных.

В нашей школе проводятся и свои конкурсы:

- Международный конкурс юных пианистов имени В.Ю. Виллуана (с 1995 года);

- Всероссийский конкурс юных исполнителей на классической гитаре (с 2006 года);

- Открытый Российский конкурс-фестиваль «Кларнетино» имени Е.А. Титова исполнителей на кларнете (с 2014 года) и Творческая школа «Кларнетино плюс» (с 2020 года).

Особой гордостью школы является музей. Здесь собраны фотографии, ноты и учебники, начиная с Музыкальных классов, открытых Виллуаном 150 лет назад, и до экспозиции, посвященной дню сегодняшнему. Музей позволяет сохранить память поколений.



За большой вклад в развитие системы дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства в 2012 году школа получила переходящий вымпел Главы администрации города Нижнего Новгорода.

В 2013 году школа была награждена двумя Дипломами лауреата конкурса «100 лучших школ России» в номинациях «Событие года» и «Лучшая школа искусств», в 2015 году Дипломом победителя Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств», неоднократно награждалась Почетными грамотами и Благодарностями.

Свою главную задачу как педагога Василий Юльевич Виллуан видел в том, чтобы привить своим ученикам любовь к музыке и вырастить подготовленного слушателя. Эту же цель ставят перед собой и успешно ее выполняют и нынешние педагоги школы, последователи В.Ю. Виллуана.

Сегодня – это не просто учебное заведение, а еще и один из центров культурного развития в Нижнем Новгороде, достойно встречающий столь значительную историческую дату в своем становлении, в развитии всего музыкального образования в Нижнем Новгороде!

ИЗ ИСТОРИИ
КОСТРОМСКОЙ ПЕРВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
имени М.М. Ипполитова-Иванова

Суворова Светлана Леонидовна,
директор,
Якунова Галина Борисовна
зав.теоретическим отделением
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1
им. М.М. Ипполитова-Иванова»
г. Кострома

Старинный город Кострома, расположенный на берегах Волги, издавна славится своими музыкальными традициями. Детская музыкальная школа № 1 имени М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы является одним из старейших образовательных заведений России, в 2020 году она отметила 130-летний Юбилей. Школа с гордостью носит имя известного отечественного композитора, дирижера, педагога, музыкального и общественного деятеля М. М. Ипполитова-Иванова (1859-1935). Выбор этого имени для нашей школы не был случайным. Михаил Михайлович многие годы поддерживал связь с Костромой, с ее музыкальной общественностью и, конечно, с нашей музыкальной школой. Да и Костромская земля для него – это родина его предков.



М.М. Ипполитов-Иванов посвятил свою жизнь образованию молодежи, учил видеть красоту и служить идеалам большого искусства. Он всегда радостно приветствовал появление каждого нового музыкального центра в

России. В числе таких центров были частные музыкальные классы, открытые в 1890 году при Костромском отделении Русского музыкального общества.

РМО в Костроме было создано в 1882 году при активном участии выпускницы Петербургской консерватории Варвары Сергеевны Сумароковой.

Именно она открыла в 1890 году частные музыкальные классы, которые стали основой будущей музыкальной школы города Костромы. Здесь обучали взрослых и детей игре на фортепиано, скрипке и сольному пению.

Выдающийся музыкальный и общественный деятель, дирижер, композитор и педагог Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов принимал участие в работе Костромского отделения Русского музыкального общества, курировал вопрос организации музыкального образования в российской провинции, лично оказывал помощь в разработке учебных планов и концертных программ для костромской музыкальной школы. В 1907 году проездом из Саратова Михаил Михайлович вместе с В. М. Зарудной (женой, верным другом и соратником) побывали в Костроме, после чего на самодеятельной сцене Костромского музыкального общества была осуществлена постановка опер А. С. Даргомыжского «Русалка» и П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Они останавливались в доме общественного директора Костромского отделения РМО Войнова. Михаил Михайлович давал советы по составлению концертных программ. В своих письмах он писал, что радуется, поскольку в Костроме «происходит много интересных дел на пользу искусству и счастье музыкальной жизни». Затем он направил на работу в Кострому своих воспитанников. В частности, выпускницу Московской консерватории, близкого друга семьи Зинаиду Васильевну Жданову, которая отдала 47 лет своей плодотворной творческой жизни Первой музыкальной школе города Костромы.



До последних дней своей жизни Михаил Михайлович не терял связи с Костромой, вел переписку с костромскими музыкантами. Многие учащиеся и педагоги обращались к М.М. Ипполитову-Иванову за советом по вопросам обучения, выбора профессии. В музее нашей школы бережно хранятся уже пожелтевшие от времени учебники по сольфеджио, ноты для

инструментальных классов, вокальные сочинения, присланные из Москвы М.М. Ипполитовым-Ивановым.

Особое место в истории школы занимает период первой половины XX столетия. В разные годы это была частная музыкальная школа, государственная музыкальная школа 1-й ступени, Костромская народная консерватория, музыкальный техникум. В 1910 году музыкальная школа была преобразована в музыкальные курсы Костромского отделения Императорского Русского музыкального общества.

После революционных перемен 1917 года частные музыкальные школы становятся государственными I ступени. В них обучались как взрослые, так и дети. Открытие Костромской первой Советской школы состоялось 30 апреля 1919 года. Некоторое время заведующим школой был известный костромской музыкант, выпускник Петербургской консерватории по классу пения Борис Владимирович Пиллер. Известно, что он пел в Тифлисском оперном театре, а также в течение восемнадцати лет занимался педагогической деятельностью в различных учебных заведениях, в том числе в Костромской мужской классической гимназии.

2 мая 1919 года была открыта Костромская народная консерватория. Возглавлял консерваторию председатель коллегии педагогов Михаил Порфирович Епифанов – выпускник Московской консерватории 1906 года по классу скрипки профессора И. В. Гржимали. Для укрепления преподавательских сил в Кострому были приглашены профессора Петроградской государственной консерватории Людвиг Эдуардович Аббиате (виолончель) и Алексей Федорович Штейн (фортепиано). В 1919–22 годы лекции в Костромской народной консерватории читал известный искусствовед профессор Алексей Иванович Некрасов.

В народной консерватории кроме сольфеджио, теории музыки и хорового класса были введены гармония, оперный класс, камерный и симфонический ансамбли, введение в философию искусств. Обучение было бесплатным. К сожалению, Костромская консерватория сделала только один выпуск. Среди ее

выпускников были Лидия Ивановна Крылова, впоследствии многие годы преподаватель, заведующая учебной частью Костромской музыкальной школы, и Анна Николаевна Арсеньева, воспитавшая знаменитого пианиста, профессора Московской государственной консерватории Л. Н. Наумова.

В 1922 году Народная консерватория и ДМШ были преобразованы в Музыкальный техникум с детскими классами при нем. Страницы губернской газеты «Красный мир» сообщают, что в 1923 году в техникуме работало 16 преподавателей, а число учащихся было 242 человека. Обучение было платным, но рабочие и коммунисты обучались бесплатно.

На рубеже 20-х–30-х годов в школе работает 30 преподавателей. Занятия ведутся в классе фортепиано, вокала, дирижирования и виолончели. Школа успешно ставит фрагменты оперных спектаклей. С середины 30-х годов детская музыкальная школа переживает подлинный расцвет: открываются классы народных инструментов, деревянных и медных духовых инструментов.

Интереснейшая страница в истории музыкальной школы связана с именем выдающегося костромского музыканта и общественного деятеля, выпускницы Московской консерватории 1913 года З.В. Ждановой (1886–1965). В 1934 году Зинаида Васильевна была назначена заведующей школой. Она преподавала теоретические дисциплины и сольное пение. С ее приходом на пост директора школа переходит на семилетний курс обучения. В июне 1940 года коллектив преподавателей и учащихся школы отметил 50-летний юбилей. Кроме награждения коллектива, в честь юбилея для наиболее одаренных детей в учебном заведении были установлены три стипендиальных места, назначения на которые производились директором школы в виде поощрения на полугодие. Многие учащиеся школы предвоенного десятилетия впоследствии продолжили обучение в музыкальных техникумах и консерваториях.

Более 30 лет Зинаида Васильевна являлась директором учебного заведения, воспитав целую плеяду блестящих музыкантов. Даже в суровые годы Великой Отечественной войны (1941-1945), благодаря её организаторскому таланту, школа продолжала подготовку музыкантов. Педагоги и ученики дали

десятки концертов в костромских госпиталях, пропагандируя лучшие образцы классической музыки.

З.В. Жданова привлекла к педагогической работе в школе наиболее талантливых музыкантов, оказавшихся в военные годы в нашем городе. Так, теоретические дисциплины вела выпускница нашей школы Елена Михайловна Орлова (1908-1985), окончившая аспирантуру Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, впоследствии доктор искусствоведения музыковед. В классе скрипки преподавал будущий прославленный советский композитор Вениамин Ефимович Баснер (1925–1996), являвшийся в этот период курсантом 3-го Ленинградского артиллерийского училища, размещавшегося в Костроме.

В годы Великой Отечественной войны учащиеся и преподаватели школы вели активную концертную деятельность, выступая в госпиталях, перед уезжающими на фронт бойцами, проводили платные концерты, перечисляя средства от них в фонд Победы. Школа для большинства из детей была вторым домом. «В дни Отечественной войны детская музыкальная школа не только не свернула свою работу, а продолжает расширять и углублять музыкальное образование детей и трудящихся города», сообщала газета «Северная правда» в феврале 1942 года.

Вот как вспоминает об учебе в военные годы выпускница школы Тамара Михайловна Журакова (Победимская), впоследствии доцент, Отличник народного просвещения, педагог Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова:

«Несмотря на все лишения, школа была для нас вторым домом: уютным, теплым. Во время уроков топили печки-буржуйки, мы грели руки, а учителя часто пекли картошку, если она была. Родители, как могли, помогали школе. Приносили дрова, картошку, которую выращивали сами. Хоть и трудно было, все же школа жила очень интересной жизнью. Какие были праздники, концерты! Все помнят замечательные новогодние елки, где все дети были в костюмах. Мы занимались ритмикой у преподавателя Гороховой, поэтому все принимали

участие в танцах, хороводах. Для нас было праздником ходить в музыкальную школу, посещать уроки, на которых мы не только изучали музыку – мы влюблялись в музыкальное искусство.

Все мероприятия торжественно открывала директор музыкальной школы Зинаида Васильевна Жданова, которая была словно создана для сцены. Когда-то она была оперной певицей, а позднее работала над постановкой голоса. И еще она была удивительный педагог: добрый, требовательный, внимательный и знающий каждого ребенка. Когда выходила на сцену, она вызывала восхищение у детей и взрослых: ее внешний вид, тембр голоса, умение красиво говорить завораживало всех. Это был праздник! А для детей ее облик воспринимался каким-то сказочным, царственным».

В 1944 году при детской музыкальной школе были организованы курсы для взрослых, на которые принимались, в основном, инвалиды войны. Стараниями директора в школе регулярно организовывались концерты советских мастеров искусств. Весной 1944 года для сотни ребят в небольшом здании школы играл молодой Святослав Рихтер. Настоящим праздником для юных музыкантов и их преподавателей стал концерт выдающегося пианиста XX столетия, доцента Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, победителя Первого Всесоюзного конкурса пианистов в Москве 1938 года, участника международного конкурса в Брюсселе И. И. Михновского (1914–1978). Выступление этого прославленного музыканта состоялось в стенах музыкальной школы в мае 1944 года.

В 1953 году в Кострому приезжает Евгения Ивановна Костылева – учитель музыки (фортепиано). Она создает музыкальный кружок из 12 детей. В 1954 году на базе этого кружка открывается филиал ДМШ № 1 в Заволжском районе Костромы, ныне это «Детская школа искусств № 2».

Значительным событием в жизни музыкальной школы стало открытие Костромского музыкального училища 5 июля 1957 года. Появление в Костроме среднего специального музыкального учебного заведения позволило

выпускникам музыкальной школы получать профессиональное образование, не покидая родного города.



С 1957 года музыкальная школа располагалась вместе с музыкальным училищем в здании памятника архитектуры XIX века – «Дом купца I гильдии Ивана Петровича Третьякова» на улице Симановского, дом 24 (бывшей Богоявленской). К началу 60-х годов стены учебного заведения уже не вмещали всех желающих овладеть основами музыки, поэтому в 1963 году юным музыкантам были частично переданы 2-й и 3-й этажи нынешнего здания на

улице Симановского, дом 24/26.

В 1961 году появляется еще один филиал музыкальной школы, который находился в здании областной филармонии (в настоящее время – «Детская музыкальная школа № 3»).

К началу 70-х годов, когда музыкальное обучение и воспитание в Советском Союзе переживало расцвет и подъем, а профессия музыканта стала уважаема и почетна, педагогический коллектив школы насчитывал 42 преподавателя. Число обучающихся было более 400 человек.

В 1971 году директором школы был назначен Евгений Яковлевич Русанов (1922–2006), который имел богатый опыт педагогической и административной деятельности, был талантливым композитором и пианистом. В это время стало активно развиваться хоровое отделение, у школы появились творческие связи с Московским музыкальным училищем им. М. М. Ипполитова-Иванова.

По ходатайству депутата Верховного Совета РСФСР, Героя Социалистического Труда, Лауреата Государственной премии СССР ткачихи Валентины Николаевны Плетневой Постановлением Совета Министров РСФСР в 1972 году школе присвоено имя Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова.

В 1973 году в старейшем музыкальном учебном заведении Костромской области проводится научно-практическая конференция «Значение творчества М. М. Ипполитова-Иванова в развитии советской музыкальной культуры».

На рубеже 80-х–90-х годов в здании школы проведена реконструкция и перепланировка по проекту костромского архитектора заслуженного работника культуры РФ Л. С. Васильева (1934–2008), в результате чего значительно улучшились условия для проведения занятий, появились новые классы, просторный концертный зал.

С 2011 году школу возглавил Сергей Борисович Румянцев, с приходом которого появились новые творческие и исследовательские проекты, среди которых Межрегиональный фестиваль искусств «ИГРАЕМ БАХА», «Детская филармония», «Творческие мастерские концертмейстерского искусства», Межрегиональная научно-практическая конференция имени М. М. Ипполитова-Иванова.

В 2014 году в Детской музыкальной школе №1 им. М.М. Ипполитова-Иванова города Костромы состоялась межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 155-летию со дня рождения М.М. Ипполитова-Иванова и 125-летию со дня образования школы. В межрегиональной научно-практической конференции «Традиции и инновации в музыкальном образовании России от М.М. Ипполитова-Иванова до наших дней» принимали участие преподаватели и студенты образовательных учреждений отрасли «Культура» Костромской области (ДМШ, ДШИ, ССУЗы, ВУЗы), представители учебных заведений имени М.М. Ипполитова-Иванова из других регионов России (Москва, Гатчина, Ростов-на-Дону, из ближнего зарубежья (Тбилиси).

Проведение конференции ставило своей целью совершенствование подхода к формированию музыкально-краеведческих знаний и методического мастерства музыкантов-педагогов России. В рамках конференции обсуждались проблемы и перспективы развития отечественного музыкального образования в российской провинции, был обобщен и проанализирован исторически значимый педагогический опыт на основе изучения и популяризации творческого наследия

М.М. Ипполитова-Иванова. Проведение таких мероприятий дает возможность общения педагогов-музыкантов, искренне увлеченных благородным делом воспитания подрастающего поколения.

В 2014 году школа стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая музыкальная школа». В 2021 году по итогам мониторинга Департамента культуры Костромской области «Детская музыкальная школа №1 имени М.М. Ипполитова-Иванова» вошла в число 5 детских школ искусств - лидеров региональной системы, на основании проводимых Костромским областным учебно-методическим центром ежегодных рейтингов учреждений дополнительного образования отрасли «Культура» Костромской области.



Частные музыкальные классы, которые были созданы в Костроме в конце XIX века, в наши дни преобразовались в современную центральную музыкальную школу города Костромы. Опыт более чем столетнего существования школы, выпустившей в свет около шести тысячи музыкантов и любителей музыки, говорит о том, что школе удастся сохранять устойчивость и поступательность в своем развитии.

Сегодня это современная оснащённая школа, в которой созданы все условия для раннего выявления способностей и талантов детей, их органичного развития. В школе ведется обучение практически на всех музыкальных инструментах, плодотворно работают и продолжают развиваться многочисленные творческие коллективы.

Для города Костромы, с его уникальной историей, наличие одного из старейших музыкальных учебных заведений России очень важно и ответственно. Тем более, что присвоение школе имени замечательного русского композитора М. М. Ипполитова-Иванова поставило школу на почетное место среди российских школ, удостоившихся носить имя этого крупного деятеля отечественной культуры. Именем М.М. Ипполитова-Иванова названы музыкальные школы в Москве, Гатчине, Костроме, Ростове-на-Дону, а также в Тбилиси. Известнейшее Московское музыкальное училище, а ныне Государственный музыкально-педагогический институт носит имя М.М. Ипполитова-Иванова. Коллективы учащихся и преподавателей музыкальных учебных заведений гордо называют себя «ипполитовцами».

В течение уже 133 лет преподаватели школы не только приобщают широкие массы юных костромичей к сокровищам мировой музыкальной культуры, но и обеспечивают качественную начальную профессиональную подготовку множества блистательных музыкантов, прославивших отечественное музыкальное искусство. Среди выдающихся выпускников нашей школы:



МУСИН Илья Александрович (1903-1999) – дирижер, педагог, теоретик дирижирования, создатель ленинградской школы симфонического дирижирования. Заслуженный артист Белорусской ССР, Заслуженный деятель искусств УзССР, народный артист РСФСР, почетный член Королевской академии музыки в Лондоне. Автор книг, ставших настольными как для начинающих, так и для маститых дирижеров. Он разработал детальную систему дирижирования. Этот опыт был суммирован Ильей Александровичем в фундаментальном труде

«Техника дирижирования» и др. Педагогическая карьера И. А. Мусина длилась шесть десятилетий. Среди его воспитанников такие известные дирижеры, как В. Чернушенко, Ю. Темирканов, В. Синайский, А. Чистяков, В. Гергиев, Т. Сохиев, А. Поляничко, Т. Курентзисс и сотни других. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Один из многочисленных учеников маэстро Мусина Валерий Гергиев справедливо назвал своего учителя «дирижером эпохального значения». На костромской земле свято чтут память о выдающемся земляке. С 2008 г. по инициативе Государственной филармонии Костромской области, при поддержке Министерства культуры РФ и Администрации Костромской области проводится Межрегиональный фестиваль симфонической музыки им. И. А. Мусина.

ОРЛОВА Елена Михайловна (1908–1985) – советский музыковед, педагог. Доктор искусствоведения, профессор. В годы Великой отечественной войны Елена Михайловна преподавала теоретические дисциплины в родной музыкальной школе. В 1946-49 гг. работала в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в 1950-74 гг. – в Ленинградской консерватории, затем в 1974-77 гг. – в Уральской консерватории (Свердловск). Среди работ Е. М. Орловой «Лекции по истории русской музыки», «Романсы Чайковского», «Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность» и др.



ПОБЕДИМСКИЙ Борис Михайлович (1926– 2014) – музыкант (пианист), военный дирижер. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1957–1961 гг. – военный дирижер Флотского экипажа Северного флота. В 1961 г. был переведен в ансамбль песни и пляски Северного флота, где он сначала (1961–1963) занимал должность заместителя начальника ансамбля, а затем (1963–1985) являлся художественным руководителем этого прославленного коллектива. За эти годы Борис Михайлович выступал во Франции, Швеции, Норвегии, Кубе, Сирии, Мексике. Приезжал ансамбль песни и пляски с концертами и на костромскую землю. В годы работы в ансамбле Б. М. Победимский сотрудничал



с композиторами А. Пахмутовой, Я. Френкелем, В. Соловьевым-Седым. Награжден орденом «Знак почета», медалью «За победу над Германией».

МОСКВИНА Алла Валентиновна (1929 – 2007) – педагог, общественный деятель. Почетный гражданин города Костромы, лауреат муниципальной премии в области науки, культуры и искусства им. Д. С. Лихачева. В 1963–1984



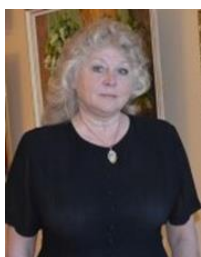
годы Алла Валентиновна работала музыковедом в Костромской областной филармонии. Здесь раскрылся ее талант лектора, литератора, страстного пропагандиста музыки. Она внесла весомый вклад в музыкальное просвещение костромичей,

которые до сих пор вспоминают ее интересные и удивительные творческие программы. В ноябре 1996 г. Ученым советом была избрана Почетным профессором училища. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.



ТЯЖОВ Эрик Иванович (1933 – 1966) – эстрадный пианист, дирижер. После окончания ГМПИ им. Гнесиных направлен для работы младшим редактором в Главную редакцию музыкальных программ телевидения СССР. В разные годы играл в оркестре Эдди Рознера, работал музыкальным руководителем у Эдуарда Хиля и Иосифа Кобзона, руководил вокально-инструментальными ансамблями «Улыбка» и «Советская песня». Эрик

Иванович оказал неоценимую помощь композитору Юрию Саульскому в становлении биг-бенда «ВИА-66», являясь первым руководителем этого коллектива.



ГАЧИНА Татьяна Викторовна (р. 1953) – общественный деятель, педагог, концертмейстер. Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник муниципальной службы

города Костромы. С 2003 по 2018 гг. возглавляла Управление культуры и туризма Комитета образования, культуры, спорта и работы с молодежью Администрации г. Костромы, осуществляла руководство городскими учреждениями культуры, школами дополнительного образования, занималась

подготовкой и проведением культурно-массовых мероприятий, фестивалей и конкурсов.

ЛЕБЕДЕВА Елена Владимировна (р. 1957) – композитор, педагог, член Союза композиторов России, председатель Костромского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Музыка Е. В. Лебедевой звучит на концертных площадках России, Германии, Нидерландов, Австрии, Швеции, Финляндии, США. Е. В. Лебедева – один из авторов музыкально-просветительских уроков по президентской программе «Детские уроки музыки»: «Пушкин и музыка», «Живопись и музыка», которые с большим успехом прошли во многих городах России. Награждена областной премией им. М.М. Ипполитова-Иванова в сфере музыкального искусства.



КЛЕЙН Эдуард Григорьевич (р. 1971) – военный дирижер, педагог. Заслуженный артист Костромской области, кандидат культурологии, доцент, лауреат муниципальной премии в области науки, культуры и искусства им. Д. С. Лихачева. С 2006 г. возглавляет оркестр Военной академии РХБ защиты им. Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко. Как дирижер оркестра Военной академии Э. Г. Клейн сотрудничал с композиторами А. Пахмутовой, В. Халиловым, В. Чистяковым, Э. Ханком. Оркестр Военной академии под руководством Э. Г. Клейна неоднократно участвовал в военных парадах на Красной площади в Москве. Э. Г. Клейн – автор около пятидесяти научных работ, среди них монографии «Из истории военных оркестров Костромского края», два учебных пособия. Награжден Благодарностью Президента РФ, медалью «За воинскую доблесть» II степени и др.



В настоящее время большая часть педагогического коллектива– это выпускники нашей школы, окончившие средние и высшие учебные заведения, и вернувшиеся в родные стены уже в качестве преподавателей.

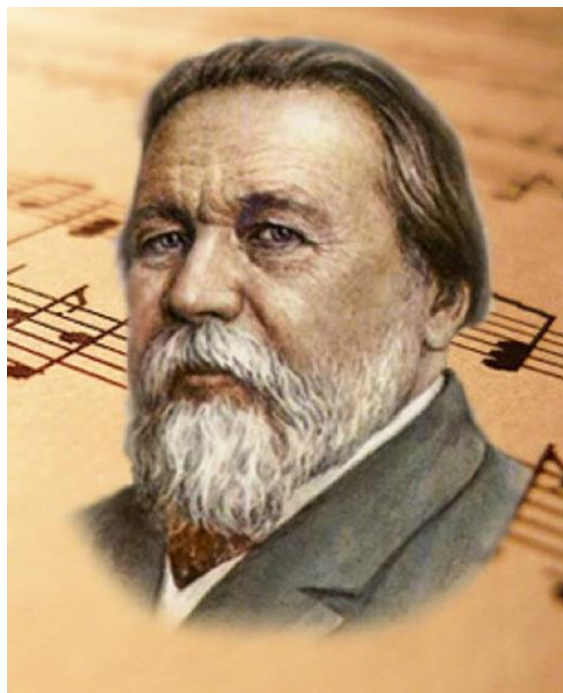
Педагогический коллектив школы бережно хранит и опирается на лучшие традиции отечественного музыкального образования, с успехом

применяет современные методики обучения и воспитания, реализует значимые для региона творческие проекты.

«Искусство преемственно, и ничто не изменит этого закона:

всевозможные реформы в нем совершаются на основе прошлого».

М.М. Ипполитов-Иванов



на

Литература

1. Бугославский С.А. «Ипполитов-Иванов. Жизнь и творчество»
2. Ипполитов-Иванов М.М. «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях»
3. Ипполитов-Иванов М.М. «Письма, статьи, воспоминания»
4. Клейн Э.Г. «Костромская первая музыкальная школа имени М.М. Ипполитова-Иванова: страницы истории»
5. Чемоданов С.М. «М.М. Ипполитов-Иванов»

Видео к 130-летию школы - <https://youtu.be/xQ8OWKFPD0A>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки»
города Смоленска**

Каплина Жанна Александровна
директор
МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 1
им. М.И. Глинки" г. Смоленск



В 1885 в дни торжеств, посвященных открытию памятника композитору М.И. Глинке, Л.И. Шестакова, сестра и близкий друг композитора, предложила открыть в Смоленске музыкальную школу имени ее «великого брата», как сообщала губернская газета. Она же сделала первый взнос в размере 1000 рублей в фонд основания школы. Начался сбор средств. Открытие школы предполагалось в 1888, затем в 1894 году.



Но лишь в 1906 году смоленский дворянин Александр Николаевич Измайлов, певец и педагог, музыковед, родной племянник М.И. Глинки, осуществил мечту городской общественности. 19 августа 1906 года в газете «Смоленский вестник» было напечатано объявление следующего содержания: «Музыкальная школа им. М.И. Глинки А. Н. Измайлова, Пушкинская, д. Ранфт, кв. 4. Начало занятий 1 сентября. Предметы преподавания: пение-соло, рояль, скрипка, теория музыки и совместная игра. Плата в год 70-80 рублей, вперед по полугодиям». В уставе «Музыкальной школы имени композитора М.И. Глинки» отмечалось: «Школа имеет целью давать возможность желающим получить музыкальное образование; принимаются лица обоего пола, без различий сословий, не моложе семилетнего возраста; окончившие полный курс получают свидетельство». Планировалось

открыть классы для хора песенников и балалаечников с целью возродить наши народные песни в том чистом виде, в каком они были при жизни М.И. Глинки.



Школа размещалась в верхних этажах дома Ранфта по Пушкинской улице (ныне ул. Ленина, 6/1), имела богатую библиотеку. 22 сентября 2015 г. на этом здании размещена мемориальная доска о том, что в нём жил

зимой 1826 и осенью 1847 г. М.И. Глинка.

Первыми преподавателями были: пение-соло – М.П. Садовая (свободный художник Императорской Московской консерватории), скрипка – Б.С. Геркен-Миттерман (свободный художник Императорской Московской консерватории), рояль – Н.В. Стунеев (Петербургская консерватория).

А.Н. Измайлов, закончивший курсы сольного пения при Петербургской консерватории и имея большую практику концертной деятельности, оставив артистическую карьеру, также стал преподавать в школе.

Революция 1917 года внесла изменения и в название, и в содержание работы школы. 15 октября 1918 года музыкальная школа была преобразована в народную консерваторию. Ещё через два года, 23 октября 1920 года, в музыкальный техникум. В 1935 году школа окончательно реформировалась и стала называться детской музыкальной школой имени М.И. Глинки. К тому времени она имела концертный зал на 120 мест с двумя роялями «Стенвейн» и «Беккер», хорошо укомплектованную библиотеку, уютные классы. Основным фундаментом преподавательского коллектива школы советского периода стали высококвалифицированные музыканты с консерваторским образованием:



Мертенс Е.Е. – фортепиано, Кугель Р.О. – скрипка, Сабурова Ю.Н. – виолончель, а также хормейстер и теоретик Ольховский Ю.И.

Война нанесла непоправимый ущерб школе: сгорели имущество, библиотека,

пропали ценнейшие инструменты: рояли «Стейнвейн» и «Беккер», коллекция скрипок, знаменитая виолончель Ю.Сабуровой, первой женщины-виолончелистке в России. Занятия начались лишь в 1944 г. В полуразрушенном Областном Драматическом театре.

Из отчета за 1946-1947 учебный год директора Ю.И. Ольховского: «Своего помещения школа не имеет, индивидуальные занятия проводятся на квартирах преподавателей, где размещены уцелевшие 11 клавишных инструментов, групповые занятия проходят в Областной библиотеке 1 раз в неделю». Контингент учащихся составил около 100 человек по классу скрипки и фортепиано.

В 1949 году школа уже имела свое помещение (второй этаж здания мастерских при Областном Драматическом театре). В 1950 году открывают класс баяна. С поступлением нового помещения в 1958 г. (3 этаж здания музыкального училища) появилась возможность открыть классы виолончели и духовых инструментов, ввести новые дисциплины: обязательное фортепиано и класс ансамбля. В школе были организованы детские коллективы: хор, камерный оркестр. В 1963 году открылся класс струнных инструментов, духовое

отделение. Класс гитары был открыт в 1982 году.



В 1964 году школа получила новое помещение, расположенное в доме 8 по улице К. Маркса, в котором размещается и поныне. Очень многие из выпускников стали профессиональными музыкантами. Некоторые

из них достигли больших творческих вершин. Стали композиторами Л. Вишкарев, Ф. Рубцов, Б.Б. Надеждин; известными скрипачами: Б. Бейлин, С. Муравин, М. Ланцетти и другие.

В 2004 году, в год празднования 200-летия со дня рождения М.И. Глинки, школа выступила инициатором проведения Смоленского открытого конкурса среди учащихся ДМШ и ДШИ России, носящих имя великого композитора.

Одной из главных задач конкурса явилась пропаганда творческого наследия М.И. Глинки и других русских композиторов, а также выявление и поддержка талантливых, творчески одаренных детей. Третьему конкурсу, проходившему в 2010 году и посвященному 65-летию Великой Победы, был присвоен статус Всероссийского конкурса.

В этом же году была открыта музейная экспозиция истории школы. Первую запись в «Книге отзывов» оставила Ж.Г. Дозорцева – известный музыковед, академик, Заслуженный деятель искусств РФ, более тридцати лет открывавшая Глинковские фестивали в Смоленске. Музей формировался при участии многих педагогов, равнодушных к затеянному делу. Большую помощь оказали сотрудники музея Музыкальной культуры имени М.И. Глинки и Заслуженный работник культуры РФ, смоленский историк Н.В. Деверилина, автор многих изданий и исследований о Глинке и Глинках...

2 декабря 2016 года школа вошла в Содружество ДМШ, ДШИ имени М.И. Глинки. В мае, накануне дня рождения М.И. Глинки, ежегодно проходит Глинкинский урок, открывающий каждый раз новые страницы жизни и творчества композитора. Этой традиции более 40 лет. Долгие годы инициатором,



вдохновителем этих уроков была Т.В. Барыкина. С 2017 года Глинкинский урок стал проводиться в формате всероссийского Глинковского онлайн – урока в рамках Содружества ДМШ, ДШИ имени М.И. Глинки.

По итогам конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России», проходившего в Санкт-Петербурге в рамках VI Всероссийского форума «Школа будущего», МБУДО «ДМШ № 1 имени М.И. Глинки» г. Смоленска награждена дипломом лауреата и золотой медалью в номинации «Лучшая детская музыкальная школа – 2017». Руководителю учреждения Жанне Александровне Каплиной вручен почетный знак «Директор года – 2017».

МБУДО «ДМШ № 1 имени М.И. Глинки» г. Смоленска в декабре 2017 года внесена в Список лучших предприятий и учреждений Центрального Федерального Округа России. Детской музыкальной школе № 1 имени М.И. Глинки г. Смоленска присвоено звание победителя областного конкурса «Лучшая школа дополнительного образования» за 2018/2019 учебный год в номинации «Детская музыкальная школа».



В 2019 году школа приняла участие в Общероссийском конкурсе «Лучшая Детская школа искусств», учрежденного Министерством культуры Российской Федерации.

Конкурс «Лучшая Детская школа искусств – 2019» проходил в два тура. В I туре приняли участие 182 образовательные организации из 64 субъектов Российской Федерации, во II тур вышли только шесть финалистов, среди них — Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки города Смоленска.

В 2020 году в отборочном этапе Общероссийского конкурса «Лучшая Детская школа искусств» приняли участие 446 преподавателей и 148 школ из 60 регионов. Шесть преподавателей и пять детских школ искусств объявлены финалистами Общероссийских конкурсов



«Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств», среди них Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки (Смоленск).

Фильм о Детской музыкальной школе №1 им. М.И. Глинки г. Смоленска (<https://www.youtube.com/watch?v=ILcSfpeFBWc>)

Из истории Центральной детской музыкальной школы города Саратова

Волкова Э.А., директор
Радаева Н.Ю., заместитель директора
МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа»
г. Саратов

В самом центре города Саратова, на тихой тенистой улице расположился красивый особняк братьев Грингофф, построенный в начале прошлого столетия. Об архитектурных творениях нередко говорят как о «застывшей музыке в камне». Но именно здесь, в старинном здании, как по волшебству оживает великое искусство - Музыка. Именно здесь царит необыкновенная атмосфера увлеченности искусством и творчеством.

За скромной вывеской на здании «Центральная детская музыкальная школа» скрывается легендарная, вековая история одной из первых музыкальных школ России.

Время открытия школы совпало с ярким периодом в истории развития культуры города Саратова.

В конце XIX – начале XX столетия Саратов является крупным культурным



центром Поволжья. В городе широко развивается театральное искусство, открываются первый в стране русский национальный цирк (1876 г., Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных), первый в русской провинции общедоступный Художественный музей (1885 г., Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева).

К концу XIX века в Саратове числилось более 100 средних учебных заведений, шесть библиотек, три бесплатные читальни. Важным событием для города стало открытие в 1909 году Университета.

Старый Саратов



Городской театр (1865г.)



Общедоступный Художественный музей (1885 г.)



Императорский Николаевский Саратовский Университет (1909 г.)



Яркими и интересными событиями в начале века отмечены музыкально-просветительская и концертная жизнь города. Саратовское отделение Императорского Русского Музыкального Общества, открытое в

городе в 1873 году, организовывает симфонические концерты и камерные вечера. В городе гастролируют выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты. Среди них пианисты Н. и А. Рубинштейны, А. Есипова, В. Сафонов, И. Гофман, позже С. Рахманинов, А. Скрябин; скрипачи – П. Сарасате, Л. Ауэр, Б. Губерман, Я. Кубелик; виолончелист К. Давыдов, певцы Д. Леонова, Е. Лавровская, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, инструментальный ансамбль «Чешский квартет» и др. За период с 1895 по 1912 в городе было дано 29 симфонических и свыше 140 камерных концертов.

В конце XIX века в музыкальных кругах Саратова активно обсуждается вопрос о развитии в городе профессионального музыкального образования. По инициативе Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального Общества и при непосредственном участии Саратовского губернатора М.Н. Галкина-Враского в 80-е годы создаются Музыкальные классы, преобразованные в 1895 году в Музыкальное училище. А в 1912 году открывается первая в российской провинции и третья после Москвы и Санкт-Петербурга - [Саратовская консерватория](#).

Саратов. Консерватория (1912 г.)



Саратов. Музыкальное училище (1895 г.)

Выдающуюся роль в становлении и развитии профессионального музыкального образования в Саратове сыграл талантливый музыкант, блестящий организатор, выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий С.К. Экснер. Являясь первым директором Музыкального училища, а с 1912 года директором Саратовской консерватории, С.К. Экснер сформировал уникальный педагогический коллектив, состоящий из опытных и высокопрофессиональных музыкантов. В 1916 году многие из них стали первыми преподавателями Народной консерватории.

В начале XX века в Саратове активно ведется работа по привлечению широких слоев населения к музыкальной культуре. С этой целью в октябре 1916 году по инициативе профессоров Саратовской консерватории Л.М. Рудольфа, Б.К. Радугина и Н.И. Сперанского была создана музыкальная секция при Обществе народных университетов Саратова. Вскоре, в декабре 1916 года на секции было принято решение об открытии в Саратове Народной консерватории.

Именно с этой даты начинается история Центральной детской музыкальной школы города Саратова.

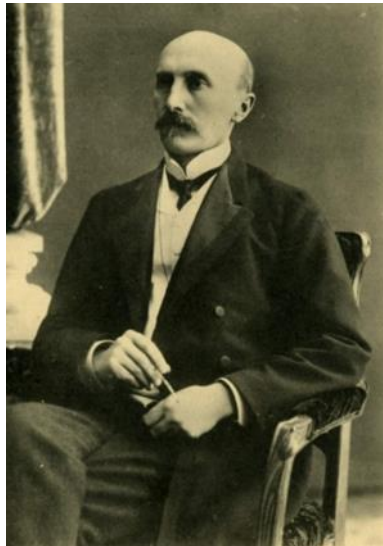
Открытие в Саратове Народной консерватории явилось значительным событием в области музыкального образования и просвещения, и способствовало распространению музыкальных знаний среди различных слоев населения провинциального города. Идея создания в начале XX века Народной консерватории принадлежала авторитетным московским музыкантам - С.И. Танееву и Б.Л. Яворскому. Именно по их инициативе в 1906 году в Москве была открыта первая Народная консерватория, в классы которой принимались люди без возрастных ограничений и без учёта их профессиональной подготовки. В дальнейшем подобные учебные заведения были открыты во многих провинциальных городах России, в том числе и в Саратове.

Основу Саратовской Народной консерватории составляли хоровые классы с трехгодичным курсом обучения и обязательным изучением элементарной теории музыки и сольфеджио. Позднее были открыты также классы фортепиано, скрипки, виолончели, сольного пения и камерного ансамбля.

Основателем школы и ее первым директором стал талантливый музыкант, выдающийся педагог, общественный деятель, профессор Леопольд Морицевич Рудольф.



Педагогический коллектив Народной консерватории состоял в основном из ведущих преподавателей Саратовской консерватории. Именно они заложили основы детского музыкального образования в провинциальном городе.



Л.М. Рудольф

Более 10 лет Л.М. Рудольф руководил созданной им школой. В марте 1926 года в музыкальных кругах Саратова прошли юбилейные торжества, посвященные 25-летию научной, педагогической и композиторской деятельности выдающегося музыканта. В консерватории и в музыкальной школе, которой руководил Л.М. Рудольф, состоялись праздничные концерты в его честь. Через несколько лет, в 1930 году, по приглашению композитора, профессора Ленинградской консерватории А.К. Глазунова, Л.М. Рудольф покидает город и переезжает в Ленинград.

Л.М. Рудольф проработал в Саратове 27 лет (с 1903-1930 гг.). Выпускник Московской консерватории, ученик М.М. Ипполитова-Иванова и С.И. Танеева, Л.М. Рудольф внес огромный вклад в формирование профессионального музыкально-теоретического образования в Саратове, а также в развитие культурно-просветительской жизни провинциального города.

Однако деятельность Народной консерватории оказалась сопряжена со многими трудностями. В сентябре 1918 года, спустя год после провозглашения

в Саратове Советской власти, учебное заведение было закрыто. Благодаря стараниям Л.М. Рудольфа и его коллег, в том же, 1918 году школа была открыта вновь и переименована в «Пролетарскую школу музыкального образования при Городском отделе народного образования». Из архивных документов было известно, что в первые годы своего существования в школе обучалось более 70% рабочих, красноармейцев и их детей.

В дальнейшем школа была неоднократно переименована и лишь в 1981 году образовательное учреждение становится Центральной детской музыкальной школой.

Шли годы, менялись поколения педагогов и учеников...

За долгие десятилетия школу окончили более 7000 учеников. Среди них музыканты мирового уровня, заслуженные и народные артисты России, лауреаты и дипломанты престижных российских и международных конкурсов, заслуженные деятели культуры и искусства. Прославленными выпускниками школы стали Народный артист СССР Ю.И. Симонов, народные артисты России Г.М. Кузьмин, А.М. Тараканов, Б.Г. Тевлин, М.К. Шапошникова, Л.И. Шугом и многие другие замечательные музыканты.

Сегодня Центральная детская музыкальная школа - крупное образовательное учреждение города Саратова и Саратовской области, в котором создана образовательная система, соответствующая современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей.

В школе функционируют 8 музыкальных отделений, на которых обучается свыше 600 детей по различным специальностям.

В образовательном учреждении реализуются различные виды образовательных программ, направленные на максимальное раскрытие творческих способностей учащихся.

Образовательную деятельность Центральной детской музыкальной школы осуществляют высокопрофессиональные преподаватели, более 80% процентов которых имеют высшее образование, 50% процентов – высшую

квалификационную категорию. Многие преподаватели отмечены почетными грамотами Министерства культуры РФ, награждены правительственными наградами и имеют звания Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ.

Преподаватели школы принимают участие в профессиональных фестивалях и конкурсах различного уровня, научно-методических конференциях и семинарах, а также оказывают постоянную методическую помощь преподавателям других школ города Саратова и Саратовской области. Многие из них являются победителями Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Сегодня в школе работает более 100 преподавателей.

Ежегодно учащиеся школы успешно выступают на международных, всероссийских, региональных и городских фестивалях и конкурсах. Лучшие из них являются победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

Многие удостоены премий главы администрации муниципального образования «Город Саратов» «Юные дарования Саратова», а также награждены именными Губернаторскими стипендиями. Талантливые выпускники школы продолжают свое профессиональное образование в различных учреждениях культуры и искусства города Саратова и Москвы, среди которых Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российская Академия Музыки им. Гнесиных, Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова и др.

Сегодня на базе школы созданы и плодотворно работают творческие коллективы - оркестр струнных инструментов, оркестр народных инструментов, оркестр духовых инструментов, хор младших классов и хор старших классов, фольклорный ансамбль «Горница» и др.

С 2013 года Центральная детская музыкальная школа является инициатором и организатором ряда крупных проектов. Сред них Межрегиональный фестиваль



«Сохраняя вековые традиции музыкального образования России», творческие проекты «Мастерские искусств» и «Звездный век». Реализация проектов состоялась при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры Саратовской области и администрации муниципального образования «Город Саратов».

В проектных мероприятиях приняли участие более 500 учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова и Саратовской области, а также других городов России. В рамках проектов состоялись конкурсные и концертные мероприятия, мастер-классы и открытые методические показы с участием ведущих преподавателей отрасли культуры и искусства из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

В 2018 году ярким событием для школы стало создание творческого проекта «Концертино» с участием профессора Высшей Школы Музыки (Женева) и Высшей Школы Искусств (Берн), лауреат премий ECHO KLASSIK, GRAMMY AWARD Дениса Северина (Швейцария). В качестве почетных гостей на мероприятии присутствовали представители Международного благотворительного фонда «Искусство без границ» из Швейцарии.

В рамках Городского проекта «Сохраняя вековые традиции музыкального образования России» на базе Центральной детской музыкальной школы создана «Творческая мастерская», руководителем которой является профессор Московского государственного института культуры, преподаватель Российской Академии Музыки им. Гнесиных, лауреат международных и всероссийских конкурсов О.Г. Свистунов. Учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств города Саратова и Саратовской области ежегодно принимают

участие в различных творческих мероприятиях, в мастер-классах и методических показах, организованных известным музыкантом.

Важным направлением проектной деятельности Центральной детской музыкальной школы является творческое сотрудничество с Саратовской



государственной консерваторией им. Л.В. Собинова и Саратовской областной филармонией им. А. Шнитке. Ежегодно учащиеся школы выступают в концертных программах с участием симфонического оркестра Саратовской

филармонии и студенческого симфонического оркестра Саратовской консерватории.





В 2017 году главный дирижер Академического симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии, выпускник школы, Народный артист СССР Ю.И. Симонов учредил премию «Стремись стать рыцарем и



защитником классической музыки». За несколько лет соискателями премии стали талантливые выпускники школы, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

В 2021 году в Большом зале Саратовской государственной консерватории

им. Л.В. Собинова состоялось торжественное мероприятие с участием Народного артиста СССР Ю.И. Симонова и лауреатов премии «Стремись стать рыцарем и защитником классической музыки».

В 2014 году Центральная детская музыкальная школа города Саратова стала победителем Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств».



По итогам работы учреждений культуры РФ за 2017 год МБУДО «ЦДМШ» включена в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России».

Вехи нашей истории

(Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 им. Г.В.Свиридова" города Курск)

Широбокова Лариса Геннадьевна,
директор
МБОУ «Детской школы искусств №1
им. Г.В. Свиридова» г.Курск

Детская школа искусств №1 им. Г.В. Свиридова –одно из старейших учебных заведений России. Она является историческим преемником первых учебных заведений Курской губернии. Первая частная музыкальная школа была открыта в 1843 году. Об этом событии извещают «Курские губернские ведомости» от 22 августа 1842 года. Основателем школы стал отставной подполковник, участник Бородинской битвы, талантливый музыкант-исполнитель, ученик известных музыкантов Фильда и Бальо - Матвей Петрович Гердличко, который руководил школой до своей кончины на 101 году жизни в 1869 году.

В открытое им учебное заведение принимались мальчики с 10 лет. Основной приток учащихся помимо горожан составляли крепостные дети Курской губернии.

Обучение было рассчитано на 4 года. Дети находились на полном содержании. Кроме игры на различных инструментах дети обучались русской грамоте, арифметике и пению. С 1842 по 1869 год музыкальная школа Гердличко подготовила свыше двух тысяч молодых музыкантов.

Музыкальная общественность города Курска высоко ценила деятельность М.П. Гердличко, его по праву называли патриархом Курского музыкального образования.

Проблема профессионального образования беспокоила городское общество. В это время в Курске уже существовали многие частные музыкальные классы и кружки. Но преподавание в них велось только по одному из видов исполнительства без изучения комплекса музыкальных предметов. Традиции М. Гердличко продолжил композитор, автор пьес для фортепиано и романсов Аркадий Максимович Абаза, создав в феврале 1882 года музыкальные классы по типу консерватории, которые просуществовали до 1915 года. В этот период обучение велось по специальностям фортепиано, струнные инструменты и сольное пение.

А.М. Абаза выявлял и поддерживал талантливую молодежь. Так он ходатайствовал о принятии одаренного мальчика Миши Эрденко в Московскую консерваторию. Михаил Эрденко окончил консерваторию с золотой медалью и стал впоследствии знаменитым скрипачом, заслуженным артистом РСФСР.

Классы М.А. Абазы долгое время оставались наиболее структурно и профессионально организованными для подготовки музыкантов. Финансовые проблемы долгое время не позволяли преобразовать музыкальные классы и кружки в учебное заведение, но фундамент для профессионального музыкального образования уже был создан.

Эстафету музыкального образования в Курске после смерти М.А. Абазы приняли музыкальные классы при Императорском музыкальном Обществе,

которые были образованы в 1915 году и укомплектованы профессиональными кадрами.

В годы первой мировой войны в Курск переезжают из Риги преподаватели императорского музыкального училища. После революции один из них, педагог по классу скрипки Илья Абрамович Егудкин навсегда связывает свою жизнь с Курском.

С 1915 года в его классе учился игре на скрипке Матвей Блантер, ставший знаменитым советским композитором.

После революции классы ИРМО были преобразованы в музыкальную студию Губнаробраза, а затем в музыкальную школу 1 и 2 ступеней Губпрофобра. В архивном фонде отсутствуют сведения об открытии музыкальной школы. Но из статьи госархива газеты «Курская правда», датой образования музыкальной школы является дата 15 марта 1920 г. Хотя в архивных документах, встречаются письма с просьбой о выдаче свечей народной консерватории, смета на топливо для музыкальной школы, датированных 1919 годом.

В 1922 году, когда музыкальные классы были разделены на музыкальную школу и музыкальный техникум, И.А. Егудкин возглавил единую дирекцию этих учебных заведений, существовавших на тот момент в общем здании на улице Можаяевской, а с 1925 года - на ул. Ленина 30.

В период с 20-30-х годов здесь учились: Г.В. Свиридов, преподаватель Московской консерватории О.Е. Сахалтуева, профессор Киевской консерватории С.А. Павлюченко, солистка Горьковского театра оперы и балета М.В. Зарембо и многие другие.

Все годы работы школа являлась центром музыкального просвещения и воспитания в городе Курске. Работа школы была прервана лишь во время фашистской оккупации 1941-43 годов.

После войны педагоги и учащиеся переезжают в здание бывшей Благовещенской церкви по адресу ул. Ленина 75. В разное время школу долго возглавляли Б.Б. Поджук, В.А. Баскаков, В.Т. Спиряев, Л.А. Марченко. Рядом с

ними работали замечательные энтузиасты - завучи В.П. Вусович, А.И. Кривчиков. Под руководством директора Б. Поджука в 1968 году впервые был отмечен 125-летний юбилей училища и школы.

В 1988 году училище и школа были разделены на два самостоятельных учреждения.

В 1989 году музыкальная школа получила статус школы искусств.

На тот момент в школе обучалось около 200 учащихся на отделениях фортепиано, струнных и народных инструментов.

В 1990 году детская школа искусств отметила новоселье в новом здании по ул. Ленина 85, где были созданы все условия для открытия новых перспективных отделений и увеличения числа учащихся.

С февраля 1998 года старейшая детская школа искусств №1 города Курска получила право носить имя Г.В. Свиридова.

В 2007 году стала лауреатом Всероссийского конкурса «Детские школы искусств – достояние Российского государства».

В 2019 г- победитель конкурса «50 лучших школ России».

За свою продолжительную историю школа выпустила тысячи детей, многие из которых своим творчеством прославили не только Курск, но и Россию.

Среди выпускников школы – член Союза композиторов России В. Пальчун, заслуженные артисты РФ В.Л. Винцкевич, И.Ф. Стародубцева, Н.Г. Пикуль, Заслуженные работники культуры РФ Л.А. Марченко, Л.И.Чунихина, лауреат всероссийских и международных конкурсов, выпускница МГК им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, Музыкальный директор Академии оперы г. Осло (Норвегия), профессор Тутова О.А., автор и руководитель издательского проекта «Дека-ВС» В. Упорин и многие другие.

Но первым в списке выпускников всегда будет стоять имя Георгия Васильевича Свиридова, который учился в ней с 1929 по 1932 год.

Наша школа сегодня

Сегодня в школе обучается 820 учащихся по 24 образовательным программам.

В школе на каждом отделении созданы многочисленные детские творческие коллективы, 8 из которых носят звание «Образцовый». Это- Симфонический оркестр, Театр народной музыки «Карусель», Театр хоровой музыки «Свирель», Ансамбль танца «Фейерверк», Театр эстрадной песни «Феерия», ансамбли современного и классического танца «Айседора» и «Изюминка», "Оркестр народных инструментов".

Одаренные дети, обучающиеся в школе, принимают самое активное участие в творческих проектах Комитета по культуре Курской области и Управления культуры города Курска «Профессиональные коллективы- детям»: «Маленький маэстро», «Ступени Олимпа», «Новые имена.

Все творческие коллективы и солисты активно участвуют в мероприятиях и общественной жизни города, концертной и конкурсной деятельности.

Школа явилась инициатором создания Ассоциации детских музыкальных школ и школ искусств им. Г.В. Свиридова и проведения детских хоровых Ассамблей. В настоящее время в них принимает участие около 700 участников из разных городов России.

Своей учебно-методической и концертной деятельностью школа вносит весомый вклад в сохранение творческого наследия своего земляка- Г.В. Свиридова и воспитания подрастающего поколения на лучших образцах классической и народной музыки, изобразительного, хореографического и театрального искусства.

Из предыстории «Детской музыкальной школы №1 имени М.П. Фролова»

Чепракова Валентина Владимировна
заместитель директора по УМР
МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1
имени М.П. Фролова» г. Екатеринбург

Екатеринбург (в советское время Свердловск) стал первым российским городом на территории Урала – Сибири – Дальнего Востока, в котором была сформирована трехступенная система музыкального образования. Высшей ее точкой явилось открытие в городе консерватории (1934). Среднее звено – музыкальное училище – появилось еще в 1916 году на базе Музыкальных классов при отделении ИРМО, существовавших с 1912 года. До этого в городе функционировали частные классы, курсы, школы, с которых все и начиналось. Однако реалии исторического процесса выбора не оставили. Наша Первая школа появилась только в 1931 году.

Школы под первыми номерами в наших столицах датируются 1918 годом. Музыкальные школы № 1 в Оренбурге, Уфе, Перми ведут свою историю с 1919-1920 годов. Тогда же появились музыкальные школы под №1 в городах Сибири – Тюмени, Тобольске. Первая школа города Томска датирует свое рождение 1893 годом, годом открытия ИРМО.

На этом фоне информации поздняя дата открытия музыкальной школы № 1 в Екатеринбурге вызывает вопросы.

Следуя хронике зарождения музыкального образования в Екатеринбурге / Свердловске, выстраивается следующая последовательность событий.

1879 – 1886 гг. Первое сообщение о частных занятиях музыкой появилась в газете «Екатеринбургская неделя». Пианист Л.О. Цеслинский, учившийся в Варшавской консерватории у К. Таузига, предлагал приватные уроки музыки.

1881 год. Среди основателей музыкальных классов в Екатеринбурге оказался выпускник Московской консерватории певец Сергей Васильевич Гилёв (1863-1924), который открыл музыкальную школу, работал с хором Екатеринбургского музыкального кружка, организовал мужскую капеллу,

выступал в концертах и оперных спектаклях. Екатеринбургцы стали свидетелями его первых композиторских опытов. Предположительно, в его фортепианных классах занимались как взрослые, так и дети. Сергей Васильевич Гилев вошел в историю русской музыкальной культуры как оперный певец (баритон), хормейстер, педагог и музыкально-общественный деятель. Он является автором кантат, романсов, хоровых сочинений и хоровых аранжировок, а также методических пособий по пению, игре на фортепиано, сольфеджио и музыкальной грамоте.

1894 год. Музыкальную школу открывает Василий Степанович Цветиков. Школа функционировала до 1902 года включительно.

Исполнительская и педагогическая деятельность В.С. Цветикова в Екатеринбурге прерывалась его продолжительными отъездами из города, но по возвращении, он всегда активно включался в работу с оркестром, возобновлял работу музыкальной школы.

1885 год. Занятия в классах пения и игры на фортепиано предлагает выпускница Московской консерватории М. О. Котелянская.

1903 год. В Екатеринбурге открываются новые фортепианные классы пианиста-педагога Константина Андреевича Муликовского (закончил Московскую консерваторию по классу Карла Клиндворта). Его музыкальная школа имела все характеристики учебного заведения: более широкий набор предметов, кроме фортепиано изучали сольфеджио, разработаны методические основы работы с юными музыкантами и экзаменационные требования. К сожалению, в 1908 году музыкант скончался.

Подводя итог первому 30-летнему этапу истории музыкальных классов и школ в уездном городе, можно сказать, что эти формы музыкального образования долго не продержались, но и не исчезали из культурной жизни Екатеринбурга. Прослеживается преемственность.

1912 год, 11 апреля – важная дата! В Екатеринбурге основано отделение Императорского русского музыкального общества. Директором музыкальных классов был назначен В.С. Цветиков. В городе был сооружен

великолепный концертный зал с отличной акустикой. Построенный на средства директора Сибирского банка, мецената и любителя музыки Ильи Захаровича Маклецкого, зал был назван его именем. В 1912 году Дмитрий Павлович Соломирский, предприниматель и меценат, владелец Сысертских заводов, выкупил за 40 тысяч рублей зал Маклецкого и безвозмездно передал его Екатеринбургскому отделению Императорского русского музыкального общества (ИРМО). Кроме того, он подарил музыкальным классам фисгармонию, два фортепиано и три рояля, музыкальную литературу.

Войдя в совет попечителей ИРМО, он внес значительные средства на счет отделения, что способствовало и открытию музыкальных классов и организации концертной деятельности.

Предтечей систематического детского музыкального образования на Урале и стали музыкальные классы ИРМО.

В 1916 году в Екатеринбурге открылось первое на Урале музыкальное училище ИРМО.

Бывшие музыкальные классы вошли в его структуру в качестве младшего отделения, их деятельность больше никогда не прерывалась.

1916 год. В Екатеринбурге впервые открываются «Детские хоровые классы» и объявляется о приеме в них детей с 7 лет.

1918 год. Развитие системы музыкального образования в Екатеринбурге приостановилось. Гражданская война внесла свои коррективы в историю культуры и музыкального образования на Урале.

1919 год. Летом в Екатеринбурге установилась советская власть – на полтора года позже, чем в Москве.

Екатеринбург после революционных бурь и Гражданской войны вышел на новый этап своей истории, сохранив музыкальное училище (и младшее его отделение). При реформировании, младшие классы училища были отнесены к школе I ступени, старшие (собственно училище) получили в те годы наименование «Государственная музыкальная школа II ступени».

1920-1921 годы. По примеру Москвы, в Екатеринбурге организуются «народные» бесплатные музыкальные школы.

1922-1923 годы. Из-за бедности и разрухи школы распались. Продолжало функционировать только Музыкальное училище с детской группой при нем.

1925 год. На заседании Президиуме Совета Уральского областного музыкального техникума был поставлен вопрос об организации в Свердловске окружной музыкальной школы I ступени. Таким образом, формирование будущей школы началось в 1925 году – внутри музыкального техникума.

1928 год. В Свердловск приезжает пианист и композитор Маркиан Петрович Фролов – горячий энтузиаст развития музыкального образования. Благодаря ему, школа I ступени при училище стала называться школой практики, причем «опытно-показательной» студенты получали возможность проходить практику с детьми.

1931 год. М.П. Фролов добивается выделения «опытно-показательной» школы из структуры училища и в результате в городе появляется новая государственная музыкальная школа.

Маркиан Петрович Фролов (1892 – 1944 гг.) – выдающийся музыкальный деятель своего времени, ученик А. Глазунова и Р. Глиэра, педагог, композитор, исполнитель, блестящий организатор, стоял у истоков создания не только первой музыкальной школы, но и Свердловской Государственной Академической филармонии, Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (первым ректор), школы-десятилетки, Свердловского отделения Союза композиторов.

Первыми учениками школы были 30 одаренных детей из группы педагогической практики при Музыкальном техникуме – теперь это Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж). Они обучались по четырём специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, домра.

В год открытия школы штат преподавателей составлял 8 человек. Первые педагоги – пианисты проработали в школе по 25 – 30 лет.

Начиная с 40-х годов в Свердловске и в городах области на базе школы стали открываться филиалы, выросшие впоследствии в самостоятельные детские образовательные учреждения культуры. Были образованы ДМШ № 2, ДМШ № 3, ДМШ № 4, ДМШ № 6, ДМШ № 9 и другие. Так были заложены основы стройной системы музыкального образования на Урале.

В годы войны на Урал были эвакуированы многие выдающиеся музыканты, преподаватели столичных ВУЗов, и среди них заслуженный деятель искусств, преподаватель Одесской консерватории П. С. Столярский; заслуженный деятель искусств, преподаватель Ленинградской консерватории Н. И. Голубовская, выдающийся скрипач и педагог Д. Ф. Ойстрах; а также Б. С. Маранц, О. Ф. Гнесина, С. С. Ляховицкая и многие другие. Все они преподавали и в консерватории, и Музыкальном училище, курировали школы, организовывали мастер-классы, давали концерты.

«Руководство школы приглашало известных музыкантов, которые давали открытые уроки для педагогов и учащихся. Неоднократно подобные мастер-классы в ДМШ № 1 проводились знаменитым московским педагогом Ольгой Фабиановной Гнесиной и профессором Уральской консерватории Бертой Соломоновной Маранц. Мне посчастливилось не раз быть «героиней» подобных показательных уроков», вспоминает Ж.А. Сокольская, выпускница школы, впоследствии известный музыковед, Заслуженный деятель искусств.

В стенах ДМШ № 1 выступал Г. Г. Нейгауз. Блестящая плеяда музыкантов-педагогов заложила традиции педагогического профессионализма и высокого качества музыкального образования на Урале.

От первых частных классов города Первую школу отделяет более полувека, от первой музыкальной школы В.С. Цветикова – 45 лет. Такой разрыв между историческими первыми шагами и инновацией 1931 года уже советского Свердловска в XX столетии.

В принципе – это биография одной и той же музыкально-образовательной структуры. Сформировавшаяся на ее основе Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова имеет полное право считать своим началом существования

Музыкальные классы ИРМО 1912 года. И отмечать уже юбилей не в 90 лет, а как минимум 110 или даже 135 лет.

Сегодня Первая школа – современный социокультурный и образовательный Центр. Победитель Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств России», признанный лидер конкурсно-фестивальной деятельности, школа Премиум. Ее миссия: сохранять культуру и духовное наследие музыкального воспитания в современном образовательном пространстве, формировать творческую личность средствами искусства, открывать талантливой молодежи дорогу в будущее.

Основные проекты:

- «МАГИЯ ЗВУКА» Международный детско-юношеский конкурс эстрадного вокала
- РИТМ-ЭКСПРЕСС» Всероссийский детско-юношеский конкурс эстрады и джаза
- «YAMAHA ELECTRONIC FEST» Всероссийский фестиваль-конкурс электронной музыки
- Культурологический исследовательский проект «Всероссийские Фроловские педагогические чтения «НАША ИСТОРИЯ»
- «EVERJAZZ.ДЕТИ» Детский джазовый абонемент
- Всероссийский детско-юношеский конкурс имени М. П. Фролова «Юный композитор»

Литература и интернет-источники:

1. Беляев С.Е. Музыкальные классы, школы, курсы в старом Екатеринбурге: справочник. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2015. 52 с.
2. Беляев С.Е. Музыкальный Екатеринбург: старые годы. Энциклопедический словарь. Екатеринбург: Банк культурной информации. 2017. 216 с.
3. Беляев С.Е. Музыкальный Екатеринбург: 1920-е годы. Справочник. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2019. 128 с.

4. Винкевич И., Иванчук Н., Полоцкая Е., Шабалина Л. / Под общей ред. Л. Шабалиной. Первое музыкальное училище Урала. Екатеринбург: «Сократ», 2012. 264 с.

5. Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна города Томска [Электронный ресурс] rubinstein-school.ru. Дата обращения 10.02.2023 г.

6. Сокольская Ж.А. Вспоминая с благодарностью. //VI Всероссийские Фроловские педагогические чтения «Наша история»: сборник материалов Всероссийского научно-исследовательского проекта 26 ноября 2022. Екатеринбург, 2023. С. 26-32.

6. Шабалина Л.К. Из истории музыкальных школ старого Екатеринбурга (фортепианные классы К.А. Муликовского) //II Всероссийские Фроловские педагогические чтения «Наша история»: сборник материалов Всероссийского научно-исследовательского проекта 27 ноября 2017. Екатеринбург, 2018. С. 8-16.

7. <https://promegalit.ru/publics.php?id=10867>

Наши контакты:

Сайт: <http://музшкола1.екатеринбург.рф>

e-mail: sholafrolova@yandex.ru

620075 Екатеринбург, Малышева, 98

Тел. +7(343)254-49-54, +7(343)254-45-15

II. Юбилейные даты 2023 года

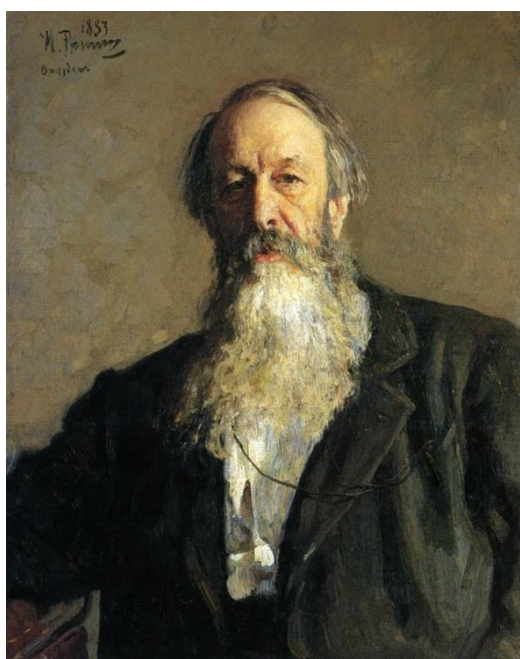
Страницы жизни Федора Ивановича Шаляпина: Нижний Новгород – Казань (К юбилею великого певца)

Яковенко Глеб
Преподаватель ЗРК РФ
Лейкинас Л. Н.
МБУ ДО «ДШИ №6 им. А.А. Касьянова»
г. Нижний Новгород



«В русском искусстве Шаляпин – эпоха, как Пушкин».
М. Горький

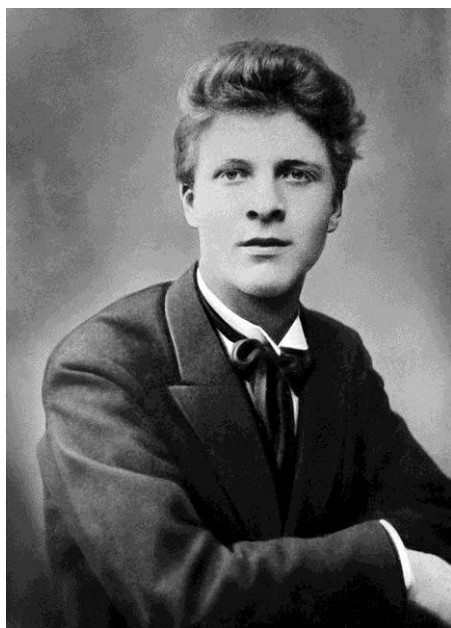
В 2023 году исполняется 150 лет со дня рождения одного из величайших представителей русской вокальной школы Федора Ивановича Шаляпина. Данная работа посвящена теме пребывания певца в волжских городах - Казани и Нижнем Новгороде.



«Откуда Вы? Рассказывайте!»
Взволнованно спрашивал 25-летнего Федора Шаляпина при первом знакомстве маститый критик Владимир Васильевич Стасов, не скрывая радости безмерной от его выступления в оперном спектакле «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакого.

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938) открыл новую эпоху в музыкальном театре. Этот стройный великан с лицом простого русского парня, светлыми волосами, серыми глазами, приветливо улыбающийся,

неизменно располагал к себе публику еще



до того, как начинал петь, а ровный во всех



регистрах, неповторимый по красоте тембра бас певца сразу же покорял слушателей, независимо от того, что он исполнял.

Одаренность его распространялась и на другие области искусства. Он прекрасно рисовал и лепил.

Книги, стихи и письма артиста свидетельствуют о его ярких литературных способностях. Федор Иванович показал себя превосходным режиссером (он поставил несколько опер), снимался в кино, был искусным фехтовальщиком. «*Беспредельный феноменальный талант во всем, за что ни берётся*» - говорил о нём Сергей Рахманинов.

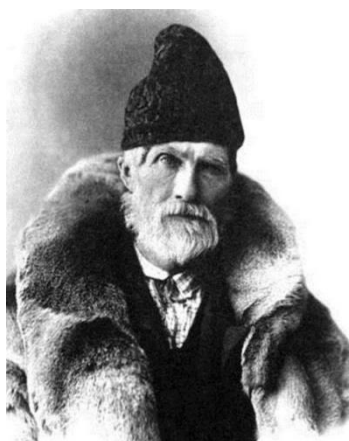




Ф.Шаляпин и С.Рахманинов

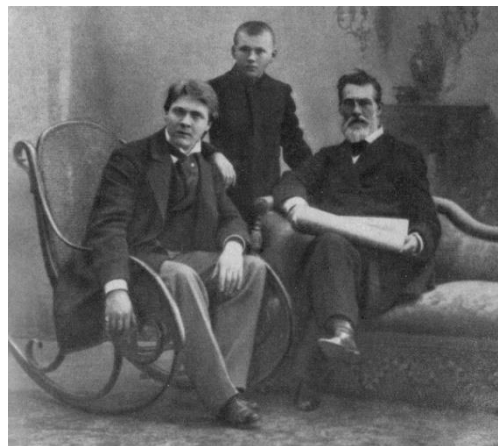
Перелистаем страницы жизни певца.

Родился Фёдор Иванович в Казани в семье писца, выходца из крестьян.



Иван Яковлевич Шаляпин

Ф.И. Шаляпин с отцом И.Я. Шаляпиным и братом Василием



С детства он любил русские народные песни, с 9 лет пел в церковном хоре, много читал. Один из братьев Шаляпина, Василий, обладал хорошим тенором, но, получив образование фельдшера, погиб во время эпидемии тифа в 1918 году.

Фамилия певца происходит видимо от слов «шляпа», «шапка». Так назывались головные уборы, сделанные из войлока.

В Казани Федор провел первые 17 лет своей жизни. Именно этот город стал для него первоначальной школой в искусстве, определившей направление артистической судьбы. Разнообразно и щедро раскрывалось перед ним народное



музыкальное искусство, богато представленное в этом городе. Наряду с крестьянскими лирическими, хороводными песнями, он слышал песни городские от мастеровых, крючников на волжских пристанях. Знал и татарский фольклор. Мать Фёдора хорошо пела. Именно народная музыка формировала художественный вкус молодого артиста, оказала влияние на самобытность манеры исполнения.

Другой формой музыкального самообразования молодого Шаляпина было хоровое пение. В Казани находилась духовная академия, семинария, монастыри, храмы. Во время богослужений в них звучали сложные произведения культовой музыки, в том числе духовные концерты Бортнянского, Титова, Дилецкого. Для исполнения таких сочинений требовались хорошо подготовленные певцы, поющие по нотам. Однажды 10-летний Федя попал на всенощное богослужение и услышал стройное пение церковного хора. Обнаружив, что в этом хоре поют мальчики - он заинтересовался. Неожиданно оказалось, что регент хора Щербинин жил в том же доме, что и семья Шаляпиных. Он проводил спевки у себя на квартире. Расхрабрившись, мальчик попросил регента принять его в число певчих. Прослушав Фёдора, Щербинин заявил: *«Голос есть, слух есть»* - написал на бумаге ноты и велел выучить. Со временем Шаляпин стал петь в церковном хоре. Он выделялся среди сверстников красивым голосом и отличным слухом. Ему стали поручать сольные партии. Усвоив нотную грамоту, Фёдор Шаляпин стал самостоятельно учиться играть на скрипке и даже сочинять музыку. Первым его произведением стало вокальное трио. Пение в церковном хоре в течение, почти пяти лет, явилось для Шаляпина своеобразной формой профессионального образования: он научился свободно петь по нотам с листа, приобрёл навыки ансамблевого исполнения, познакомился с крупными формами русской духовной музыки. Пылкое воображение, свойственное возрасту, переросло у Фёдора в непреодолимое влечение к искусству. Толчком послужили

представления балаганных артистов во время масленичных гуляний. «Народный лицедей» Яков Мамонов, известный в Поволжье, оказался первым учителем Федора Шаляпина в драматическом искусстве.

Окончательно решил судьбу гениального самоучки Казанский театр. С ним были связаны последние пять лет отроческой жизни Шаляпина.



Ф.И.Шаляпин в роли Бориса Годунова

На сцене этого театра были поставлены такие русские оперы как «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Аскольдова могила» Верстовского, «Опричник» Чайковского. С успехом ставились оперы французских, итальянских и немецких композиторов. «*Театр свел меня с ума*» - вспоминал Шаляпин в автобиографии. Однако, летом этот театр был закрыт. Семья его бедствовала. Родители покинули Казань и переехали в Астрахань. Федор устроился петь в церкви, но, узнав, что в Нижнем Новгороде можно выступить на ярмарке, решил поехать в наш город. Он не мог плыть на пассажирском пароходе, так как денег не было. Попросив команду одного из буксиров, тянувших караван барж, взять его с собой бесплатно, Фёдор Шаляпин отправился в путь. Он пел народные песни и тем самым снискал к себе симпатию команды. Вечером и во время стоянок артелью пели песни, играли на гармониках, плясали. Там Шаляпин впервые услышал бурлацкую «Ты взойди, взойди, солнце красное». В Казани караван делал остановку на ночь. Фёдор

решил навестить своего товарища. Утром он проспал и опоздал на пристань. Караван ушел в Нижний Новгород.

Пожив некоторое время у товарища в поисках работы, Шаляпин устроился переписчиком бумаг. По вечерам он мог смотреть и слушать оперетты в Панаевском саду.

Период, когда Фёдор Шаляпин не был в Нижнем Новгороде и Казани, непосредственно не связан с темой данной работы. Поэтому мы постараемся эскизно прорисовать дальнейшую жизнь певца.

Шаляпин побывал на южном Урале и в Средней Азии, в Баку, где пел во французской оперетте, в Батуми и Кутаиси- там он принимал участие в постановке опер «Норма» Беллини и «Фауст» Гуно. Особо следует отметить посещение в городе Тифлис профессора Дмитрия Андреевича Усатова, местного учителя пения, бывшего артиста императорских театров.



Д.А. Усатов

Фёдор Иванович спел ему арию Валентина из «Фауста» и с волнением спросил: *«Можно ли мне учиться петь?»* Он услышал твердый ответ: *«Должно»*. Усатов не только бесплатно занимался с Шаляпиным, но и оказывал ему материальную помощь, проявлял заботу об общем воспитании этого необразованного, но чрезвычайно одаренного юноши.

На занятиях с Дмитрием Андреевичем Усатовым Фёдор Шаляпин впервые услышал музыку Мусоргского. Учитель привлёк его к выступлениям в концертах, где учащиеся пели романсы, песни, исполняли отрывки из опер. Именно Дмитрию Андреевичу Усатову было суждено стать первым и единственным учителем Фёдора Ивановича.

Очень важна встреча Шаляпина с Василием Васильевичем Андреевым, известным виртуозом - балалаечником.



В.В. Андреев

По совету Андреева и благодаря его содействию, Ф.И. Шаляпин держал пробу в Мариинский театр и в 1895 году был принят в его труппу. Артист выступает в Москве, Варшаве, Киеве, в Прибалтике и на Кавказе, в Париже, Милане, Лондоне, Нью-Йорке, Токио.

В этой обширной географии гастрولي певца в городах Поволжья занимают скромное место. Но выступления Шаляпина неизменно вызывали широкий резонанс во

всех слоях населения и явились крупным вкладом в культурную жизнь русской провинции.



Выступление Ф.И. Шаляпина

Зимой 1894-1895 годов Савва Мамонтов подбирал артистов для своего театра. Новая труппа должна была выступать в Нижнем Новгороде, где открывалась Всероссийская торгово-промышленная и

художественная выставка. Через певца И.Я. Соколова Мамонтов пригласил молодого баса в гастрольную поездку. Шаляпин с удовольствием принял это приглашение. В начале мая 1896 года Фёдор Шаляпин приехал в Нижний Новгород, снял комнату на Ковалихе и стал знакомиться с городом. *«Нижний сразу очаровал меня оригинальной красотой, стенами и башнями Кремля,*

широтой водного пространства. В душе... воскресли счастливые и радостные настроения, как это всегда бывает со мной на Волге», - вспоминал артист позднее.

Нижний Новгород благоустраивался и украшался к открытию выставки. В городе прокладывалась линия трамвая, на главных улицах проводилось электрическое освещение. Был возведен городской театр.

Публичный театр Н.Г. Шаховского. 1798 г.



Антрепренёр Н.И. Соболящikov–Самарин заключил договор с доверенным лицом С.Мамонтова о проведении в течении трех с половиной месяцев оперных гастролей. Труппа была сформирована из артистов частной оперы Мамонтова. В

театре начались репетиции. Для открытия готовили оперу М. Глинки «Жизнь за Царя».

Афиша с участием Ф.И.Шляпина

Партия Сусанина была поручена Ф. Шляпину. 14 мая состоялось открытие нового Нижегородского театра. Газета «Волгарь» писала: «Из исполнителей мы отметили господина Шляпина, обширный



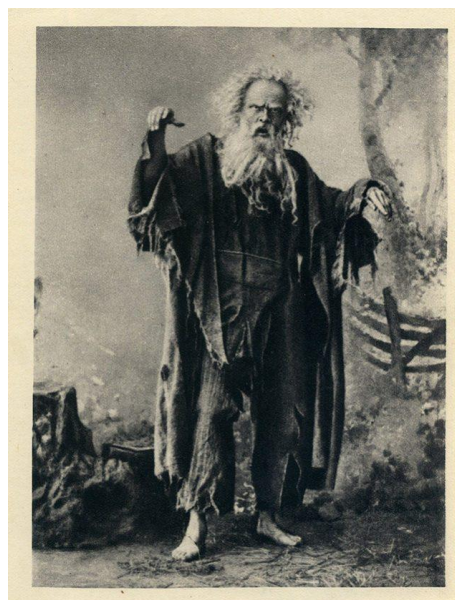
бас которого звучит хорошо, играет партию недурно, хотя хотелось бы поменьше величавости и напыщенности».



Ф. Шаляпин в роли И. Сусанина из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»

Уже тогда в удивительно красивом, бархатном голосе артиста улавливалось специфическое шаляпинское богатство и разнообразие тембровых красок, гибкость интонации, позволявшие ему создавать чисто вокальными средствами яркие характеристики оперных персонажей.

Ф.И. Шаляпин в роли мельника из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского



Последующие выступления артиста в городском театре всё более привлекали нижегородцев. В рецензиях на спектакль «Русалка» читаем:

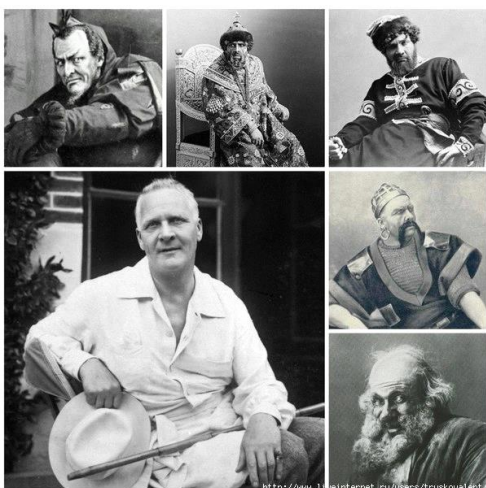
«И как актёр своей художественной и законченной игрой, и как певец со своим превосходным по своей красоте и силе голосом, Шаляпин производил сильное впечатление».

Шаляпин всё время изменял свой грим, подбирал разные костюмы, создавал новые мизансцены. Превосходные декорации, выполненные по эскизам выдающихся мастеров живописи И.Левитана, В.Васнецова, К.А.Коровина способствовали развитию творческой способности певца.



К. Коровин «Портрет Шаляпина»

Любители искусства по достоинству оценивали его редкостное дарование.



Много лет спустя старая нижегородка Н.Н. Андрианова вспоминала: *«В партии Гремина Шаляпин изображал не бравого напыщенного генерала, а придавал этому образу необычный лирический характер, Гремин был благороден и прост».*

На оперной сцене Ф.И. Шаляпин за летний период выступил 35 раз. Именно в Нижнем Новгороде артист впервые объяснился в любви итальянской балерине Иоле Торнаги. Лишь спустя некоторое время она поняла всё озорство Фёдора, который спел следующие слова:

«Онегин, я клянусь на шпаге,

Безумно я люблю Торнаги !

Тосклива жизнь моя текла,

Она явилась и зажгла...»



Ф. Шаляпин и И. Торнаги

Затем по приглашению С.И. Мамонтова, артист переезжает в Москву, где постепенно завоевывает всеобщее признание. Две газеты нашего города – «Нижегородский листок» и «Волгарь» снабжали жителей Н.Новгорода информацией о концертно-театральном сезоне в столице. Поэтому нижегородцы были осведомлены об успехах Шаляпина.

В конце 1897 года в газетах появилось сообщение о том, что вскоре состоится концерт Ф.Шаляпина, А.Секар-Рожанского (тенор) и В.Эберле (сопрано) в зале Всесословного клуба (ныне ДК работников торговли на ул. Алексеевской).



Приехав в Н.Новгород, Шаляпин обратился к знакомой пианистке В.А.Виноградовой, воспитаннице местного отделения РМО. Пригласив её

выступить в концерте в качестве аккомпаниатора, певец два дня репетировал. На концерт собралась интеллигенция города. Присутствовали и ученики музыкальных классов во главе с В.Ю. Виллуаном – организатором и директором этих классов. В программу были включены произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Шуберта, Шумана, Брамса. Огромный успех концерта заставил московских артистов повторить концерт в Коммерческом клубе (бывшее здание ТЮЗа на ул. Грузинской). В центре внимания был



Ф.Шаляпин. Газета «Нижегородский листок писала»: «Господин Шаляпин - артист с выдающимся сценическим талантом». Указывалось на близость исполнительской манеры молодого баса, направлению прославленного основоположника русской вокальной школы Осипа Афанасьевича Петрова.

Памятник Ф.И.Шаляпину в Н.Новгороде

Закончив выступление в Н.Новгороде, артисты направились в Казань, где также состоялись два концерта, прошедшие с огромным

успехом. *«Взрыв восторга, в который была приведена публика господином Шаляпиным, не поддается описанию. Стон, рёв, стук в театре стояли невообразимые. И все это по заслугам».* Так писал в «Русской музыкальной газете» казанский корреспондент. Чувство радости и гордости переполняло артиста. Большой успех был ему особенно дорог, потому что состоялся он в родном городе.

С осени 1899года Шаляпин пел в труппе Большого театра, в сезоне 1899-1900годов впервые побывал за границей, участвовал в «русских концертах», проходивших в Париже, пел в миланском театре «La scala».

Фёдор Иванович стал европейской знаменитостью. Но, ни слава, ни напряженная творческая деятельность не ослабили его связи с Волгой. В начале XX столетия Шаляпин почти ежегодно приезжал сюда для выступления в оперных спектаклях.

В Нижнем Новгороде вместо сгоревшего деревянного театра, на территории ярмарки было выстроено огромное каменное здание, вмещавшее в своём зале свыше 1500 зрителей. Это здание называлось Большим ярмарочным театром.



Большой ярмарочный театр



С конца XIX века здесь стали каждое лето гастролировать оперные труппы. Для выступлений Ф.И. Шаляпин выбрал лучшие свои партии.

В нашем городе артист впервые встретился с Алексеем Максимовичем Горьким.

М. Горький и Ф. Шаляпин

Писатель зашёл в артистическую со словами:
«Вот хорошо Вы изображаете русского мужика».

После спектакля «Борис Годунов» Шаляпин и Горький беседовали об искусстве в доме Пешковых, а на следующее утро в фойе ярмарочного театра. А.М. Горький был в восторге от партии Бориса.



А.Я. Головин Портрет Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова

В письме к В.А. Поссе читаем: «Был здесь Шаляпин. Этот человек скромно говоря, гений».

Ф.Шаляпин и М. Горький прогуливались на Волжском откосе, у стен Кремля. Они разыскивали по городу аккомпаниатора, который был необходим для участия в задуманном концерте Ф.И.Шаляпина в пользу постройки Нижегородского Народного дома. На городской окраине было задумано выстроить здание с большим театральным залом и фойе по проекту местного архитектора П.Малиновского.



Фёдор Шаляпин с радостью откликнулся на просьбу А.М.Горького дать благотворительный концерт, ведь Народный дом сооружался на средства добровольных пожертвований и взносов. Шаляпин спел 15 произведений. *«Всё*



было покрыто рукоплесканиями - писал Горький – всё было великолепно, оригинально».

После концерта артисту вручили подарки: лавровый венок – как символ славы, изящный альбом с видами Поволжья и Н.Новгорода, проект и снимки строящегося здания Народного дома, огромный букет с атласной лентой и надписью: **«Великому Артисту Ф.И. Шаляпину от нижегородцев».**

Дружба Ф. Шаляпина и М. Горького крепла. Они договорились, что конец августа 1903года проведут вместе. Там заканчивалось строительство народного дома, и Шаляпин собирался первым выступить в его зале.



М.Горький и Ф.Шаляпин



Памятник Ф.Шаляпину и М.Горькому в г.Бор

Федор Иванович напряженно готовился к предстоящему, почётному для артиста, концерту. Ведь Народный дом был и его детищем. С новым очагом культуры были связаны надежды всей нижегородской интеллигенции на подъём просвещения и культуры среди самых широких слоёв народных масс.



5 сентября 1903 года более полутора тысяч человек встречали овацией появившегося на сцене Фёдора Ивановича Шаляпина. Навстречу ему, неся огромный лавровый венок, направился председатель

комитета по строительству Народного дома А.В. Нейгард, обратившийся к артисту со словами приветствия. На концерте прозвучали Баллада Рубинштейна, «Трепак» Мусоргского, (из цикла «Песни и пляски смерти»), «В путь» Шуберта, «Два гренадёра» и «Я не сержусь» Шумана, «Менестрель» Аренского. В конце первого отделения пианист Арсений Корещенко исполнил «Лунную сонату» Бетховена, Ноктюрн Фа-диез мажор Шопена и три свои фортепианные пьесы. Открытие Народного дома получило широкий резонанс в городе. В нижегородской прессе и даже в петербургской «Русской газете» появились пространные отклики и рецензии на выступление Ф.И. Шаляпина. В одной из них было написано: *«Целен и могуч талант господина Шаляпина, редкий, родной нам талант»*

А.М. Горький в одном из концертов поделился впечатлениями: *«Концерт был таков, что наверное, у сотни людей воспоминание о нём будет одним из лучших воспоминаний жизни. Пел Фёдор – как молодой бог, встречали его так, что даже и он, привыкший к триумфам, был взволнован».*

В Фёдора Шаляпина – артиста, Горький верил всегда, глубоко считая, что «В искусстве Шаляпин – эпоха, как Пушкин».



Ф.И.Шаляпин

Литература

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века – М.: Музыка, 2016

Коллар В. Шаляпин на Волге. – Волго-вятское книжное издательство, 1952.

Кошель Л. Искусство. Энциклопедический словарь школьника – М.: Олма – пресс, 2000.

Нестеренко Е. Размышления о профессии – М., Искусство, 1985.

Привалов С. Русская музыкальная литература. – Музыка XI – начала XXвеков – Спб.: Композитор, 2006.

Рудакова Е. – составитель, общая редакция А.Кандинского. С.Рахманинов. – М.:Эксмо, 2014.

Шаляпин Ф. Маска и душа. Страницы моей музыкальной жизни – М.:Эксмо, 2014.

Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь – М.: Рипол – классик, 2003.

«Исторические места Тамбовской земли, хранящие память о С.В. Рахманинове» (К 150-летию со дня рождения великого композитора, исполнителя С.В. Рахманинова).

Кабанова Софья
Преподаватель Дюкова М. А.
МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово»
Тамбовская область

Цель проекта: описать наиболее значимые исторические места на территории Тамбова и Тамбовской области, связанные с пребыванием в них и хранящие память о выдающемся музыканте С.В. Рахманинове.

Задачи проекта:

- выявление тамбовских «мест памяти», связанных с пребыванием великого композитора С.В. Рахманинова;
- исследование рахманиновских мест на территории города Тамбова и Тамбовской области: имение Рахманиновых - Знаменское Козловского уезда, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, гостиница Михайлова, имение Сатиных Ивановка Тамбовского уезда, усадьба К.Н. Турчанинова на Араповской улице.

Сергей Васильевич Рахманинов – один из тех композиторов, которыми славится и гордится Россия! Этот выдающийся человек связан родственными и творческими узами с Тамбовским краем.



В начале XVIII века предки музыканта поселились в Козловском уезде Тамбовской губернии.

Прапрадед композитора Герасим Рахманинов купил имение Знаменское вблизи сегодняшнего села Волчки. Здесь родились и жили дворяне Рахманиновы: прадед Александр Герасимович (музыкант-любитель, организатор хора и оркестра в Знаменском), дед Аркадий Александрович (композитор, пианист, собиратель фольклора) и отец Василий Аркадьевич.



Имение Знаменское Козловского уезда – «вторая родовая усадьба Рахманиновых». С 1890 г. летние месяцы С. Рахманинов проводил там, у бабушки Варвары Васильевны Рахманиновой.



Женитьба Сергея Рахманинова на двоюродной сестре Н.А. Сатиной, родители которой владели селом Ивановка в нынешнем Уваровском районе Тамбовской области, ещё крепче связала великого музыканта с Тамбовским краем.



Начиная с 1890 года и до октября 1917 года, путь композитора из Москвы в Ивановку и обратно лежал через станцию Тамбов.



Переформирование камышинского поезда, которым следовал Рахманинов, длилось несколько часов. Поезд приходил в девять утра, Сергей Васильевич завтракал в станционном ресторане, прогуливался по Привокзальной площади или по Дворянской (ныне Интернациональной) улице.



В губернском центре жили родные, друзья и знакомые композитора. Он навещал их, но природная деликатность не позволяла ему часто пользоваться такой возможностью. Дальняя родственница Людмила Дмитриевна и её муж, полковник Александр Иванович Ростовцов, жили на улице Тёплой (сейчас - ул. Лермонтовская, 11).

С. В. Рахманинов бывал в Тамбове очень редко... Всё же, если приезжал в Тамбов по делам, то останавливался у Александра Ивановича и Марии Валериановны Сатиных, с которыми был очень дружен. Сатин своей недвижимости в губернском центре не имел и снимал дома в Тамбове. В 1909 году он квартировал по улице Дубовой в доме Егорова (ныне - ул. Комсомольская, 32).



5 мая 1909 года Рахманинов, являясь помощником председателя Русского музыкального общества, «ревизовал» Тамбовское музыкальное училище.



С 1959 года училище носит имя С.В. Рахманинова. В 1996 г. оно реорганизовано в государственный музыкально-педагогический институт. Здание училища практически сохранилось в своём первоначальном виде.

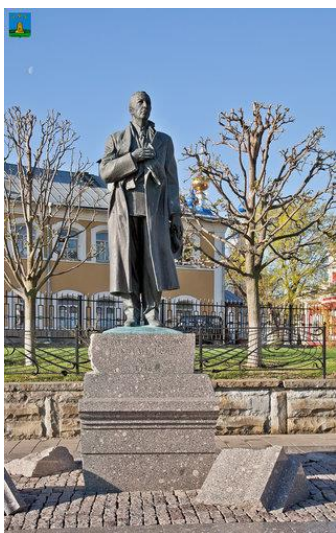


В 1906 году И.И. Михайловым был построен один из самых красивых домов в Тамбове – угловой эркер. В здании была открыта гостиница. А при ней ресторан. До 1917 года в гостинице останавливался С.В. Рахманинов, иногда ужиная с педагогами Музыкального училища.



На некоторых зданиях Тамбова, где бывал великий композитор, установлены мемориальные доски.

Но не только старые дома помнят Рахманинова, одной из улиц областного центра присвоено его имя.



На Тамбовской земле, если произносят имя Рахманинова, то подразумевают село Ивановка Уваровского района. Сегодня этот Музей-заповедник является местом силы не только для всех музыкантов, но и для миллионов туристов. Именно в тамбовскую Ивановку композитор Сергей Рахманинов приезжал каждый год с весны до осени 27 лет подряд. Возможно, так было бы и до конца его жизни, если бы не перевернувшая жизнь гения революция в России.



Ведь именно в Ивановке Сергей Васильевич задумал и написал самые значительные произведения.

Ивановка - место вдохновляющей силы. Об этом неоднократно говорил в своих интервью народный артист России, великий пианист Николай Луганский, который вот уже много лет ежегодно отдыхает, репетирует и даёт концерты в Ивановке.



«Сегодня я не мыслю себя без этого места, – признаётся Николай Львович.

Музей-заповедник, которым почти пять десятилетий руководил заслуженный деятель искусств РФ Александр Ермаков, представляет целый комплекс самых различных экспозиций. И практически все они воссозданы им с нуля. Это центральный барский дом и флигель с мемориальными комнатами, парк, сад и розарий, а также летняя эстрада у пруда. Есть и экспозиционный «Садовый домик», «Русская деревенская изба» и много вспомогательных строений.



Экспозиции усадебного дома впечатляют. Несколько десятилетий усилиями А. Ермакова воссоздавались интерьеры музейных залов. Роскошная мебель, картины, музыкальные инструменты, мелкая атрибутика и различные украшения каждой комнаты заставляют подолгу останавливаться и тщательно

рассматривать многочисленные экспонаты. Мужчины-посетители отмечают кабинетный рабочий стол композитора, шикарный бильярдный стол, чучела животных. Прекрасная половина, непременно, восхищается удивительными чайными столиками, стульями, креслами, посудой и статуэтками.



Музей гордится коллекцией уникальных семейных фотографий Рахманиновых. Александр Ермаков поддерживал дружеские связи со многими родственниками этого дворянского рода. Благодарные же за воссоздание Рахманиновской усадьбы потомки передавали в её

фонд уникальные документы и экспонаты.



За стенами барского дома расположен великолепный парк с беседками, скамейками, качелями, фонтаном и многочисленными цветниками. Сад с уникальными архиповскими вишнями и яблонями — гордость Музея-заповедника.



Но самыми потрясающими и для взора, и для души в майские дни являются разросшиеся и буйно цветущие кусты сирени и в

них - поющие соловьи. Александр Ермаков высадил на территории усадьбы 56 сортов — от белоснежных до тёмно-фиолетовых – сиреневых кустов.

5 октября 2017 года в Музее-усадьбе «Ивановка» состоялось торжественное открытие памятника С. В. Рахманинову. Идея создания памятника принадлежала советнику председателя Российского военно-исторического общества Ростиславу Игнатьевичу Мединскому. Скульптор — Денис Стритович. Скульптура создана на народные пожертвования.



Усадьба «Громок» Сампурской волости Тамбовского уезда, куда Рахманинов «приезжал на автомобиле за практическими советами к Александру Ивановичу Сатину», - вспоминал воспитанник семьи Комеиных В.Е. Карандеев.



Усадьба дворянина К.Н. Турчанинова, в которую входило три дома, использовавшиеся как доходные. В доме-флигеле в глубине двора проживали кузины Рахманинова со стороны отца. «Сергей Васильевич приехал к нам один, а потом в этот день или на следующий за ним на машине приехал Сатин Александр Иванович с женой...», - писал А.К. Турчанинов.



Следует отметить, что современный мир переживает культурную ситуацию утраты коллективной памяти как основы традиции. Наш родной город Тамбов и Тамбовская область тесно связаны с именами В.И. Вернадского, Б.Н. Чичерина, Ф.Ф. Плевако, С.В. Рахманинова и многих других видных деятелей. В связи с этим обращение к проблеме культурной значимости памятных мест, связанных с пребыванием великого музыканта С.В. Рахманинова, представляется актуальным. А использование современных технологий позволяет создавать возможности для виртуальной реконструкции рахманиновских мест и виртуального музея.

Таким образом, наиболее значимыми историческими местами на территории Тамбова и Тамбовской области, связанными с пребыванием в них и хранящие память о выдающемся музыканте С.В. Рахманинове являются:

- имение Рахманиновых - Знаменское Козловского уезда,
- Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова,
- гостиница Михайлова,
- имение Сатиных Ивановка Тамбовского уезда,
- усадьба К.Н. Турчанинова на Араповской улице.

Литература:

1. Архипова И. Сад Рахманинова // Ивановка. Времена. События. Судьбы, альманах. М.: Изд-во Фонда Ирины Архиповой, 2003. С. 10-13

2. Гольденвейзер А.Б. Из личных воспоминаний о С.В. Рахманинове // Воспоминания о Рахманинове: в 2-х т. М.: Музыка, 1988. Т.1. С. 401-426

3. Казьмин О.А. Рахманиновские места в Тамбове. Тамбов: Пролетарский светоч, 2002. 23 с.

4. Казьмин О.А., Калашников Д.В. «В Ивановку я всегда страмился...»: Сергей Рахманинов на Тамбовской земле. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003, 272 с.

5. Кученкова В.А. Усадьбы Тамбовской губернии. Тамбов: Тамбовполиграфиздат, 2009. 392 с.

Интернет-источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8CD-wjPLWuo>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=UI2SVDMnlsM>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=gJ8V1XfOBC0>

4. https://www.youtube.com/watch?v=_3yk4T7rDfw

5. <https://senar.ru/works/rachmaninoff-siren>

III. Музыкальная история родного края

«Наследники традиций»

Анненкова Таисия, Митина Анастасия

Преподаватели: Заговельева О. И.,

Дербина Е. С.

«Средняя общеобразовательная школа №14

г. Череповец Вологодская область

Здравствуйте, мы, ученицы 6 «В» класса «Средней общеобразовательной №14» города Череповца Вологодской области - Анненкова Таисия и Митина Анастасия.

Мы представим вашему вниманию проект «Наследники традиций» Это долгосрочный проект, состоящий из нескольких этапов, рассчитанный на несколько лет.

Традиционный народный костюм – отражение культуры. Изначально одежда носила только практический характер: защищала от холода, дождя и зноя. Но постепенно она стала олицетворять культуру.

«По одежке встречают...». Это поговорку знает каждый. В старину, смысл этой поговорки был значительно глубже современного. Именно по одежде в давние времена можно было судить, кто человек по национальности. Одежда говорила и о материальном достатке человека, о его семейном положении.

В нашей школе созданы и активно работают 3 творческих коллектива, которые в своей работе непосредственно нуждаются в стилизованном народном костюме. Это наш фольклорный ансамбль «Русая коса», ансамбль мальчиков «Бравы ребята», школьный экологический театр «Хранители радуги»



Необходимость создания костюмов – актуальная проблема. Поэтому целью нашего долгосрочного проекта является: «Создание элементов стилизованных народных костюмов для выступлений школьных коллективов»

Соответственно задачи, которые мы ставим:

1. Изучить теоретическую информацию по данному направлению в рамках уроков изобразительного искусства, музыки.
2. Разработать эскизы костюмов в рамках внеурочных занятий по программе «Искусство в профессиях» (1 час в неделю)
3. Подобрать материалы вологодских производителей и произвести расчёты необходимого количества ткани
4. Распределить нагрузку по пошиву элементов костюмов

5. Выполнить практическую часть работы по созданию брошюры и альбома

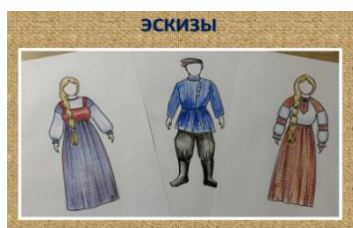
Наш основной проектный продукт- непосредственно готовые костюмы. Целевая аудиторию- артисты школьных творческих коллективов.

Первый вариант костюма- составная рубаха (из нескольких кусков ткани). особенностью которой были пышные рукава, собранные ниже локтя. Вне зависимости от вида все рубахи украшались орнаментом. Отделка выполнялась на вороте, подоле и низе рукавов, так как именно эти части одежды приоткрывали тело девушки и сарафан.

Второй вариант (для более старших участниц) тоже составная рубаха, немного отличающаяся по фасону и прямая юбка - понева в пол.



Для создания народного женского костюма мы провели подготовительную работу. Изучили теоретический материал по истории вологодского костюма, сделали совместно с педагогами предварительные эскизы.



Затем мы отобрали из представленных нашим постоянным партнером – магазином шитья и рукоделия «Фея» подходящие образцы льна вологодских производителей.

Основой костюма является рубаха, выполненная из белого льна. Для декоративных элементов на плечах и груди мы подобрали льняную ткань с

рисунком, напоминающим клетчатую пестрядь. Ворот у рубахи сделали круглым, дополнили декоративным шнуром. Край рубахи и рукавов традиционно украшали вышивкой орнаментом по типу косога креста, мы для отделки выбрали тесьму с таким же орнаментом, подобрали в цвет сарафана, чтобы создать единый образ.

Сложные работы по пошиву мы совместно с нашими руководителями обсуждали и утверждали с закройщицей и портной Еленой. А самостоятельно мы выполнили прямые боковые швы на юбке и сарафане; вставили резинки в пояса юбок по размерам девушек ансамбля «Русая коса»; обработали оверлоком низ юбок и сарафанов, также подшили низ изделий в соответствии с ростом артисток. Важно! Сначала мы работали с уменьшенными копиями костюмов!



Вариант мужского образа - простая рубаха-косоворотка, широкие штаны также из льняной ткани, кожаные сапоги. Также к образу предполагается головной убор в виде кепки-картуза. В более нарядном варианте -это яркая рубашка, картуз, украшенный цветком

Мы выполнили боковые швы на выкроенной в ателье рубахе, стачали пояс, пришили пуговицы. Также сначала на уменьшенной копии костюма

Нужно отметить, что выступления коллективов радуют не только школьную аудиторию, ребята активные участники различных конкурсов и фестивалей. Наши артисты часто становятся призерами и победителями. А мы с радостью отмечаем, что продуманный и идеально исполненный костюм дополняет целостность образа!

Объединив собранные материалы, мы смогли приступить к следующим этапам реализации проекта- созданию альбома и сборника дидактических заданий для детей

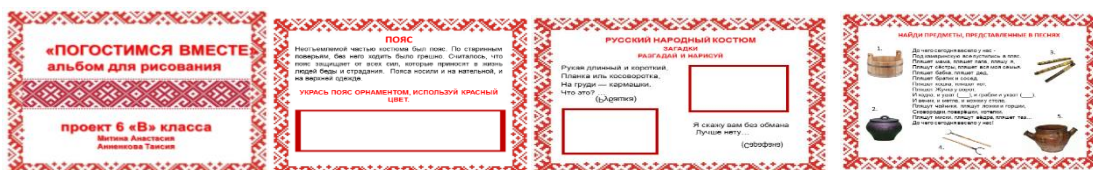
Под руководством наших педагогов мы придумали единую концепцию будущего альбома- скрепленные крупные страницы из плотного картона.



Затем пошагово расположили иллюстративный материал, дополнили альбом моделями костюмов, отражающих наш вклад в их создание

Сборник дидактических заданий для детей «Погостимся вместе» - завершающий этап работы над проектом.

Уже само название, по нашему мнению, привлечет внимание целевой аудитории. «Погостимся» - слово, встречающееся в районах вологодской области (Кадуйском, Череповецком) имеет значение «поиграем».



А далее мы с педагогами отобрали задания, а некоторые придумали самостоятельно (например, украсить орнаментом пояс, раскрасить сарафан, подобрав варианты пестряди, характерных для нашей области)

Это и загадки с пронумерованными вариантами ответов, и творческие задания по созданию эскизов обоев и орнаментов.

Литература

«Вологодская область – душа Русского Севера»

Искусство земли Вологодской»

Елена Соловьева – «Литература и культура Вологодского края».

<https://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/weaving-vologda-costume/traditional-costume-of-the-vologda-region.php>

<https://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/weaving-vologda-costume/>

Маленькое путешествие по музыкальному Нижнему, или Три подарка ко дню рождения

Анастасия Чигинёва,
преподаватель Киселева Л.В.
МБУ ДО «ДШИ №8 имени В. Ю. Виллуана»,
г. Нижний Новгород

Моему родному городу исполнилось 800 лет, возраст солидный. Но Нижний за последние два года помолодел и похорошел. Отреставрировали и воссоздали многие объекты культурного наследия.

Для рассказа я выбрала три точки на карте:

- Пакгаузы на Стрелке,
- «Ракушка», открытая концертная эстрада в Александровском саду,
- арт-пространство «Цех».

В мае 2022 года анонсировали долгожданное открытие двух залов в Пакгаузах. Внутри конструкций XIX века появились новые пространства — театрально-концертный и выставочный павильоны.

Немного остановлюсь на истории их создания.

Ажурные металлические конструкции на Стрелке — сохранившаяся часть Главного павильона 16-й Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года, главный архитектор Александр Резанов, конструкторы Герман Паукер, Иван Вышнеградский, Август Вебер и Александр Каминский. Выставка проходила в Нижнем Новгороде, на территории современного парка 1 Мая. Стальные «кружева» были отлиты в Санкт-Петербурге в 1882 году и «участвовали» в двух Всероссийских выставках, в 1882 году в Москве и в 1886 году в Нижнем. После нижегородской выставки павильоны разобрали и увезли по разным уголкам России, некоторые фрагменты остались в нашем городе, их перенесли на Сибирскую пристань (в порт на Стрелке), обшили кирпичом, шифером и использовали как пакгаузы - то есть склады *(в переводе с немецкого)*.

Снова обнаружили конструкции XIX века лишь в 2015 году, во время подготовки к Чемпионату мира по футболу 2018.



Архитектурное бюро «Спич», руководитель Сергей Чобан, разработало концепцию Пакгаузов. Помещения встроены в исторический металлический каркас, зеркальная облицовка отражает цвета и огни неба, воды, города. Особенность зала стеклянная

стена за сценой, которая при необходимости закрывается.

Доминантой пространства является, конечно, собор Александра Невского.

Летом с семьей мы гуляли вокруг собора, потому что на территории много мест для детской игры. Я видела через стеклянное окно, как проходит вечер инструментальной музыки.

Концертные залы у воды – это тенденция мировой архитектуры. Самый близкий аналог нашим Пакгаузам — филармония на Эльбе в Гамбурге, построенная в 2017 году. Изначально, с 1875 года, это был склад какао, табака и чая.

В декабре я была на концерте пианиста Алексея Любимова «Фортепианная классика на историческом инструменте: Моцарт, Бетховен, Шопен», я поняла, чем данный концертный зал отличается от любого другого – своей атмосферой. Через панорамное окно мы видели красивую елку, и на этом фоне звучала музыка. Это очень впечатляет. Камерный зал Пакгаузов — это новая площадка театра оперы и балета. Возникают исторические параллели с Ярмарочным театром XIX – начала XX века. Посмотрите на карту, он располагался неподалёку, на Театральной площади, и несколько сезонов в нём пел молодой Фёдор Иванович Шаляпин.



Кстати, у Алексея Любимова учился в аспирантуре Московской консерватории главный дирижёр нашего оперного театра Дмитрий Синьковский. Ансамбль *La Voce Strumentale*, которым он руководит, с

момента открытия зала радует публику высоким уровнем мастерства и интересными премьерами.

В концертах барочной музыки мы можем услышать насколько талантлив Дмитрий Синьковский — дирижер, скрипач и певец (контртенор).

Выставочный Пакгауз тоже интересное пространство, там постоянно обновляется экспозиция. С декабря проходит выставка Аси Феокистовой «Связи». Художница вдохновилась ажуром конструкций: она сравнила два павильона культурного пространства с правым и левым полушариями мозга. В экспозиции собраны 94 работы.

За полгода Пакгаузы получили достойную оценку профессиональных сообществ: архитекторов, музыкантов, туроператоров.

На сервере «Другое Дело: Minecraft Edition» появилась новая локация — нижегородские Пакгаузы. В виртуальном концертном зале нужно сыграть в мини-игру — помочь организовать концерт.

Нижегородские Пакгаузы уникальны. Всем советую посетить концертный и выставочный залы!

Не менее интересной была моя встреча с открытой эстрадой «Ракушка» в Александровском саду.

Немного истории - Открытая сцена в виде ракушки появилась в Александровском саду в 1958 году по инициативе дирижёра Израиля Борисовича Гусмана.

Газета *«Горьковский рабочий»*, 1958 год, 16 июня:

«Да, это был настоящий праздник, потому что такое стечение народа на горьковском откосе бывает только в особо торжественные дни. В субботний вечер, 12 июля, горьковчане пришли сюда не только полюбоваться прелестью летнего заката над Волгой и раздольной ширью заречных далей, они собрались на открытие музыкальной эстрады, построенной недавно в одном из живописных уголков близ Волжской лестницы...

Долго в этот вечер над речными просторами раздавались звуки музыки. Не разочаровались и те, которым пришлось их слушать издалека. Прекрасная акустика нового сооружения доносила до них каждую нотку, каждое скрипичное пиано».



Открывала летнюю эстраду «Праздничная увертюра» Д. Д. Шостаковича. Во втором отделении концерта публика услышала «Вальс-фантазию» М. И. Глинки, Увертюру к фильму «Дети капитана Гранта» И. О. Дунаевского, Вальс к драме

Лермонтова «Маскарад» А. И. Хачатуряна.

За первый месяц в Александровском саду прошло 15 концертов.

В 90-е годы «Ракушка» сгорела, а территория вокруг стала почти заброшенной. К восьмисотлетию города сцену восстановили и теперь она снова стала точкой притяжения, где проходят концерты под открытым небом.

Открытие отреставрированной и воссозданной «Ракушки» состоялось в июне 2022 года.

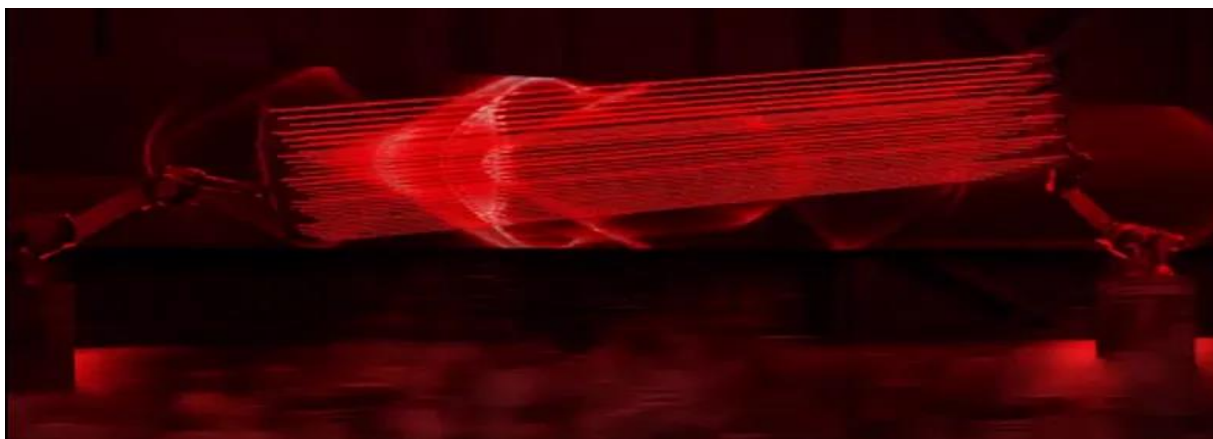
Мне, совместно с нашим вокально-эстрадным ансамблем «Переполох» под руководством Льва Михайловича Хайтовича, посчастливилось выступать на этой сцене 15 мая 2022 года на мероприятии, посвященном 100-летию пионерии.

Мультимедиа-арт-пространство «ЦЕХ» создано студией *dreamlaser* к восьмисотлетию Нижнего Новгорода в 2021 году. Его адрес – улица Варварская, дом 32, мы называем здание «Нижполиграф». Но первое его название — Дом трудолюбия Рукавишниковых. В 1896 году он был представлен на Всероссийской промышленно-художественной выставке (с неё мы начинали историю о Пакгаузах) и удостоен визита царской семьи. Обитатели Дома трудолюбия плели корзины, ткали рогожи, щипали паклю. С 20-х годов двадцатого века там была типография.

В 2019 году издательское производство прекратилось, однако в запустении масштабная индустриальная площадка была недолго. С осени 2020 года началась трансформация цеха в мультимедиа-арт-пространство.

Сейчас в Цехе выступают диджеи, звучит электронная музыка, проходят световые шоу. Эти вечеринки известны уникальным смешением музыкальных жанров (бэйслайн, днб, брейкбит, хип-хоп и т. д.) и мощной энергетикой.

Очень интересна была **медиаинсталляция «Навстречу друг другу»** от международной студии [SILA SVETA](#) . Проект посвящён теме человеческих отношений, о любви двух людей метафорически рассказывали две роборуки.



Идея светомузыки волнует художников давно.

В 1910 году Александр Николаевич Скрябин в симфоническую поэму «Прометей, или Поэма огня» ввёл партию света. Интересно, что композитор ходил по улице Варварской и видел Дом трудолюбия. Наверное, он пришёл бы в восторг от потрясающих технических возможностей, которыми мы владеем.

Не прошёл бы мимо этой локации и художник Василий Кандинский, автор сценического действия «Жёлтый звук» (1912 год), пионер аудиовизуального искусства.

«Жёлтый – пронзительное звучание трубы.

Синий светлый —нежный звук флейты.»

Так воспринимал тембр и цвет художник-абстракционист.

История и современность переплелись в программе «Симфония гудков» (апрель 2022 года), это реконструкция экспериментального проекта 20-х годов XX века. Арсений Авраамов (1886 – 1944) сочинил и воплотил партитуру из заводских гудков, артиллерийских выстрелов, сигналов паровозов, свиста паровозов и других звуков города. Digital-искусство через сто лет напомнило людям об этом дерзком творце.

В январе в пространстве ЦЕХ мы с семьёй отлично отдохнули, посетив новогоднюю инсталляцию «Фиджитал сказка», мы нарисовали животных, оживили их на экране и даже покатались на горке.

Подводя итог, должна сказать, что в нашем городе много возможностей получить новые и яркие впечатления! Для того, чтобы быть в курсе событий города предлагаю подписаться на телеграмм каналы - Нижний 800, Цех и другие интересные сообщества.

Я горжусь нашим городом! Спасибо за внимание!

«Малая родина - край наш любимый Шатки»



Павел Любимцев
преподаватели: Е. В. Родионова,
М. В. Сокова, Ю.Е. Ложкин
МБУ ДО «Шатковская Детская школа искусств»
Нижегородская область

Введение

История возникновения и становления Шатковского края своими корнями уходит в глубокую древность. Изучая эти страницы, мы узнаём о ярких и знаменательных событиях прошлого. Неоценимый вклад в историю развития внесли многие известные дворянские фамилии России: государственные и общественные деятели, военные, дипломаты, деятели отечественной культуры и искусства.

Гордостью нашей глубинки, в настоящее время, являются народные творческие коллективы, талантливые музыканты, поэты. Все они имеют свой неповторимый стиль и самобытность.

Работа носит исследовательский характер. Тема «Малая родина – край наш любимый Шатки» выбрана неслучайно. В своей работе я хотим изучить страницы истории становления края, формирования культурного наследия и его современного достояния.

Цель проекта:

- провести исследовательскую работу по истории возникновения и развития музыкальной культуры в Шатковском районе. Собрать и обобщить данные о состоянии музыкальной среды в настоящее время.

Задачи:

- исследовать историю становления Шатковского края,
- узнать информацию о значимых местах нашего района, памятниках культуры и архитектуры;
- изучить музыкальное достояние района, собрав информацию о Народных (образцовых) творческих коллективах;
- ознакомиться с произведениями русских композиторов, не входящих в программу изучения предмета «Музыкальная литература» в детских школах искусств; сочинениями современных композиторов, посвященных Шатковскому краю;
- познакомиться с творчеством местных поэтов;
- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к истории малой родины.

Актуальность данной работы обусловлена желанием современного поколения изучить и сохранить культурные традиции своей малой родины.

Практическая значимость мультимедийного проекта «Малая родина - край наш любимый Шатки» заключается в возможности использования данной работы учащимися старших классов на уроках музыкальной литературы, в качестве дополнительного материала.

Шатковская земля!

Ты с детства дорога.

И грусть моя, и радость моя.

И нет нигде милей,

Прекрасней и родней

Тебя, моя Шатковская земля!

Эти строки принадлежат моему дедушке, шатковскому поэту Петру Степановичу Денисову, прочитав которые, мне захотелось узнать историю становления Шатковского края. Своими корнями она уходит в глубокую древность. Изучая страницы истории, я узнал о ярких и знаменательных событиях прошлого, о людях, которые внесли неоценимый вклад в развитие края и его современного культурного наследия.

В настоящее время гордостью нашей глубинки являются народные творческие коллективы, талантливые музыканты и поэты, которые имеют огромное значение для культурного достояния Шатковской земли.

I. «Малая родина - край наш любимый Шатки»

1.1. Страницы истории Шатковского края. Территориальное расположение края

Территория, расположенная в бассейне нижнего течения рек Оки, Суры, Алатыря и Пьяны, издревле населялась эрзянским народом - далекими предками финно-угорских племен мордвы, муромы, марийцев. На этой территории, у реки Теша, были найдены несколько поселений II тысячелетия до нашей эры. В настоящее время одно из них имеет название - Шатки.

Средь сосен и березок белоствольных

На берегу у небольшой реки

Поселок наш раскинулся привольно

С простым названием - Шатки.

Существует несколько версий происхождения названия населенного пункта "Шатки". Этнограф Трубе считает, что слово "шатки", произошло от глагола "шататься". При разделении оборонительной линии Ардатова и Вада, отшатнувшееся селение получило название - Шатки.

Вторая версия достаточно близка к первой. В эрзянском языке есть слово "Шаты"- качается, болтается и слово "КИ", что значит дорога - получается ШатыКи. Так называлась дорога, проходящая через болотистую местность. Впоследствии, населенный пункт у этой дороги получил название - Шатки.

Быт и культура древнего эрзянского общества

Самые древние следы пребывания человека на территории Шатковского района относятся к эпохе мезолита – каменного века. Об этом свидетельствуют находки кремниевых орудий, глиняной лепной посуды на местах временных стоянок в черте Шатков.

На территории Шатковского района обнаружены многочисленные археологические памятники, которые свидетельствуют о культурно-историческом развитии общества в эпоху неолита и бронзы. В это время (I тыс. до н. э.) край был заселен эрзянскими племенами.

Они имели свои святилища, где происходили моления. Это были культовые урочища – священные рощи – керемети.

В священных рощах люди совершали обряды, общались с богами и природными силами. Основным занятием мордвы в это время было сельское хозяйство при ведущей роли земледелия и скотоводства, а также обработка дерева, кости, прядение и ткачество.

Расселение русских крестьян и бортников на территории края

До 1552 года, край являлся пограничной областью русских княжеств. По территории Шатковского района проходила древняя торная дорога – сакма. В 1552 году по этой дороге прошел на Казань в свой победоносный поход Иван Грозный. По этой же дороге не раз происходили нападения полчищ Золотой Орды, а затем казанских ханов и ногайских кочевников на Нижегородское Поволжье и Муром.

В XVI веке в край проникают русские крестьяне и бортники (так в старину называли людей, занимающихся пчеловодством), которые расселялись среди мордовских деревень.

Стали расти первые русские деревни: Хирино, Паново, Сирино, Елховка, Печерки, Шарапово и др.

Названия поселения получали по фамилиям и именам своих первых владельцев.

Первые владельцы села Шатки и имений, расположенных в Шатковском крае (представители известных дворянских фамилий)

Впервые село Шатки официально упоминается в Арзамасских поместных Актах в 1583 году. Более двух столетий Шатками владел дворянский род Аргамаковых, а впоследствии - Полуэктовых:

Аргамаков Алексей Михайлович - первый директор Московского университета;

Аргамакова Фекла Степановна – мать Александра Радищева, автора знаменитой повести «Путешествия из Петербурга в Москву»;

Полуэктвов Борис Владимирович (потомок Аргамаковых) являлся близким родственником Грибоедова и Радищева. Они входили в круг друзей А.С.Пушкина.

С Шатковским краем были связаны многие известные дворянские фамилии России. Среди них государственные и общественные деятели, военные, дипломаты, деятели отечественной культуры и искусства:

- Глеб Иванович Морозов (брат Бориса Ивановича Морозова – будущего дядьки царя Алексея Михайловича);
- князь боярин Василий Фёдорович Одоевский (брат Владимира Одоевского русского писателя, философа, музыковеда и музыкального критика);
- боярин Илья Данилович Милославский (отец двух дочерей, одна из которых была выдана замуж за царя Алексея Михайловича, а другая за боярина Б.И. Морозова);

- Василий Васильевич Голицын (возглавлял правительство царевны Софьи Алексеевны, её фаворит);
- князь Фёдор Юрьевич Ромодановский (один из ближайших соратников молодого Петра I);
- Алексей Семёнович Шеин (русский полководец и государственный деятель при Петре I);
- Василий Иванович Баженов (русский зодчий);
- Константин Николаевич Леонтьев (мыслитель, философ, писатель, публицист, литературный критик).

Им принадлежали имения в селах и деревнях современного Шатковского района. В них были устроены помещичьи усадьбы, которые представляли комплексные архитектурно-парковые ансамбли с барским домом и обслуживающими постройками, а в крупных усадьбах – с церквями.

Возведение храмов и церквей

С 1742 года происходит массовое обращение в христианство мордвы Шатковского края. Стали строиться первые деревянные церкви. С середины XVIII века в русских сёлах начинается возведение храмов из камня. Самым старинным храмом на территории района является церковь Иоанна Предтечи в с. Хирино. Архитектор - великий русский зодчий Василий Иванович Баженов. Время ее постройки - 1758 год. Это сооружение считается уникальным памятником архитектуры барокко середины XVIII века.

Позднее и в других крупных селах Шатковского края стали строиться церкви:

- 1758г. - церковь Вознесения Господня в с. Бритово;
- 1788 г. – церковь Пресвятой Живоначальной Троицы в с.Шатки;
- 1798 г. - Спасская церковь в с. Луканово.

Особое место в истории Шатковского района занимает Серафимо - Понетаевский монастырь. Он прославился своей чудотворной иконой Понетаевской Божией Матери «Знамение», удивительно красивым архитектурным ансамблем, и иконами, созданными монахинями – искусными

художницами по дереву, холсту и финифти (*финифть – вид росписи на эмали XIX века*).

1.2. Развитие культурной среды района

Культовая музыка

До начала XX века основным очагом музыкальной культуры в Шатковском крае являлась церковь. Культовая музыка была основополагающей для жителей нашего района. После Октябрьской революции 1917 года, во время правления советской власти разрушались храмы, и церковная деятельность была ограничена. В 90 годы прошлого века началось их восстановление. Религия и Церковь стали занимать достойное место в жизни и культуре нашего общества.

Одновременно с восстановлением церкви в Шатках образовался ансамбль духовной музыки «Евфония». Духовным наставником и организатором коллектива стал настоятель церкви Пресвятой Живоначальной Троицы иерей Евгений Худин - выпускник Арзамасского музыкального училища 1993 года, в настоящее время – протоиерей, руководитель Отдела образования и катехизации Нижегородской епархии.

На протяжении 20-и лет ансамбль духовной музыки принимает участие в богослужениях, церковно - общественных мероприятиях и является лауреатом областного Епархиального фестиваля – конкурса «Мы православные нижегородцы».

Культурное наследие Шатковского района

В середине XX века культурным центром Шатковского района становятся сельские Дома культуры, в которых развивалось народное творчество. Стала расширяться сеть фольклорных, этнографических коллективов художественной самодеятельности, любительских объединений, кружков по обучению детей и молодежи художественным промыслам.

Значимым историческим событием для нашего района стало открытие в 1965 году Шатковской детской музыкальной школы, благодаря которой жители нашего района стали иметь возможность получать начальное музыкальное

образование. Около 70-и выпускников этой школы стали профессиональными музыкантами.

Благодаря развитию культурной среды в селах района и поселка Шатки, сформировалось много творческих коллективов. Восемь из них, являются гордостью Шатковского района и имеют почетное звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

Район Шатковский – уголок России.

Он в самом центре Родины большой.

И есть в районе нашем много силы-

Людей богатых сердцем и душой.

«Народный» ансамбль песни и пляски «Черемуха»

В 70 годы XX века одним из первых коллективов в Шатковском районе был создан «Народный» ансамбль песни и пляски «Черемуха». Этот ансамбль существует более 40 лет. Основателем коллектива была В. Н. Левина. В репертуар ансамбля входят как русские народные песни, так и авторские: о России, родном крае, природе. Народный ансамбль песни и пляски «Черёмуха» является лауреатом всероссийских и областных конкурсов народной песни.

«Народный» фольклорный ансамбль «Переливница»

«Народный» фольклорный ансамбль «Переливница» был создан в 1987 году. Первым руководителем и организатором коллектива была Г. А. Коноплева. В настоящее время ансамблем руководит А. А. Мошнина. Обе являются выпускницами Московского государственного университета культуры и искусства.

«Переливница» - самый известный и титулованный коллектив в районе. Ансамбль является лауреатом Всероссийских конкурсов «Поет село родное» и «Хрустальный ключ», областного конкурса «Живи нижегородская провинция» имени А. П. Леванова, а также участником Всероссийского фестиваля «Зеленые святки».

«Образцовый» фольклорный ансамбль «Росинка»

«Образцовый» фольклорный ансамбль «Росинка» существует при Шатковской детской школе искусств с 1992 года. У истоков создания фольклорного ансамбля была выпускница Арзамасского музыкального училища М. В. Сокова. В настоящее время руководителем коллектива является ее ученица А. А. Мошнина.

Репертуар ансамбля основывается на песенном фольклоре различных жанров: обрядовых, исторических, лирических, хороводных, плясовых, шуточных и колыбельных.

Детский фольклорный ансамбль «Росинка» не раз становился лауреатом Международного конкурса «Новые вершины», Всероссийского фестиваля - конкурса детского и юношеского творчества «Волга в сердце впадает мое», а также областных и зональных конкурсов. Коллектив принимал участие в фестивале «Песни России», организатором которого является заслуженная артистка России Надежда Бабкина.

«Образцовый» ансамбль ложкарей «Росинка»

Ансамбль ложкарей Шатковской ДШИ был создан в 1994 году. Организатором и руководителем коллектива является Т. В. Шведова - выпускница Арзамасского музыкального училища. Участники ансамбля в своих выступлениях применяют различную технику игры на ложках, используют разнообразные шумовые инструменты, в том числе и предметы домашней утвари. С большим интересом ребята осваивают игру на старинных русских инструментах: жалеях и окарине.

«Образцовый» ансамбль ложкарей «Росинка» дважды принимал участие в телевизионных программах «Играй гармонь», «И звучит гармоника...», становился лауреатом конкурса детских фольклорных коллективов «Соловьиный почин», «Зимние святки», «Зеленые святки». Ансамбль является обладателем премии Губернатора Нижегородской области.

«Народный» вокальный ансамбль «Дивертисмент»

«Народный» вокальный ансамбль «Дивертисмент» существует с 1999 года. Руководителем коллектива является Е. В. Родионова - выпускница Арзамасского музыкального училища.

Ансамбль состоит из 7 человек. За время своего существования коллектив сформировал свой индивидуальный музыкальный стиль – «эстрадно – патриотический», который очень актуален в настоящее время.

Репертуар ансамбля достаточно объемен и разнообразен. В нем представлены как классическая музыка, так и современные музыкальные направления: джазовые сочинения, бардовская песня, эстрадная музыка.

Коллектив является лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей популярной песни «На Волге широкой» имени Бориса Мокроусова, Межрегионального конкурса исполнителей народной песни «Вишневая метель» памяти Людмилы Зыкиной. Ансамбль «Дивертисмент» имеет Благодарственное письмо Нижегородского государственного областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы за развитие и сохранение национальной культуры.

«Народный» вокально–инструментальный ансамбль «Таусень»

«Народный» вокально – инструментальный ансамбль «Таусень» существует с 2003 года. Руководителями коллектива являются А. А. Мошнина и Ю. Е. Ложкин (выпускник Арзамасского музыкального училища).

Репертуар ансамбля состоит из песен русского народного и современного фольклора. Большое внимание коллектив уделяет сохранению мордовской культуры и исполнению песен на эрзянском языке. В состав ансамбля входит инструментальная группа, состоящая, как из музыкальных инструментов фольклорной направленности, так и современных эстрадных электроинструментов.

«Народный» вокально-инструментальный ансамбль «Таусень» является победителем Всероссийского конкурса мордовской песни «Од вий» и участником Международного фестиваля мордовской культуры «Шумбрат Фино-

Угрия» г. Саранск. Коллектив - лауреат премии Губернатора Нижегородской области «Душа России» в номинации «Лучший народный коллектив».

В Шатковском районе большой популярностью пользуются еще два Народных коллектива: самодеятельный театр и изобразительная студия.

Все вышеперечисленные Народные творческие коллективы занимают особое место в культурном наследии Шатковского района. Они составляют основу культуры, которая, выражает самобытность и неповторимость нашего края. Сохраняя прошлое, мы продлеваем будущее!

Малая родина, добрая родина,

Край наш любимый Шатки.

Малая родина, добрая родина,

Лишь хорошей и цветы!

Заключение

В результате проведённой исследовательской работы, мы подробно познакомились с историей становления Шатковского края и развитием его культурного наследия.

Данная работа побуждает к желанию беречь и сохранять традиции нашего края в области культуры и искусства, развивать и обогащать их.

На основе данной работы был создан видеофильм «Малая родина - край наш любимый Шатки», который можно посмотреть на видеохостинге YouTube (<https://cloud.mail.ru/public/6cU5/aRMbVT5rS>).

В проекте использованы материалы и литературные источники:

1. Ваганов Р. Б. Ожившие страницы истории. //Шатки и шатковцы. – Арзамас, 2006., С. 15.;
2. Документация и фотографии из архива Шатковского историко – краеведческого музея;
3. Документация и фотографии из архива Арзамасского историко-художественного музея;
4. Инжутов А. А. «Шатковский край в XVI-XVII веках» страницы истории и географии. Арзамас, 2009 г.;
5. Мартыянов В. Н. «Новые материалы к археологической карте Окско - Сурского междуречья. Памятники истории и культуры Горьковской области» Н.Новгород, 1993 г.;

6. Материалы из выпусков районной газеты «Заря коммунизма» (в настоящее время газета переименована в «Новый путь»):

- «Из истории родного края» от 2002 г., №2;
- «Так начинались Шатки» от 2004 г.

В проекте использованы видеофрагменты:

1. «Открытая карта Шатковского района» НРО ВОО «Всероссийский совет местного самоуправления» в рамках проекта «Местные сети» реализуемый при финансовой поддержке Правительства Нижегородской области, 2012 г.;

2. «Рукотворное чудо» 2014 г.;

3. Видеофрагменты из личного архива Народных (образцовых) коллективов:

- «Черемуха»,
- «Переливница»,
- фольклорного ансамбля «Росинка»,
- ансамбля ложкарей «Росинка»,
- «Дивертисмент»,
- «Таусень».

В проекте использованы строки стихотворений местных поэтов:

1. Денисов П. С. «Шатковская земля»;
2. Винидиктова В. П. «Малая родина»;
3. Степина Т. П. «Шатковская земля».

В проекте использованы музыкальные произведения:

1. Балакирев М. А. «Увертюра на темы трех русских народных песен»;
2. Бородин А. П. «Богатырская симфония» (I и III части);
3. Глинка М. И. увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;
4. Лядов А. К. «Восемь русских народных песен» (№7 «Хоровод»);
5. Мусоргский М. П. интродукция из оперы «Борис Годунов»;
6. Терханова С., Винидиктова В. П. «Малая родина»;
7. Чайковский П. И. Струнный квартет №1 (II часть);
8. Чайковский П. И. «Утренняя молитва»;
9. Чайковский П. И. «В церкви»;
10. р.н.п. «Синеглазая россияночка»;
11. р.н.п. «Белый день»;
12. р.н.п. «Тимоня»;
13. р.н.п. наигрыш;
14. м.н.п. «Сюк-сюк, Ковава».

IV. История школы



«Детская школа искусств №4» в контексте истории Нижегородского музыкального образования.

Мануилова Елизавета
Преподаватель ЗРК РФ Форшток Т.Е.
МБУ ДО «Детская школа искусств №4»
г. Нижний Новгород

Моё сообщение посвящено истории становления музыкального образования в Нижнем Новгороде. Тема эта актуальна, так как в 2023 году, исполняется 150 лет со дня создания первых музыкальных классов в Нижнем Новгороде. Я расскажу об истоках формирования музыкального образования в Нижнем Новгороде и остановлюсь на истории школы, в которой я учусь. Это Детская школа искусств № 4, расскажу о её музыкальных династиях.



Сегодня в Нижнем Новгороде представлена вся система музыкального образования. Уникальность этой системы бесспорна. Все её 3 звена – ШКОЛА, УЧИЛИЩЕ, ВУЗ направлены на достижение целей, сформулированных ещё Балакиревым при открытии первой Бесплатной музыкальной школы в 1860 году – задача воспитания образованного слушателя и ,конечно, подготовка высококвалифицированного специалиста в области музыкального искусства.

Именно следуя этим задачам и формировалась система музыкального образования в России и в частности в Нижнем Новгороде.



К 70-м годам 19 века Нижний Новгород становится крупным промышленным и торговым центром России.

И вот в Нижнем в 1873 г. появилось совершенно необычное для провинциального купеческого города объявление об открытии платных музыкальных классов при Нижегородском отделении Русского музыкального общества. 12 ноября 1873 года в музыкальных классах начались занятия. Так в Нижнем Новгороде появилось первое учебное заведение, положившее здесь начало музыкальному образованию. Появление музыкальных классов в Нижнем Новгороде не было случайным. Нижний Новгород первой половины 19 века был музыкальным городом в сравнении с другими провинциальными городами России. На сцене крепостного театра Шаховского шли зарубежные и первые русские оперы, здесь работал музыкальный критик А. Д. Улыбышев, приезжали на гастроли известные оперные певцы. В основном музыкальное образование того времени сводилось к частным урокам. Среди преподавателей, дававших частные уроки был и совсем юный Милий Алексеевич Балакирев.

Много внимания уделялось урокам музыки и пения в Нижегородском Мариинском институте благородных девиц. Но обучение там было доступно лишь детям определённых кругов. Таким образом, почва для формирования системы музыкального образования в Нижнем была подготовлена. На тот момент Русское Музыкальное Общество (РМО), уже осуществляло концертную и просветительскую деятельность, но помимо этого, общество ставило перед собой задачу организации в России музыкального образования. Возглавлял



московское отделение РМО Николай Рубинштейн. Посетив Нижний Новгород в феврале 1873 года, он предложил музыкантам и любителям музыки объединиться и открыть в городе отделение РМО с Музыкальными классами. Тут же была объявлена подписка на

организационные расходы, избрали дирекцию и отправили письмо в Петербург в Главную дирекцию РМО с ходатайством об утверждении Нижегородского отделения РМО. К осени 1873 года просьба была удовлетворена и Нижегородское отделение РМО приступило к организации Музыкальных классов.



Со стороны нижегородского общества они не сразу встретили понимание, и работа по организации затянулась – не было помещения, преподавателей,

средств. Намечалось начать занятия в классах 1 сентября, но только 12 ноября 1873 года в одной из комнат Дворянского собрания начались первые уроки.



*Открытие музыкальных классов
12 ноября 1873 г.*

Первый год деятельности Музыкальных классов не был особенно плодотворным, хотя первый набор был большим- 102 человека. Из них 42 – класс фортепиано, 13 – скрипки, 47 – в классе элементарной теории музыки. Но количество обучающихся уже через месяц резко сократилось, т. к. большинство пришли сюда ради любопытства, а не от желания заниматься музыкой. В результате в классе фортепиано осталось 8 человек, в классе скрипки – 4 человека, в классе теории – 20 человек. Так начиналось музыкальное образование в Нижнем Новгороде. До 1917 года оно существовало на средства от платы учащихся, на взносы меценатов и сборы от концертов.

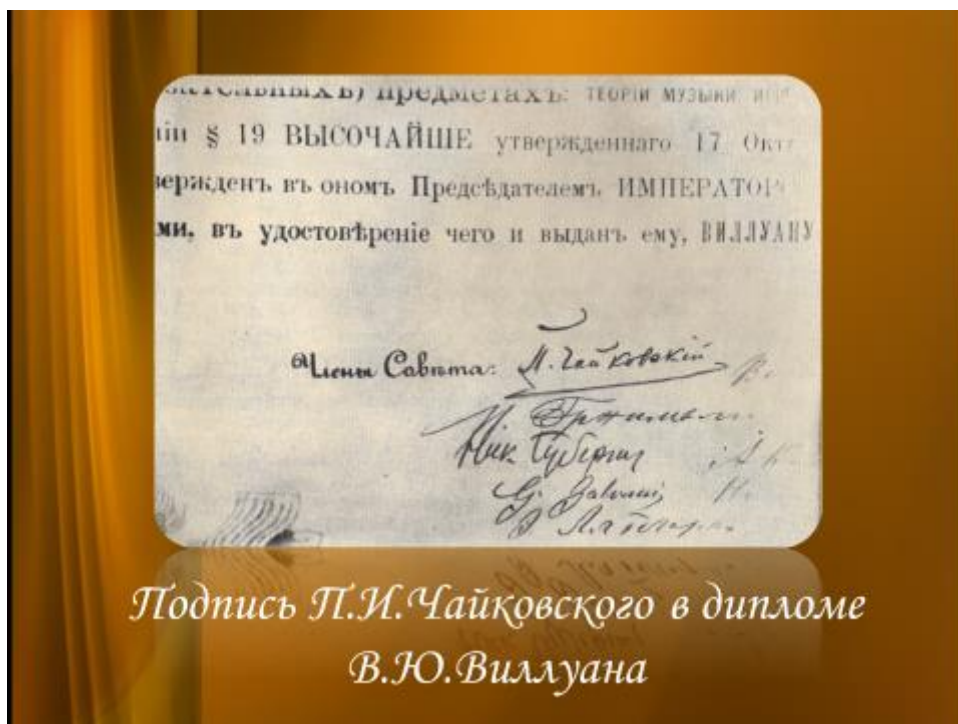
В музыкальных классах обучались и взрослые, и дети определённого социального круга, поэтому получить это образование могли далеко не все желающие и не всегда музыкально одарённые. Весь этот период времени от момента создания до 1917 года история муз. образования в Нижнем связана с именем Василия Юльевича Виллуана. Рубинштейн очень серьёзно подошёл к выбору кандидатуры на пост руководителя отделения РМО и выбор его пал на

молодого скрипача, заканчивавшего Московскую консерваторию В. Ю. Виллуана.



Первые годы существования Музыкальных классов были годами подъёма, классы существовали на энтузиазме и преданности своему делу преподавателей. Они приносили свои музыкальные инструменты, сами убирали классные комнаты, нехватку нотной литературы компенсировал Рубинштейн, присылая ноты из Москвы.





Главной задачей была просветительская деятельность, выпускники Музыкальных классов должны были стать пропагандистами музыки. Учащиеся муз. классов имели бесплатный пропуск на все концерты, а билеты бесплатно раздавали в учебных заведениях. Но в конце 70-х – начале 80х годов Музыкальные классы переживают тяжёлый период. Не хватало средств, не было поддержки, оркестр распался, но благодаря усилиям Виллуана удалось сохранить это учебное заведение. В 1895 году торжественно отпраздновали 25-летие Музыкальных классов. К этому времени классы стали уже подлинным центром музыкальной жизни не только города, но и всего Поволжья. Музыкальные классы работали по программам, соответствующим требованиям среднего музыкального учебного заведения. Выпускники классов успешно сдавали вступительные экзамены в Московскую и Петербургскую консерватории. Ежегодное количество постоянных учащихся составляло 120 человек. В 1907 году в учебные планы ввели так называемые «научные классы» (закон божий, русский французский и немецкий языки, арифметику, географию, всеобщую историю, чистописание). Но всё же большинство предпочитало учиться в гимназии, получая общее образование именно там. Интегрировано обучалось всего 5 человек. Но именно с этого момента Музыкальные классы

получили официальный статус среднего специального учебного заведения и стали именоваться Музыкальным училищем. Это был центр музыкальной жизни города. К этому времени в Нижнем Новгороде было и 2 частных музыкальных школы, в которых учились дети только состоятельных людей.

В 1918 году Музыкальные классы были преобразованы в



Народную консерваторию. За короткий период Народная консерватория дважды меняет название: Государственная консерватория – 1919 год, Музыкальный университет – 1920 год. В 1921 году университет реорганизуется в музыкальный

техникум. Директором был назначен нижегородский музыкант, композитор А. А. Касьянов.

При техникуме были оставлены детская музыкальная школа, срок обучения составлял в ней 4 года и трёхгодичные курсы для взрослых. В это же время были открыты государственные музыкальные школы в Молитовке, Починках, Павлове, Балахне, Городце, Васильсурске и Лыскове. С 1929 года техникум



переименовывается в музыкально-театральный техникум, и с 1931 года он переезжает в новое помещение, здесь сейчас находится театральное училище. Директором был назначен воспитанник училища Александр Абрамович Коган, очень много сделавший для развития музыкальной

культуры города. Именно он стал первым директором Горьковской консерватории.

30-е годы были для Горького периодом, насыщенным яркими и важными событиями в музыкальной жизни. Остановимся на одной из страниц истории музыкального образования в Нижнем Новгороде, связанной с заречной частью города. В 1929 году постановлением ВЦИК был создан город Большой Нижний Новгород. В городскую черту вошли Канавино (после революции и до 1928 года этот район считался самостоятельной городской единицей) и Сормово, которое никогда не входило в состав Нижнего, а считалось рабочим посёлком Балахнинского района. Управлять этим Большим Нижним Новгородом с февраля 1929 до середины 1930 года довелось женщине, Клавдии Андреевне Зиминой. И единственная нижегородская женщина-мэр успешно справилась с этой задачей.

Итак, Нижний Новгород – этот «царственно поставленный город» стал прирастать заволжскими и приокскими промышленными районами. Ещё до начала строительства Автозавода на огромных территориях от железной дороги до Оки на месте посёлков Молитовка, Борзовка, Карповка и Кавказ началось будущее Ленинского района – ныне одного из крупнейших районов нашего города.



Тогда в начале тридцатых годов население этих посёлков занималось земледелием, были развиты промыслы: изготавливали посуду из бересты, плели лапти, пряли лён, ткали холсты. Росли промышленные предприятия и вокруг них строились не

только дома, но и школы, больницы, клубы, дома культуры. В 1925г. был заложен Дворец культуры им. Ленина. Территория Канавинского района стала

слишком большой, поэтому 21 февраля 1935 г. был образован Ленинский район (уже города Горького).



А теперь о музыкальном образовании. Музыкальное образование в заречной части Нижнего Новгорода активно начало развиваться со становлением промышленного потенциала этих районов. Начиная с 1932 года в районах города открываются музыкальные школы. Примечательно, что школы появляются в рабочих отдалённых от центра районах. Одной из первых в эти годы появилась музыкальная школа на Автозаводе – ДМШ №1 (в 1933 году), вскоре в Канавино открылась музыкальная школа №3 (в 1934 году), школа №12 (в 1936 году) в строящемся индустриальном районе Горького по инициативе технической интеллигенции машиностроительного и авиационного заводов. Долгое время считали, что и Сормовская музыкальная школа №11 открылась в 1932 году, но последние архивные сведения устанавливают иную дату – это 1919 г, когда в Сормове открылся филиал Народной консерватории.

Еще до Великой Отечественной войны, в 1937 г. была открыта первая в Ленинском районе музыкальная школа в поселке Красная Этна (теперь – ДМШ №5).

В тяжелое послевоенное время, когда страна поднималась из руин, нашлись ресурсы и для развития культуры: осенью 1946 г. приняла первых студентов Горьковская консерватория,



зазвенели детские голоса в Хоровой капелле мальчиков, открывались двери новых музыкальных школ, в числе которых в 1947 г. оказалась и новая музыкальная школа Ленинского района (ныне – ДШИ № 4). Она расположилась в центре Ленинского района, недалеко от

станкостроительного завода и прядильной фабрики «Молитовская мануфактура». Школа была создана на базе музыкального кружка Дома художественного воспитания детей Ленинского р-на и с 1947 по 1957 гг. располагалась в здании районного Дома пионеров.



Первым директором школы стала Анна Алексеевна Трифонова – энергичный, неутомимый педагог, всю свою жизнь отдавшая детям. Главной задачей для себя Анна Алексеевна определила создание творческого коллектива педагогов.

С благодарностью мы вспоминаем первых преподавателей школы.

1949год



Школа дала возможность раскрыть педагогические и организаторские способности многим своим преподавателям, которые впоследствии стали профессорами и доцентами консерватории, ряд педагогов продолжили свою работу в музыкальных училищах и других музыкальных школах страны.

В эти годы большой интерес к музыкальному образованию проявляли люди старшего возраста, которые не могли учиться музыке во время войны. Возникла необходимость в открытии особых вечерних музыкальных школ. Самой первой такой школой в городе стала открывшаяся в 1952 г. вечерняя школа общего музыкального образования на базе ДМШ № 4. Трудно переоценить значение этого события. Нередки были случаи обучения целых семей. Многим ученикам вечерняя музыкальная школа дала путёвку в мир музыки, а некоторые её выпускники стали даже профессиональными музыкантами.

Количество обучающихся в школе возрастало год от года, помещения стало не хватать, поэтому в 1957 г. руководство района приняло решение о предоставлении школе нового помещения: школа переехала на первый этаж жилого дома по ул. Космонавта Комарова,4, где поныне находится.



В 1957 г. директором школы был назначен Анатолий Платонович Карпов – один из первых выпускников Горьковской консерватории, музыковед, прекрасный педагог и организатор. Директором школы он работал до 1988 года. Главной его заслугой было создание коллектива педагогов-единомышленников.

педагогов-единомышленников.

При относительно небольшом количестве учащихся (тогда в школе учились 150-180 человек) он сумел создать постоянно действовавшие детские творческие коллективы: ансамбли баянистов, хоры, позже – ансамбль скрипачей, оркестр народных инструментов. Большой вклад в становление школы внесла и Марина Андреевна Сорошкина, отдавшая школе много лет.



Андреевна Сорошкина, отдавшая школе много лет.

Наша школа сильна творческими династиями. Основателем династии Малышевых, внёсшей огромный вклад в развитие музыкального образования в нашем городе, стал выдающийся хормейстер, основатель Горьковской хоровой капеллы мальчиков.

хормейстер, основатель Горьковской хоровой капеллы мальчиков.



Семья Алексеевых, Изюмовых, Ануфриевых в разное время внесли свой вклад в развитие Детской школы искусств № 4. Выпускник и сын Людмилы Алексеевны и Василия Трифоновича Изюмовых – Пётр, в дальнейшем окончивший Московскую консерваторию, в 1996 г. стал дипломантом

Международного конкурса в Италии. В настоящее время Пётр Васильевич Изюмов руководит фортепианным отделением ДМШ № 1 им. С. Прокофьева в Москве.



Ирина Климина, выпускница класса Василия Трифоновича Изюмова, училась в дальнейшем в Высшей школе искусств г. Франкфурта-на Майне. Она – лауреат многих Международных конкурсов. В настоящее время Ирина живёт в Цюрихе, занимается

концертной и преподавательской деятельностью. Светлана Климина (Камбарова), окончив Нижегородскую консерваторию, работает в нашей школе. Сын Светланы Юрьевны – Миша Камбаров продолжает семейные традиции: он ученик Н.Н.Фиш и неоднократный стипендиат фонда «Новые имена», лауреат Международных конкурсов. Сейчас Михаил учится в Высшей школе музыки им. Ференца Листа в Веймаре (Германия).



Гордостью школы является и её выпускник Никита Власов. Его мама работала преподавателем нашей школы. Никита - лауреат Международных

конкурсов, солист оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, концертирующий музыкант.

Выпускник Татьяны Анатольевны Малышевой (дочери первого директора школы) Антон Савчук, ещё учась в музыкальном училище в классе Заслуженного работника культуры РФ Н.Н. Фиш – завоевал стипендию Международной программы «Новые имена» (2006г.). Он успешно закончил обучение в Московской консерватории им. П. И. Чайковского, стал профессиональным исполнителем и композитором. Кандидатами искусствоведения стали выпускники школы Ксения Ануфриева (её мама была преподавателем скрипки в школе). Ныне Ксения Анатольевна научный сотрудник Государственного центра современного искусства Арсенал и преподаватель Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева, Ирина Матюшонок - старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории им.М.И.Глинки. Выпускники возвращаются в школу в качестве преподавателей, продолжая традиции своих учителей.



Заведующая теоретическим отделением Елена Витальевна Митрофанова, преподаватели Елена Петровна Шапошникова, Нина Моисеевна Кривонос - все они выпускники нашей школы, внёсшие немалый вклад в развитие системы музыкального воспитания и образования не только Заречья, но и всего нашего города.

История музыкального образования в Нижнем Новгороде – это зеркало истории образования в России. Нижегородская школа прошла огромный путь развития и не раз подтверждала качество нашего образования, воспитывая не только профессиональных музыкантов, но и грамотных и образованных любителей музыки.

Литература

1. Буклет к 135-летию Нижегородского музыкального колледжа. Н. Новгород: Алга, 2008. 18 с.
2. Буклет к 75-летию Детской музыкальной школы №12. Н. Новгород: РИУ ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2011.
3. Буклет к 60-летию Детской школы искусств №4. Н. Новгород, 2007.
4. «Вам преданный В. Виллуан». Письма В. Ю. Виллуана к А. Н. Каргер. Н. Новгород: Книги, 2011. 216 с.
5. *Елисеев И. А. А. Касьянов. М.: Советский композитор, 1973. 159 с.*
6. *Казак С., Лемберская С. Горьковскому музыкальному училищу 100 лет. Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1972. 55 с.*
7. *Казак С. В. Ю. Виллуан и Нижегородское отделение Императорского Русского музыкального общества. Рукопись. Н. Новгород, 1999.*
8. *Карпенко В. Милий Балакирев. Н. Новгород: Университетская книга, 2005. 54 с.*
9. *Хентова С.М. А.А. Касьянов – последователь М.А. Балакирева и С.М. Ляпунова // Балакиреву посвящается: сб. ст. к 160-летию М.А. Балакирева. СПб.: Канон, 1998. С. 196-202.*
10. Интернет-сайты ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода: ДМШ №11 <http://www.dmsh11.ru>, ДШИ №6 <http://дши6.рф/>; ДШИ №8 www.dshi8villyana.ru; ДМШ №3 3dmsh.nnov.muzkult.ru; ДМШ №12, <http://dmsh12nn.ru/>

Школа, в которой я учусь

Каразанова Алина
Преподаватель: Фельдман З.Р.
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород

На улице Варварской, в самом центре Нижнего Новгорода, стоит трехэтажное здание, на первый взгляд ничем не выделяющееся среди других соседних домов. Именно здесь располагается Детская школа искусств №8 им. В.Ю. Виллуана. Сегодня в городе насчитывается 20 музыкальных школ, а ведь когда-то наша школа была единственной в городе.

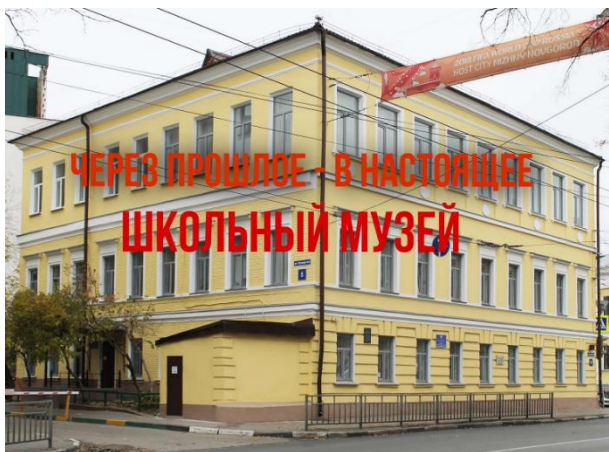
За 150 лет своего развития школа прошла большой путь преобразований. Она ведет свою летопись с 1873 года от Музыкальных классов при Нижегородском отделении Императорского Русского Музыкального Общества. Была преобразована в Народную консерваторию. Долгие годы находилась под одной крышей с Музыкальным училищем (ныне Нижегородский Музыкальный колледж им. М.А. Балакирева) и лишь в 1965 году получила отдельное здание и стала самостоятельным учебным заведением.

Но об этом я расскажу более подробно в своем видео фильме:

Ссылка на видео сюжет <https://youtu.be/0TiUO3J29-Q>

Школьный музей

Бычкова Олеся
Преподаватель: Фельдман З. Р.
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



«Музеи – это одно из самых замечательных достижений человеческой цивилизации. Они хранят и делают доступными людям уникальные творения человеческого духа», где у нас появляется возможность совершить путешествие в далекое

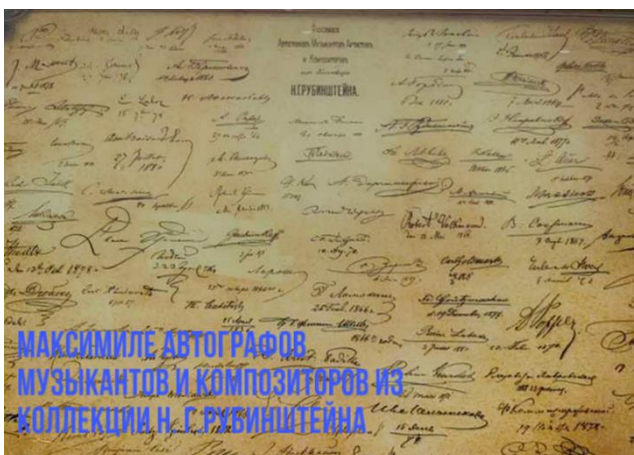
историческое прошлое. Это то место, где собраны традиции.



В нашей школе тоже есть музей. Я хочу познакомить вас с его экспонатами.

Наш музей необычный. В нем можно не только окунуться в эпоху прошлого, но и проследить весь 150-летний путь становления и развития, который прошла школа, носящая имя ее основателя В.Ю.Виллуана. Музей был открыт в 1990 году. Идея его открытия принадлежит бывшему директору школы Николаевой Марине

Валерьевне. Была проделана большая работа по изучению материалов,



хранящихся в государственных и частных архивах.

В дар музею принесли ноты, письма, фотографии, личные вещи Виллуана. Одним из редких экспонатов является факсимиле автографов музыкантов и

композиторов из коллекции Н.Г.Рубинштейна. Экспозиция музея занимает всего одну комнату. До начала XXI века в музее было всего 4 основных стенда.

1 стенд – «В.Ю.Виллуан и его Музыкальные классы. XIX век»

2 стенд – «Продолжение традиций. Первая половина XX века»

3 стенд – «Вторая половина XX века»

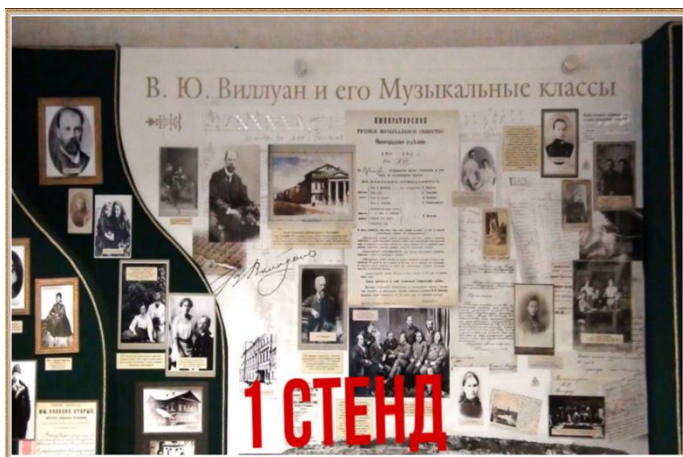
4 стенд – «ДШИ №8 им. В.Ю.Виллуана сегодня»

В 2019 году экспозиция музея пополнилась двумя новыми стендами:

«Жизнь школы. Первая половина XXI века.»

Давайте остановимся на выставленных экспонатах каждого стенда более подробно.

1 стенд. «В.Ю.Виллуан и Музыкальные классы XIX век».



На этом стенде можно увидеть раритетные фотографии родителей Виллуана, его деда и прадеда. Свидетельство о его рождении. Грамоту за подписью царя Николая II, скрепленную Орденской печатью от 9 апреля 1905 года, где говорится, что В.Ю.Виллуан

пожалован Указом от 1 января 1905г. «Кавалером Ордена, Нашего Святого Станислава второй степени». Также на этом стенде можно увидеть фотографии семьи Виллуана, его жен и дочери Ариадны. Его первых учеников В. Виноградовой, А. Каргер, В. Исакович-Скрябиной, И. Добровейна. Объявление о приеме в Музыкальные классы.

В нижнем витраже выставлены ноты и учебник по теории музыки, написанные В.Ю. Виллуаном.

Второй стенд. «Продолжение традиций. Первая половина XX века».



Здесь можно увидеть коллективные фотографии и отдельно коллег Виллуана. Это выпускники школы, его ученики, ставшие профессиональными музыкантами, а также приглашенные педагоги – выпускники консерваторий: Н.Н.

Полуэктова, сестры М.В. и О.В. Тропинские, В.С. Вишнякова, С.Г. Тигранова, Н.К. Сканави, семья Лазерсонов.

В эти годы в школе расширяются старые и открываются новые отделения. Виолочель преподают Ю.А. Рывкин, В.И. Жбанов, Н.А. Глассон. В классе духовых инструментов трудятся Г.М. Эппель (кларнет) и Д.С. Панов (флейта). В нижнем стенде размещены отзывы и воспоминания учеников В.Ю. Виллуана, старинные ноты и учебники.

Третий стенд – «Музыкальная школа во второй половине XX века»



Здесь можно увидеть фотографии ведущих педагогов школы. Многие из них являются ее выпускниками, продолжателями традиций Виллуана. Это уже «внуки» Василия Юльевича. Назову некоторых: Т.С. Бродская, Е.И. Ром, Н.И. Волкова, Л.А.

Казиминова. Также на стенде представлены коллективные фотографии 50-90-х годов. Здесь же есть фотографии, по которым можно судить о мероприятиях,

традиционно проводимых в школе в этот отрезок времени. Это «Праздник Первоклассника», «Новогодний концерт», «Подарок маме», «Клуб юных музыкантов», «Семейный концерт» с участием детей и родителей.

Четвертый стенд – «ДШИ №8 им. В.Ю.Виллуана сегодня»



Здесь представлены фотографии учеников школы, которые стали Лауреатами, диски с концертными выступлениями учеников, ставших профессиональными музыкантами. Можно увидеть фотографии образцовых коллективов школы: хоровые – «Весна» и «Вдохновение», эстрадный «Серебрянные колокольчики», народный коллектив преподавателей школы «Забава».

Пятый и шестой стенды посвящены дню сегодняшнему.



Здесь представлены фотографии, буклеты, программы конкурсов и конференций, проводимых нашей школой.

Это Международный конкурс юных пианистов им. В.Ю. Виллуана, Открытый конкурс-фестиваль «Кларнетино», Всероссийский конкурс юных исполнителей на классической гитаре, Российская конференция преподавателей теоретических дисциплин.

Фотографии, свидетельствующие об участии в конкурсах и фестивалях учащихся хорового отделения и эстрадного вокала.

А еще совсем недавно фонды школьного музея пополнились новыми экспонатами – это письма (или как их тогда называли «Картолины»), присланные Виллуану его ученицами и коллегами. Часть этих Картолин представлены в экспозиции музея.



Школа очень гордится своими выпускниками, продолжателями дела В.Ю. Виллуана. На стенах первого этажа расположена портретная галерея выдающихся выпускников, и эта экспозиция постоянно пополняется новыми именами.

Посещая школьный музей, невольно вспоминаются рассказы старшего поколения о тех людях, которые смотрят на тебя со стендов. Вглядываясь в их прекрасные творчески одухотворенные лица, кажется, что время остановилось. Я представляю это место сказочным порталом в прошлое и будущее.

Страницы истории «Детской музыкальной школы № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска

Удовиченко Софья
Преподаватель Потапова Н. В.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1
им. М.И. Глинки»
г. Смоленск

Мне очень повезло, я родилась и выросла на Смоленщине – родине великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Мои первые уроки обучения игре на фортепиано начались в стенах Детской музыкальной школы № 1 имени М.И. Глинки.

Музыкальная школа имеет свою предысторию. 16 сентября 1883 года в городском парке Блонье города Смоленска был заложен первый в мире памятник Михаилу Ивановичу Глинке. На создание памятника ушло почти два года. 20 мая 1885 года, на день рождения композитора, произошло знаменательное событие – состоялось его торжественное открытие. Известно, что на праздничную церемонию в Смоленск приехали великие композиторы - П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, А.С. Аренский, артисты московских театров, хоровые коллективы. Под исполнение фрагмента первой русской оперы «Жизнь за царя» Петр Ильич Чайковский открыл памятник Михаилу Ивановичу Глинке. Присутствовала на этих торжествах и Людмила Ивановна Шестакова - сестра и близкий друг композитора. Она не только выразила желание открыть в Смоленске музыкальную школу имени ее великого брата, но и сделала первый денежный взнос – 1000 рублей. Долгие годы собирались денежные средства для открытия школы. Известные артисты, музыканты давали концерты. В Париже, в пользу будущей школы, состоялись концерты певицы госпожи Николаевой (впоследствии известной меценатки Марии Клавдиевны Тенишевой). В Смоленском зале Дворянского собрания (сегодня это областная филармония) так же проходили музыкальные вечера в пользу фонда музыкальной школы.

Осуществить задуманную идею удалось лишь в 1906 году родному племяннику Михаила Ивановича Глинки - Александру Николаевичу Глинке-Измайлову. В Смоленском архиве есть документ "Дело о разрешении дворянину А.Н. Измайлову открыть в городе Смоленске музыкальную школу имени Михаила Ивановича Глинки". Так, Глинка-Измайлов осуществил мечту городской общественности. Он так же основал музыкальные школы и в других городах России – Москве, Владимире, Рославле, Ромнах. 19 августа 1906 года в газете "Смоленский вестник" было напечатано объявление: "Музыкальная школа имени М.И. Глинки А.Н. Измайлова, Пушкинская, дом Ранфта, кв. 4. Начало занятий 1-го сентября. Предметы преподавания: пение-соло, рояль, скрипка, теория музыки и совместная игра. Плата в год 70 и 80 рублей вперед по полугодиям". Интересно отметить, что в

этом доме зимой 1826 и осенью 1847 годах жил Михаил Иванович Глинка. В настоящее время на этом доме висит мемориальная доска, которая была размещена в 2015 году.

Революция 1917 года внесла изменения и в название, и в содержание работы школы. 15 октября 1918 года музыкальная школа была преобразована в народную консерваторию. Ещё через два года в музыкальный техникум. И только в 1935 году директор Дмитрий Моисеевич Яичков ставит вопрос об открытии школы 1-ой ступени. "Всеми достаточно осознано, что никакое образование не может начинаться со школы 2-й ступени. По этой причине и работа в местном техникуме, как в школе 2-й ступени, не может быть продуктивной, если не будет в городе школы 1-й ступени, подготовляющей слушателей к техникуму. Отсутствие такой школы в корне разрушает дело музыкального образования: открытие её является делом первой необходимости". Школа под руководством Д.М. Яичкова реформировалась, принимала без ограничения желающих учиться всех сословий и вновь стала называться детской музыкальной школой имени М.И. Глинки.

В 40-е годы учились и окончили школу Маргарита Александровна Саморукова (профессор Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки), Инна Алексеевна Барсова (музыковед Московской консерватории имени П.И. Чайковского, профессор Нижегородской консерватории), артисты филармонии разных городов нашей страны.

Война, фашистская оккупация нанесли непоправимый ущерб школе: сгорели имущество, библиотека, пропали ценнейшие инструменты: рояли "Стейнвейн" и "Беккер", коллекция скрипок, знаменитая виолончель Юлии Сабуровой. После освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков занятия в музыкальной школе возобновились только в 1944 году. Школа временно была размещена в здании разрушенного областного драмтеатра.

В 1949 году школа уже имела своё помещение - второй этаж здания мастерских при областном драмтеатре по ул. Пржевальского. В Смоленск

приехали молодые специалисты. Выпускница Одесской консерватории И.Д. Сегал стала преподавателем по классу фортепиано, преподавателями по классу баяна - выпускники Орловского музыкального училища К.М. Кабашов и И.И. Кабашова, теорию музыки начал преподавать В.Г. Ковалёв. Каждый из них оставил яркий след в истории школы. И сейчас на фортепианном отделении работают несколько поколений выпускников И.Д. Сегал.

В 1958 году школа получила 3-й этаж здания вновь открытого музыкального училища. Это позволило организовать классы виолончели и духовых инструментов, хор, камерный оркестр.

В настоящее время школа располагается по улице Карла Маркса дом 8. Школа осуществляет предпрофессиональные общеобразовательные программы, осуществляет различные проекты, проводит много конкурсов различного уровня. В традиции школы вошли ежегодные мероприятия - «Посвящение в Глинковцы» для первоклассников, "Глинковские уроки", «День открытых дверей», «Церемония награждения отличников», концерты в рамках проектов, «Вечер встреч выпускников», концерт преподавателей школы «Рождественский подарок», «Фестиваль памяти М.И. Глинки и А.С. Пушкина».

С 2004 года в школе открыта выставочная экспозиция, которая расположена в зале имени М.И. Глинки. Школа сотрудничает с музыкальными школами городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Могилева, Витебска. Наиболее одаренные обучающиеся школы являются лауреатами премии имени М.И. Глинки, учрежденной Администрацией города Смоленска.

Я очень люблю и горжусь своей школой, принимаю участие в различных мероприятиях и мне всегда приятно там находиться.

Литература:

1. Деверилина Н. "К истории рода Глинок"
2. Шимко С.Н. История музыкальной школы имени М. И. Глинки в г. Смоленске.

Ссылка на видео: <https://youtu.be/xjPZk0njbXk>

История школы им. Д.Д. Шостаковича от послевоенных лет до современности.

Шичкина Александра Алексеевна
Преподаватель: Зыкова М. Н.
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. Д.Д. Шостаковича»
г. Нижний Новгород

Дом, в котором живет музыка.

1946 год. Первое послевоенное десятилетие. Страна возвращается к мирной жизни. Музыкальная школа распахивает двери для своих первых учеников. Их было всего 40 человек, совершенно юных, но понимавших, что не хлебом единым... Первоначально школа расположилась в Доме пионеров по улице Краснофлотской, где для неё были выделены лишь одна классная комната и небольшой зал. Преподавание велось по классу скрипки, виолончели и фортепиано



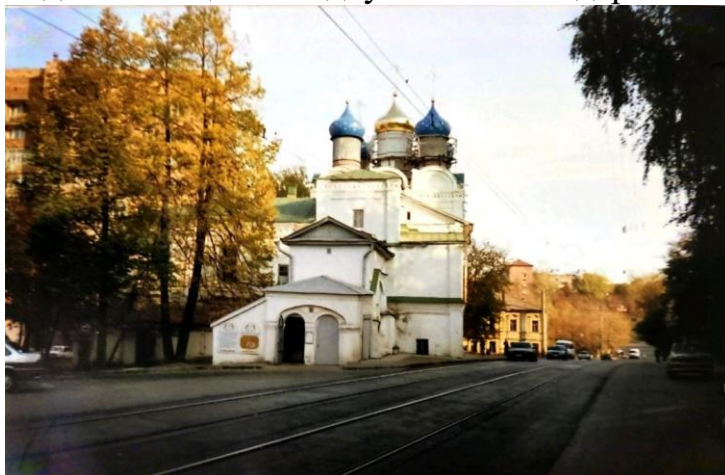
Дом пионеров по улице Краснофлотской

Первые школьные педагоги: К.П. Абакумова, С.И. Горчакова, Е.Г. Яльцева, Н.Н. Миловский, И.В. Елисеев, О.В. Бартедьев, З.А. Гольдштейн, Ю.П. Лакеев, Л.Г. Тенилина, Н.Р. Батюк, Д.А. Советова, В.В. Ширяева, В.И. Жбанов (первый директор школы). История школы включает драматичные моменты — приходилось проводить занятия в помещении бывшей церкви святых Жён-

Мироносиц по улице Добролюбова, где было тесно и холодно. Трудности лишь сплотили школьное руководство, коллектив и родителей учащихся.

Церковь святых Жён-Мироносиц

Школе выделили целый двухэтажный деревянный дом по улице



Володарского. Это было огромным достижением и радостью — каждому музыканту важно знать, что где-то есть его персональная музыкальная родина.



Здание школы по улице Володарского

В последующие годы все директора — В.П. Ершова, В.Н. Иванов, И.С. Бокова, М.Ф. Ульянова — самоотверженно, проявляя административные таланты и уникальные человеческие качества, служили школе. В 1964 году при детской музыкальной школе №10 была организована вечерняя школа общего музыкального образования №1. Школа росла, ей стало тесно в деревянном доме. Нашей школе выделили помещение по улице Заломова, а бывшее обустроенное

школьное здание было бережно разобрано и перевезено в рабочий поселок Перевоз, где оно вновь стало музыкальной школой. Педагогическому коллективу и директору с 1964 года, Н.В. Хабарову, пришлось начинать всё с нуля. Появился музыкальный пристрой с концертным залом и хорошей акустикой, учащиеся обеспечены уникальными для того времени инструментами (концертный рояль, концертный баян, клавишные гусли, концертный ксилофон, синтезатор «Ямаха», чешская ударная установка и т.п.) ДМШ №10 входит в число статусных и востребованных учебных заведений города с открытием филиалов. В 1989 году образуется духовое отделение при общеобразовательной школе-интернате №1, в 1991 году детской музыкальной школе №10 было предоставлено помещение в доме 3 по ул. Лопатина, а в 1992 году была передана часть помещений по ул. Лопатина в доме 5-6, преподавателями — энтузиастами организовано хоровое отделение на базе общеобразовательной школы №102. Так возник Верхне-Печёрский филиал школы.

С 2002 года возглавил школу Г.В. Маслов. В 2015 году Детской школе искусств №10 было присвоено имя композитора, народного артиста СССР Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Композитор поддерживал тесные творческие контакты с г. Горьким, стал одним из организаторов и участников фестивалей «Современная музыка» в середине прошлого века. Д.Д. Шостакович – масштабная фигура и композитор №1 XX века, чье творчество наиболее грандиозно и полно было представлено именно на фестивале 1964 года в городе Горьком. Наша школа возродила традиции масштабных современных музыкальных форумов на своей площадке и с гордостью несёт имя великого композитора. В 2016 году место у школьного руля занимает И.Г. Кораллова. Управление переходит в крепкие и заботливые руки. ДШИ им. Д.Д. Шостаковича преображается. Новейший ремонт, мастерские инструменты для оркестра, современное музыкальное оборудование, яркие образовательные проекты все сделано для того, чтобы коллектив и юные музыканты могли свободно заниматься основным делом — музыкой. Свою историю имеет не только музыкальная школа, но и ее выпускники, избравшие музыку своей

профессией и вернувшись в alma mater уже преподавателями (Хромова Н.Ф., Рябова В.Г., Сазонтова О.М., Макеева О.Е., Федорова О.Е., Языкова А.Л., Стразова Н.С., Сеготская Е.А.). Жизнь и развитие нашей школы не состоялись бы без профессиональных, преданных делу, талантливых руководителей, музыкантов, разделивших с коллективом и самые тяжелые годы, и время становления, удач, достижений.

Директора, возглавившие школу

и ставшие неотъемлемой частью нашей общей истории:

- с 1946 г. Жбанов В.И.
- с 1950 г. Ершова В.П.
- с 1951 г. Бокова Е.С.
- с 1954 г. Иванов В.И.
- с 1963 г. Ульянова М.Ф.
- с 1964 г. Хабаров Н.В.
- с 2002 г. Маслов Г.В.
- с 2016 г. Кораллова И.Г.



В.И. Жбанов



В.П. Ершова



В.И. Иванов

Е.С. Бокова



М.Ф. Ульянова



Н.В.Хабаров



Г.В. Маслов



И.Г. Кораллова



Не все наши выпускники стали музыкантами, но практически каждый стал успешным в своей профессии. Потому что однажды они попали в заповедную страну, где музыка постоянно из ничего возникает и возвращается в ничто, где все наши сомнения и страдания теряются в звучащем море, где мы забываем людской гомон, где у нас не кружится голова от пустой суеты, от путаницы букв, и где сразу легким прикосновением врачует весь страх нашего сердца. Это волшебное место — наша школа, дом, в котором живет музыка.



Источник: <https://www.10dshi.ru/>

«Из века XX в век XXI»

Морозова Юлия
Преподаватель: Благодичнова Н. М.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. А.Д. Улыбышева» г. Богородск
Нижегородская область

Ко Дню основания музыкального профессионального образования Нижегородской области Музыкальная история Богородской музыкальной школы.

Морозова Юлия, учащаяся 6-го класса Детской музыкальной школы имени Улыбышева города Богородска.

Мне хочется поделиться музыкальной историей единственной в городе



Богородске музыкальной школы. Фильм повествует о том, как зарождалась история школы. О ее первых педагогах и учениках, о первых успехах и трудностях. Как за 75 лет школа расцвела и стала одной из лучших музыкальных школ Нижегородской

области. И почему школа гордо носит имя Александра Дмитриевича Улыбышева.

В работе использовалась художественная литература о Богородском крае, рукописи директоров школ, Архив газет Богородской городской библиотеки, интервью с педагогами школы - бывшими и настоящими. Итак, фильм «Из века XX в век XXI»

История — это не то, что было, и даже не то, что осталось. История — это то, что нам рассказали.

Джордж Бернард Шоу

75 лет. Это -достаточно большой промежуток времени...

Чтобы вспомнить тех, кто создавал историю....

Тех, кто стоял у истоков....

Тех, кто с душой и любовью продолжал начатое благородное дело.

Тех, кто совсем недавно был рядом с нами.....

Далеким июньским днем 1946 года в двух комнатных и коморкой под лестницей в здании школы, что на улице Свердлова зарождалась история музыкальной школы. Послевоенное тяжелое время. Но, ни голод, ни разруха не истребили в людях тягу к прекрасному. Энтузиазм и увлеченность творческих людей убедили исполком Богородского Горсовета, что искусство нужно детям не меньше хлеба.



Руководителем был назначен Валентин Аркадьевич Рождественский - местный преподаватель рисования и черчения, знаток и любитель поэзии, состоял в первых рядах краеведов. Удивительный человек, всей душой любящий искусство. Под его руководством - Матильда Яковлевна Лебедева и Ольга Евгеньевна Ветелева.

Добросовестный и любящий музыку крохотный коллектив с домашним музыкальным образованием. 50 учащихся, 2 преподавателя и 2 комнаты для занятий. В первый же год работы педагоги добились высокой оценки своего труда. Школа была награждена Почётной грамотой областного отдела искусств.

Директору и педагогическому составу была объявлена благодарность за хорошие результаты в выполнении учебных программ и большую учебно-воспитательную работу. Поверьте, тогда это была очень высокая оценка труда.



Маргарита Викторовна Сеницына, Сергей Сергеевич Свиридов, Василий Иванович Вахров – последователи и мы их тоже считаем первыми учителями в истории школы. Именно они заложили добрые и прекрасные традиции.

Спустя три года школа получила собственное здание. Два пианино, баян, аккордеон, скрипка, несколько стульев, самодельные скамейки и 120 учеников. Об успехах школы писали на страницах районной газеты «Ленинская победа»

С 1954 по 1965 руководил школой Борис Михайлович Сычев



В это десятилетие постепенно расширялся педагогический состав. На смену учителям с домашним образованием пришли молодые дипломированные специалисты. Роза Алексеевна Кузовенко, Николай Николаевич Пинаев, Маргарита Владимировна Котявина, Анна Яковлевна Трифонова, Владислав Петрович Тукманов. В качестве преподавателей стали возвращаться выпускники школы, которые уже успели получить среднее профессиональное образование. Евгений Николаевич Борисов, Татьяна Александровна Бородина, Маргарита Николаевна Беневоленская, Леонид Геннадьевич Букин, Валентина Николаевна Каржова, Ирина Николаевна Маркова, Стешова Элеонора Михайловна, Булычева Елена Ивановна, Булычев Борис Ефимович ,



1965-1980. 15 лет школой руководил Василий Иванович Вахров.

В этот период сформировался крепкий педагогический коллектив. На базе школы проводились курсы подготовки специалистов для сельских клубов и семинары для музыкальных работников детских садов и учителей пения общеобразовательных школ. Эти курсы прошли более 200 человек.

Была создана вечерняя школа для получения музыкального образования. Преподаватели вели по местному радио музыкальный факультет. Мы попросили поделиться своими воспоминаниями о том, как и чем, жила школа Анну Яковлевну Комарову, педагога-ветерана нашей школы.

Вспоминает Анна Яковлевна Комарова-ветеран нашей школы.

«Однажды мне одна родительница Волкова Валя говорит: -Вы что?

Принимаете только со слухом? Или только самых красивых детей? Мне так кажется, все дети такие красивые и нарядные ходят только в музыкальную школу.



Я говорю:» - Валенька, Нет! Это они сами по себе делаются красивыми от нашего воспитания. Потому что мы не только преподаватели, мы еще воспитатели. И когда в шестьдесят восьмом году Василий Иванович (директор школы) назначил меня завучем, я все время преподавателям

на классных часах, на педагогических советах говорила, что мы должны всегда воспитывать. Как вести себя на улице. Как вести себя в обществе, в школе. Школа – это наш храм! Это наша церковь! Это, школа музыкальная! Единственная школа в городе. Вот так вот и воспитывались мои ученики. Потом пришли они уже учителями и точно так же воспитывали уже своих учеников. Поэтому я и сказала Волковой Вале, что наши ученики все красивые, одухотворенные и учителя у нас и до сих пор, поглядите на любого

преподавателя они все красивые. И душой они красивые, и лицом красивые, и одеваются красиво.

Мы все время ходим на концерты, нас не забывают и поздравляют всегда. Это очень отратно! Что они старых преподавателей не забывают.»



С 1980 по 2002 год 22 года школу возглавлял Борис Ефимович Булычев.

За время руководства Бориса Ефимовича произошел большой творческий подъем школы. Знаменательным событием стала постройка нового здания школы.

Борис Ефимович вспоминал: «- В нестабильные 90-е годы это дело было затратным и трудным. Мой рабочий день тогда начинался с шести утра и растянулся на все лето. Все конечно, на энтузиазме. Положение дел вынуждало осваивать профессию строителя, так, что, изучив технологию, первые плиты перекрытия цокольного этажа мы клали сами. Ну не было никого, кто бы это сделал! Педагоги школы: Букин Леонид Геннадьевич, Докучаев Виктор Алексеевич, Чикулаев Владимир Анатольевич и я перекрыли почти половину этажа. Ударная четверка была! Чего мы только не переделали в школе...»

Педагоги и ученики стали принимать участие в выездных конкурсах. Открываются сельские структурные подразделения

Школа же, пополнялась новыми дипломированными специалистами, которые уже вошли в историю как замечательные педагоги, преданные своему делу- Прусова Маргарита Еремеевна., Букина Нина Константиновна., Абрамова Ирина Михайловна, Кулакова Любовь Валентиновна, Вахрова Евгения Васильевна, Семин Евгений Федорович, Желтова Ольга Валентиновна, Сунцова Елена Михайловна, Малова Любовь Валентиновна, Чикулаева Ирина Александровна, Ошарина Ольга Валентиновна, Андрианова Марина Алексеевна, Комода Ирина Ивановна, Братславская Нина Харитоновна., Лычагова Ирина Михайловна.

В сельских подразделениях трудились Смирнова Ольга Борисовна, Ершова Надежда Дементьевна., Ильясова Лариса Рафаэлевна, Палаш Светлана Ивановна, Корсакова Альбина Владимировна, Медведева Лариса Ивановна.



Бориса Ефимовича сменил Леонид Геннадьевич Букин



С 2004 года и по сей день школой руководит Евгений Федорович Семин

За годы его работы расширились границы обучения структурных подразделений. С 2015 года школа носит имя Александра Дмитриевича Улыбышева.

Александр Дмитриевич Улыбышев - русский публицист, музыкальный критик, драматург, общественный деятель, самобытный ученый, знаток и ценитель музыки, скрипач – любитель. Родился Александр Дмитриевич в апреле 1794 года в Дрездене в семье дипломата. С детства страстно полюбил музыку и увлекался игрой на скрипке. В 16 лет юный Александр вернулся в Россию - он готовится к дипломатической карьере, служит в министерстве иностранных дел в Петербурге и Москве. А все свободное время увлеченно занимается музыкой и литературой. В Петербурге сблизился с литературным кружком «Зеленая лампа», в числе которых состоял Пушкин. «Зеленая лампа» - это литературный филиал декабристского союза спасения. На заседаниях зачитывались статьи, из которых особо яркими и прогрессивными были произведения Улыбышева. В 1830 году он совершает решительный шаг в своей жизни - подает в отставку и возвращается на Нижегородскую вотчину. В 36 лет потомственный дворянин-Александр Дмитриевич поселился в завещанном ему селе Лукино Богородского района. Природное богатство этих мест располагало к творчеству. Написанная здесь новая трехтомная Новая биография Моцарта

создала Улыбышеву широкую известность в музыкальном мире. Труд этот был написан на французском языке и вскоре был переведен почти на все европейские языки кроме русского. Собственный дом в Нижнем Новгороде привлекал его куда менее чем тихий дом в Лукино, хотя он был большим патриотом Нижнего. Его приводил в восторг «Кремль с зубчатой и пятиглавым собором, блестящим как серебро при свете луны. Необъятная, величественная, суровая панорама Волги». Описывая Нижний Новгород, он с удовлетворением добавлял: «-Таких ландшафтных картин мало в Европе»

Надо отметить, что музыкальная жизнь в начале 19 века почти не ощущалась. Не было ни музыкальных учебных заведений, ни концертных залов. Роль Улыбышева в развитии музыкальной жизни Нижнего Новгорода стала особенно заметна. Он собрал около себя немногих бывших и живших тогда в «старом городе», таких же любителей музыки. Среди них Михаил Глинка. Из музыкального кружка вышел и композитор Милий Балакирев- основатель «могучей кучки». Когда Улыбышев представил Балакирева Глинке, великий композитор предсказал Милию «блестящую музыкальную будущность».

Улыбышев был страстным театралом. Законодатель Нижегородского театра, он всегда сидел ужасно кипятился как при поднятом, так и при опущенном занавесе. Свои суждения о пьесах, об игре актеров **он** произносил, не стесняясь, громко, на весь **театр**, не только в антрактах, но и во время хода пьесы, покрикивая: «Браво, отлично, молодец!» или: «Скверно», а иногда даже просто: «Экой болван! Мало кому известна драматургия Александра Дмитриевича. Он писал сатиры, драмы и комедии, но не печатал. Единственная драма в пяти действиях «Раскольники» была напечатана 1886 году уже после его смерти. В конце января 1858 года Улыбышев умер. Его смерть заметно сказалась на развитии культуры в Нижнем Новгороде. Любители музыки продолжали собираться, но им не хватало Улыбышевского руководства, его знаний, его опыта. Похоронен он в своем любимом Лукино, где донныне сохранилась его могила. А.Д. Улыбышев заложил традиции просветительства на Нижегородской земле.



Отдавая дань уважения заслугам и памяти знаменитого земляка, в нашей школе появился именной конкурс и одна из его основных целей - продолжить и развить эти традиции, укрепить духовные связи поколений

Школа продолжает стабильно и успешно развиваться, сохраняя лучшие традиции музыкального образования, и является одной из ведущих учебных заведений в Нижегородской области.

Мы благодарны всем, кто создавал историю школы, всем, кто когда-то много лет назад трудился над ее авторитетом и процветанием. Сегодня мы искренне говорим им спасибо. Мы говорим: «Спасибо школе за ее прошлое и настоящее».

Литература

1. Белоногова В. Ю. Забытая мелодия. Жизнь и труды Александра Улыбышева. – Н. Новгород: Кварц, 2016. – 208 с., ил.
2. Газета «Горьковская правда» статья А.Д.Улыбышев, 1958 год

Электронные источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Улыбышев,_Александр_Дмитриевич
2. <https://document.wikireading.ru/40860>
3. <https://pravda-nn.ru/news/ulybyshevskie-assamblei/>

Ссылка на фильм: <https://youtu.be/3JqzqTRD2UQ>

История Володарской музыкальной школы

Трусова Елена Олеговна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Володарская детская школа искусств»
Нижегородская область



Здание, в котором находится наша школа, построено в начале 20-го века, известно, что в 1903 году там была лесопилка братьев Лаптевых, во время Великой Отечественной войны- столовая для военных лётчиков, а после войны – начальная школа.

В 1961 году в городе Володарске открывается музыкальная школа, которая до сегодняшнего дня располагается в этом здании. Более 10 лет в школе ещё было печное отопление, в коридорах и классах находились печки, дрова для которых заготавливал весь дружный коллектив.

Первым директором школы была Римма Николаевна Бессерёжная, которая зачислила в 1 класс 68 учащихся по двум отделениям- фортепианное и народное по классу баяна.

Первыми преподавателями школы были выпускники Горьковского музыкального училища- Владимир Степанович Дёмин, Виталий Иванович Билетнов, Леонид Дмитриевич Мухин, Людмила Алексеевна Саранская и Елена Семёновна Прыгунова.

В 1962 году появляются ещё два класса инструментов- домры и скрипки, преподавателями которых были Людмила Ивановна Эскина, Дина Мееровна Звягельцева и Лариса Дмитриевна Юхно.

В эти же годы в числе преподавателей Володарской школы появляются и первые выпускники Дзержинского музыкального училища- Владимир Павлович Микин, Марина Александровна Андреева, а также Наталья Николаевна Фиш

Чуть позже- в 1965 году открывается класс виолончели, преподавателем которого была Людмила Георгиевна Киран, а позже Людмила Ивановна Мигунова.

Первый выпуск Володарской музыкальной школы состоялся 4 июня 1966 года, это были учащиеся отделения народных инструментов, трое из которых выбрали профессию музыканта- Владимир Алексеев, Тамара Горбунова, Михаил Лубянецв.



В конце 60-х годов в школу приходит работать Анатолий Васильевич Губарьков - замечательный музыкант и педагог. Он много сделал для нашей школы- заложил основы игры на струнных инструментах, подготовил себе достойную смену: его

первая выпускница- Ольга Алексеевна Сизова (фото)в 1970 году пришла преподавать в родную школу.

За первое десятилетие Нашей истории на посту директора побывали Юрий Петрович Юнкеров, а затем Владимир Остапович Чёрный. В 1970 году директором школы становится Татьяна Ивановна Малыгина, проработавшая в этой должности 38 лет.

В 70- е годы школа продолжает расти, открываются новые классы игры на инструментах, пополняется преподавательский состав, в школу приезжают учиться дети из соседних поселков- Юганец, Решетиха, Ильиногорск, Горбатовка, и даже из Дзержинска и близлежащих районов Владимирской области.



Именно поэтому по просьбе жителей, решением депутатов райсовета открываются филиалы в посёлках Юганец и Решетиха.

Второе десятилетие нашей школы очень насыщено и разнообразно в плане музыкальной жизни. Организован КЮМ- Клуб юных музыкантов, проводятся интересные концерты не только для школьников, но и для всех любителей музыки.



Гордостью школы в то время был хор, которым руководили Белла Исааковна Ворновицкая, а затем Галина Сергеевна Быкова.

Дети пели песни из репертуара Большого детского хора, выступали с концертами в клубах и школах всего района, в воинских частях, где их всегда с радостью встречали.

Перевернём страницу истории Володарской музыкальной школы и окажемся в 80-х годах. В эти годы в школу возвращаются бывшие ученики, но уже в качестве преподавателей: это Ирина Владимировна Касаткина, Елена Олеговна Трусова. Ольга Александровна Арюкова. Елена Вячеславовна Панова, Татьяна Дмитриевна Сычёва, Лариса Александровна Ионкина, Любовь Владимировна Кислицына, Ольга Валерьевна Солохина.



Большинство этих преподавателей работают в нашей школе и сейчас.

80-е годы оказались непростыми для нашей школы, причиной этому послужило сокращение количества детей, поступающих к нам.

Но, наши доблестные учителя-музыканты не привыкли сдаваться- они находят новые формы работы- создают концертные бригады, которые потом вырастают в музыкальные абонементы для учащихся общеобразовательных школ, для воспитанников детских садов создается кукольный театр, взрослых слушателей приглашают музыкальные гостиные.

В 90-е годы наша школа из обычного образовательного учреждения превращается в настоящий очаг культуры.

Музыкальная жизнь бьёт ключом! Уже стали традиционными музыкальные абонементы для школьников и воспитанников детских садов, из самых юных



музыкантов создаётся шумовой оркестр, Преподаватели с учениками занимаются постановкой музыкальных сказок и спектаклей.

Наши активные преподаватели организуют сольные концерты учеников, забавные олимпиады по

сольфеджио и музыкальной литературе.

Для самых юных учеников школы устраиваются сказочные экзамены в



форме театрализованного представления. В этом виде до сих пор у нас проходит Праздник Первоклассника!

В 2001 году История школы ознаменовалась созданием Володарской детской школы искусств, все школы дополнительного образования района были объединены в одну.

Такое единение школ способствовало ещё более тесному сотрудничеству и творческому развитию культуры района.



Организуются районные конкурсы- «Открытый рояль» для

пианистов, «Увлекательное сольфеджио» для теоретиков, «Улица Мира» для хоровиков, «Володарский перезвон» для народников.

Растёт профессиональный уровень, появляется стремление достичь ещё больших высот.



Учащиеся школы выступают на зональных, областных, Всероссийских, Международных конкурсах и олимпиадах, занимают призовые места.



Создание Школы искусств позволило

открыть новые отделения: Бального танца, Английского языка, Народного и Академического вокала, Художественную школу. Успешно продолжают работать фортепианное, теоретическое, народное отделения.



Школе уже более 60 лет! Очень много её выпускников разлетелось по свету, многие выбрали профессию музыканта, а многие- другую, но всегда приходят в

родную школу на Юбилей, просто на концерты, с теплом и благодарностью вспоминая учителей и душевную атмосферу, царящую в ней и по сей день!

Литература

1. Книга «Есть на Сейме-реке городок небольшой» выпуск 2016 г. Авторы: сотрудники Володарской центральной библиотеки, ответственный редактор Н.Ю. Ладыгина

2. Другие источники:

-воспоминания старожилов города Володарска

- воспоминания педагогов школы

- фотографии из школьных альбомов

Событийная палитра ДМШ №17 им. А. Цфасмана сквозь призму программы «Музыкант»

Маслов Павел
Преподаватель: Балашова Т. И.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
№17 им. А. Цфасмана»
г. Ниний Новгород

В нашей музыкальной школе проходит много интересных событий – конкурсов, фестивалей, олимпиад. Все эти мероприятия формируют облик школы и становятся частью ее истории. И чтобы запечатлеть частичку этой истории была придумана просветительская программа «Музыкант», в которой юные музыкальные журналисты в оригинальном формате рассказывают о прошедших событиях школы. Представляем вам четвертый выпуск программы.

Ссылка: <https://youtu.be/VMcHPtRKWVY>

«История Линдовской детской школы искусств»

Ляпина Елизавета, 16 лет
Преподаватель Низова М.А.
МАУ ДО «Линдовская детская
школа искусств»
Нижегородская область

Вначале XX в. с. Линда еще не существовало. Была деревня Городишки (ныне ул. Красная Линда). Название деревни произошло, как утверждают старожилы, от названия старинной русской игры – Городки, в которую любили играть дети и мужское население деревни.

В 1914 году по приказу царского правительства началось строительство железной дороги Нижний Новгород – Вятка. Дорога строилась 14 лет и была завершена в 1927 г. Станцию в районе деревни Городишки назвали Линда (предположительно по названию протекающей недалеко от деревни реки Линда).

Несмотря на то, что с 1936 года по 1957 год Линда имела статус районного центра, была она небольшим населенным пунктом. Только в 1970 году решением высокого начальства Москвы, было положено начало строительства в Линде современного сельскохозяйственного комплекса по производству мяса птицы.

Возглавил большую стройку Генрих Когосович Эльберт. Сотни, тысячи молодых людей из соседних деревень, сел и даже городов, в поисках счастья, устремились в 1980-1990 годах в Линду. Здесь они приобретали работу, получали квартиры, играли свадьбы, рожали детей. Вместе с производственными корпусами фабрики шло строительство многоэтажных домов.

Чтобы прижились новые люди в селе мало иметь место работы и жилье. Людям нужен культурный отдых и хорошее образование детям. Для этого был построен новый Дворец Культуры и спорта (1983 год), новая больница, детские сады «Колосок» и «Петушок». Похорошела, расцвела Линда. Превратилась в крупный культурный центр Борского района.

В январе 1978 года были открыты классы Борской ДМШ №1 в старом

здании еще довоенной постройки на улице Красная Линда дом 2. Ветхое здание школы требовало капитального ремонта, осуществить который помог директор птицефабрики Г.К. Эльберт. И вскоре Музыкальные классы получили статус самостоятельного учебного заведения.

Евгений Михайлович Куликов, ставший директором школы, очень многое сделал для того, чтобы собрать по крупицам инструменты, ноты, мебель, оформление и другие вещи, необходимые для занятий.

У истоков основания школы стояли талантливые, полные сил и энтузиазма, преданные своему делу педагоги. Большинство из них и сегодня продолжают учить линдовских ребят: преподаватели по классу скрипки Кашаева Г.Ю. и Чернецкая М.Н., преподаватели по классу фортепиано Жуйкова М.Ю., Горданова Т.Ю., преподаватель художественного отделения Хлыстова С.В.

Выпускники школы Терехова Е.К., Низова М.А., Садова А.Н. и Лобашова Е.С. вернулись работать в родную школу.

Коллектив пополняют и молодые преподаватели: Левагина Е.А. (преподаватель по классу гитары), Купцов А.Р. (преподаватель духовых инструментов).

В школе всегда было два направления - художественное и музыкальное. В разное время на музыкальном отделении велось преподавание по классу фортепиано, скрипки и народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра). Сегодняшние дети учатся играть на фортепиано, скрипке и гитаре. В 2017 году в школе открыли отделение «Хоровое пение», а в 2020 году отделение «Духовые и ударные инструменты» (теперь в нашей школе дети могут научиться играть на таком инструменте, как кларнет).

В 2019 году открыли отделение раннего эстетического развития «Линдовичок» для детей 4-6 лет. Малышам преподают хор, ритмику и слушание музыки. Юные музыканты активно стараются участвовать в жизни школы.

Первый выпуск Школы состоялся в 1982-1983 годах.

Учащиеся Линдовской школы искусств не раз становились дипломантами и лауреатами разных конкурсов, а педагоги школы получали благодарственные

письма за работу с учениками. Их цель – повысить уровень исполнения юных музыкантов, открыть новые имена, дать дополнительный стимул для развития таланта. Обучающиеся участвуют в конкурсах не только по специальности, но и по теоретическим дисциплинам и общему фортепиано.

В 2009 году в здании школы произошёл пожар. Здание сильно пострадало, в нем нельзя было продолжать обучение. Школа переживала большие трудности. Долго не могли найти новое здание, а когда нашлось, то возникли финансовые сложности с его переоборудованием. Школа искусств могла прекратить своё существование. Но всё обошлось благодаря талисману школы – Корове (это театральная ростовая кукла). Она всегда находилась в школе, но на момент пожара, кукла находилась у своей создательницы - Соколовой Ольги Ивановны. Директор школы, Куликов Евгений Михайлович, попросил вернуть Корову. Когда она вновь оказалась в школе, то на следующий же день, разрешились финансовые сложности.

1 сентября 2009 года Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Линдовская школа искусств» справила новоселье. Она обрела отличное, просторное помещение – весь первый этаж бывшего детского сада.

Майский пожар поставил точку на всех бедах и неудобствах педагогического коллектива и учащихся. Удалось спасти музыкальные инструменты. Администрация всячески помогала в самые драматические моменты. А первый заместитель главы администрации Н. К. Шапарский подарил школе отличное фортепиано.

Бывший детсадовский хозблок не узнать: евроремонт сделан на совесть, кабинеты светлые, просторные, с хорошей акустикой. Концертный зал. Школа искусств всегда гостеприимно открывает двери участникам и зрителям проводимых мероприятий. Регулярно проводятся концерты учащихся школы, на которые приходят не только родители, бабушки и дедушки учеников, но и простые жители Линды, люди, которым не безразлично творчество своих земляков. Радостно видеть сияющие гордостью лица ребятшек, выступающих

перед земляками. Все-таки они - немного другие, отличающиеся от сверстников. Потому, что открывают для себя мир музыки, многим непонятный. Потому, что трудятся больше, успевая хорошо учиться сразу в двух школах.

Многие концерты стали традиционными, например, посвящение в музыканты, также школа организует концерты для детских садов. Активно сотрудничаем с Линдовской библиотекой, с которой проводим мероприятия в рамках акции «Ночь искусств» и концерты ко Дню семьи. Библиотека часто проводит уроки-лекции для учащихся художественного отделения. Летом 2022 года Линдовская детская школа искусств стала устраивать уличные концерты, желающие могли не только послушать музыку, но и порисовать на открытом воздухе при помощи преподавателя художественного отделения Лобашовой Е.С.

Украшение школы — работы учащихся художественного отделения. В коридорах школы организуются выставки картин, которые постоянно обновляются.

Есть еще одна школьная традиция: сюда приезжают с концертами музыканты Нижегородской области.

В 2017 году школу возглавила Бадикила Екатерина Львовна, сменив Куликова Евгения Михайловича, проработавшего директором почти 40 лет! Несмотря на небольшие доходы школы, материальная база постоянно обновляется. В 2019 году была приобретена мебель для фойе, шкафы и столы для кабинетов, детские парты и стулья. В 2020 году был обновлен библиотечный фонд. В 2021 году были приобретены мольберты и планшеты для художественного отделения, мультимедийный проектор.

Осенью 2021 года Линдовская школа искусств прошла региональный отбор и представляла Нижегородскую область в конкурсе на звание «Лучшая сельская школа искусств России». В январе 2022 года мы стали победителями в конкурсе на звание «Лучшее сельское учреждение культуры Нижегородской области», в котором выиграли грант, благодаря нему смогли приобрести телевизор и пополнить библиотечный фонд.

В 2020 году наша школа участвовала в национальном проекте «Культура»,

благодаря которому у нас появились рояль, концертная скрипка, хоровые станки и учебно-методическая литература. Также школа попала в национальный проект по капитальному ремонту здания, который будет проходить в 2024 году.

Для Линды Школа - центр эстетического образования и воспитания детей. Несмотря на относительную близость районного и областного центров Линдовская школа искусств давно смогла стать центром эстетического образования и воспитания детей для всего района и заслужила о себе добрую молву. Сюда едут учиться дети даже из соседнего Семёновского района, в Железнодорожном поселке и поселке Шпалозавод открыты классы Школы, в которых дети могут получить умения и навыки по программам «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».



Атмосфера тепла и чуткого, бережного отношения к детям, высокий профессионализм, любовь к музыке и изобразительному искусству помогают школе поддерживать постоянный контингент — свыше 150 учащихся.

Традиции эстетического образования села Линда продолжают дети выпускников Линдовской детской школы искусств.

«Рощинская детская школа искусств. История и современная жизнь»

Ларионова Татьяна и Топкова Алла
Преподаватель Романюк И. С.
МБУДО «Рощинская Детская школа искусств»
Ленинградская область

В прошлом году Рощинская детская школа искусств отметила полувековой юбилей. В зале Дома культуры поселка Рощино состоялся праздник музыки и творчества под названием «К вершинам мастерства», на котором собрались ученики детской школы искусств, их родители, педагоги, а также выпускники. За годы работы школы более двух с половиной тысяч выпускников получили

начальное музыкальное, художественное и хореографическое образование. Пять десятилетий педагоги учреждения воспитывают в юных рощинцах любовь к творчеству и чувство прекрасного. В школе на классических творческих традициях воспитано не одно подрастающее поколение. В 2021 году структурное подразделение Рощинской детской школы искусств поселка Первомайское стало победителем ежегодного регионального конкурса профессионального мастерства «Звезда культуры» в номинации «Лучшая сельская школа искусств года». Также школа внесена в Федеральный реестр «Всероссийская Книга Почёта» (Свидетельство № 0002433).

История школы берёт начало в 1971 году. Тогда это была обычная вечерняя музыкальная школа. Количество учеников составляло 51 человек, и работало в ней всего четыре преподавателя. В 1979 г. на должность директора был назначен Лубянец Михаил Владимирович - выпускник Казанской государственной консерватории, совершенствующий свое исполнительское мастерство у великих симфонистов Натана Григорьевича Рахлина и Ильи Александровича Мусина. Он руководил школой 37 лет. За эти годы открытие новых отделений художественно-эстетического обучения преобразовало музыкальную школу в школу искусств, где помимо музыкальных отделений действовали художественное, хореографическое и театральное отделения. А семь лет назад произошло объединение с музыкальными школами посёлков Кирпичное, Приветненское и Первомайское. В первые годы школа размещалась в здании общеобразовательной школы. В настоящее время школа располагается в бывшем частном кирпичном доме, который в 1982 году подарил детям житель поселка Зинченко Николай Иосифович. В окружении вековых сосен, пения птиц, в единении с природой дети получают образование в области искусства. С 1986 года школа начала полноценно работать в новом здании. В школе появились многочисленные музыкальные специальности: фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, труба, флейта. В настоящее время в школе искусств обучается более 400 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. Из них 70% активно участвуют в конкурсах, фестивалях, выставках,

в том числе международного и всероссийского уровней. В прошлом году в конкурсах разного уровня участвовало более 150 музыкантов, около 100 художников. Особую радость доставляют учащиеся, ставшие лауреатами конкурсов в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Екатеринбурге и других городах России и за рубежом. Исключительным достижением художников являлись победы и выставки в Русском музее и Манеже в Санкт-Петербурге.

Жизнь не стоит на месте. И теперь с сентября 2021 года в Рощинской школе искусств новый директор - Марина Викторовна Безлепкина, грамотный руководитель, вдумчивый преподаватель по классу домры, организатор оркестра народных инструментов преподавателей школы «Коллаж». За короткое время оркестр преподавателей стал дважды лауреатом международного конкурса им. А.К.Глазунова в Петрозаводской государственной консерватории и приобрел популярность в Ленинградской области.

В прошлом году в рамках национального проекта «Культура» для воспитанников школы искусств приобрели множество новых музыкальных инструментов, в частности, пианино, аккордеоны, скрипки, балалайку, флейты, рояль и гитары, закупили музыкальную литературу. Также оборудование, мебель и интерактивную доску. Все это создает дополнительные условия для развития подрастающего поколения.

Из стен Рощинской школы искусств вышли преподаватели средних специальных и высших учебных заведений, солисты филармоний. Ее выпускники побывали с сольными концертами в России, Европе, Японии, Австралии, Китае, Корее, Северной и Южной Америке.

В настоящее время в школе работает замечательный педагогический коллектив единомышленников, а это более 30 преподавателей. Активно приходят в школу молодые специалисты, любящие свое дело - выпускники Санкт-Петербургской, Петрозаводской, Казанской консерваторий, РГПУ им. А.И. Герцена, Петербургского университета культуры и искусств. Это все люди, влюбленные в свое дело, культурные, высокообразованные, профессионально понимающие условия обучения и воспитания. Некоторые из них сами когда-то

учились исполнительскому мастерству именно здесь, а после окончания профильного учебного заведения, вернулись в родные стены уже в качестве преподавателей. Так, Лапшина Марна Андреевна, выпускница школы, окончила Псковское музыкальное училище по классу виолончели, потом вернулась к нам и сейчас обучает учащихся искусству владения виолончелью и гитарой. Лобах Юлия Андреевна после окончания Ленинградского Областного Колледжа Культуры и Искусства в Санкт-Петербурге работает преподавателем гитары. Лауреаты детских и взрослых международных конкурсов Усова Ирина Павловна и Лубянцева Мария Михайловна ведут класс фортепиано, Лубянцева София Михайловна - преподаватель флейты. Михаил Владимирович Лубянцев остается в школе на преподавательской работе - как и прежде он полностью посвящает себя ученикам - он руководит оркестром духовых инструментов и обучает учеников игре на медных духовых инструментах.

Школу заканчивали и такие выпускники, как Ксения Лубянцева, лауреат многочисленных детских и взрослых международных конкурсов. ставшая солисткой Петрозаводской государственной филармонии и преподавателем Петрозаводской государственной консерватории им. Александра Константиновича Глазунова, или лауреат детских и взрослых международных конкурсов, скрипачка Евгения Лубянцева, обучавшаяся в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. Петра Ильича Чайковского, выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. Александра Константиновича Глазунова.

Особый статус у выпускника нашей школы Александра Лубянцева, теперь всемирно известного пианиста, выступающего на мировых подмостках всех континентов, во всех уголках земного шара и работающего штатным преподавателем Петрозаводской государственной консерватории им. Александра Константиновича Глазунова. Он лауреат конкурсов во многих странах мира, в том числе XIII конкурса им. П.И. Чайковского в Москве, лауреат специальной премии музыкальных критиков XIV конкурса им. П.И. Чайковского.

Школа реализует проект «Музыка – детям», который активно живет уже несколько лет, в формате концертов-лекций для детских садов и школ Выборгского района, с участием преподавателей и учащихся школы.

Хореографический коллектив под руководством И.А. Кузнецова, учащиеся, педагогические ансамбли школы принимают участие в социальных концертах и общественно значимых мероприятиях (традиционный концерт к Дню музыки и Дню пожилого человека, новогодние благотворительные концерты в домах-интернатах области, концерты к Дню победы в Выборгском районе, концерты к Дню поселка).

К своему полувековому юбилею Рощинская школа искусств подошла с результатами, которыми можно гордиться. Ученики с большим энтузиазмом штурмуют вершины исполнительского Олимпа. Учащиеся фортепианного и оркестрового отделений Ларионова Татьяна и Шалова Зинаида достигли признания на международных, общероссийских, региональных смотрах, конкурсах и стали стипендиатами комитета по культуре Ленинградской области. Благодаря мастерству и профессионализму преподавателей Рощинской школы искусств ежегодно более 200 учащихся становятся победителями региональных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов. География конкурсов охватывает не только РФ (Санкт-Петербург, Великий Новгород, Суздаль, Москва, Сочи, Петрозаводск), но и зарубежье: Финляндия, Азербайджан, Франция. Талантливые ученики Лубянцева М.В. на всех конкурсах показывают стабильные результаты. Только в текущем учебном году учащиеся духового отделения многократно стали лауреатами XIX Международного конкурса У самого Черного моря, Open international Auditions, Международный конкурс - фестиваль Открытые страницы, Всероссийского конкурса Маленький Моцарт. Вот их имена: Хафизовы Руслан и Тимур, Хазовы Карина и Юлиана, Варламов Сергей, Шалова Зинаида. Вахрушев Владислав. (музыкальный пример)

Среди пианистов у нас также есть свои корифеи: это лауреат международных и всероссийских конкурсов Семенов Михаил, ученик Лубянцевой М.М.

У нас есть и свои композиторы: ауреат международных и всероссийских конкурсов Мартынов Андрей.

Лауреатами конкурсов и олимпиад разных уровней по теоретическим предметам стали Ларионова Татьяна, Мартынов Андрей, Семенов Михаил, Хафизовы Руслан и Тимур, Шалова Зинаида.

Нижегородский Мариинский институт благородных девиц и Нижегородский кадетский корпус: воспитание музыкой

Цибирев Роман
Преподаватель: Балашова Т. И.
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород

Почти каждое здание нашего города имеет свою уникальную и интересную историю. Например, в здании Нижегородского государственного архитектурного-строительного университета более полутора века назад располагалось первое женское учебное заведение – Нижегородский Мариинский институт благородных девиц, а на месте одного из административных зданий Нижегородского Кремля находился Нижегородский графа Аракчеева кадетский корпус. Эти два перворазрядных учебных заведения воспитывали «достойных людей России». Это стало возможным благодаря разностороннему обучению, неотъемлемой частью которого было изучение музыки.

Ссылка на видео: <https://youtu.be/FNdCESdE-2k>

V. Призвание – «Педагог»

Учитель – не звание, учитель – призвание

Александр Отдельнов,
Преподаватель: Матвейчук М.В.
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»,
г. Ниний Новгород

Я всегда задумывался, почему одни дети с радостью идут в музыкальную школу, понимают предмет и делают успехи, а другие, казалось бы, не менее способные, с неохотой и безуспешно "тянут ляжку" или бросают на полпути. Отвечая на этот вопрос, часто можно услышать о способностях учеников, врожденных данных, но, на мой взгляд, главную роль тут играет Учитель – человек, который сам является примером для подражания, который искренне любит свое дело, излучает эту любовь, зажигает ей своих учеников. Наверное, именно такие люди могут по праву называться учителями по призванию. На моем пути мне повезло встретить такого человека, и я хочу вам про него рассказать.



Сергей Николаевич Баженов с детства любил музыку. Радиоприемник, подаренный бабушкой, стал окном в прекрасный мир музыки, в том числе и той, которую транслировали зарубежные радиостанции. Завораживающие ритмы джаза и рок-н-ролла пленили его и стали пульсом его жизни. Потом были самодеятельные музыкальные коллективы, выступления на танцах. Профессионально заниматься музыкой Сергей Николаевич начал довольно поздно – он поступил в дзержинское музыкальное училище, когда ему было уже 25 лет. Сознательный возраст и жизненный опыт (за плечами уже была армия) позволили подойти к образованию максимально ответственно. Он быстро понял, что знаний, полученных в училище, недостаточно и для работы по специальности нельзя останавливаться в своем профессиональном развитии. Уже став преподавателем музыкальной школы в г. Дзержинске, Сергей Николаевич посещал уроки своих коллег, преподавателей теоретических дисциплин, самостоятельно изучал методическую литературу, был в постоянном поиске новых знаний. В 90-е годы он увлекся американской системой рудиментальной техники, о которой преподаватели провинциальных школ нашей страны в то время не знали, со словарем изучал англоязычные учебники и постоянно практиковался сам.

Никогда не останавливаться на достигнутом – это, на мой взгляд, главный признак работы по призванию. А еще это то, как сам человек видит себя на профессиональном пути. Учитель по призванию никогда не будет считать свое мнение единственно правильным, а свой собственный опыт неповторимым и уникальным. Напротив, он будет открытым новому, будет прислушиваться к мнению коллег и не бояться просить совета. Это то, что больше всего восхищает меня в моем педагоге. Сергей Николаевич постоянно общается с коллегами, на конкурсах и фестивалях знакомится с преподавателями из других городов и налаживает творческие связи. Он приглашает ведущих педагогов для проведения мастер-классов со своими учениками. Тесный творческий союз налажен с профессором Нижегородской консерватории И.В. Коралловым, который никогда не отказывает в добром совете и профессиональной консультации.

Еще один признак работы по призванию – это когда твоя работа выходит за рамки профессиональных обязанностей. Когда человек становится генератором идей, локомотивом, движущим вперед свое дело. И это снова как нельзя лучше характеризует моего педагога! В конце 90-х годов Сергей Николаевич организовал и провел фестиваль «Пусть всегда будет джаз», который в дальнейшем прошел путь от областного мероприятия до международного проекта. В фестивалях приняли участие более 700 начинающих и профессиональных музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Волгограда, Самары, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Екатеринбурга, Омска и многих других городов. Город Дзержинск, некогда бывший столицей химической промышленности, на время становился столицей джаза и центром исполнительского мастерства на ударных инструментах среди детей и юношества.

В 2001 году был создан новый джазовый проект "Swing Up", а логическим продолжением джазовых традиций стали фестивали «По барабану!», которые запомнились как яркие, уникальные события для города и области. На фестивале выступали не только учебные коллективы, но и профессиональные исполнители и преподаватели нашей страны.

Активное участие в концертах фестиваля принимал и сам Сергей Николаевич. Человеку призвания трудно оставаться в тени своего дела. Да и может ли быть для ученика музыкальной школы лучший пример, чем педагог, играющий на сцене?!

Кроме концертов – многочисленные мастер-классы, которые проводит Сергей Николаевич не только для своих учеников, но и для юных барабанщиков города и области. «Техника Меллера и Гладстоуна», «Рудименты», «Техника импровизации на ударной установке» и многими другими секретами профессионального мастерства бескорыстно делится мой наставник. Объединять людей вокруг себя, создавать и развивать профессиональное сообщество – это гораздо больше, чем просто профессия учителя!

Нельзя обойти вниманием и человеческие качества преподавателя, ведь общение с учителем – это не только обсуждение техники исполнительства и особенностей музыкального произведения, но и некий духовный опыт. Доброта, чуткость, умение найти нужные слова, пошутить и разрядить обстановку, или наоборот – в нужный момент проявить строгость – вот качества идеального педагога и снова они рисуют нам портрет моего учителя.

Мой урок по специальности всегда включает подробную работу над техникой и постановкой рук. Без крепкой техники невозможно добиться красивого исполнения. Когда мы разбираем новое произведение, то обязательно обсуждаем как оно построено, как организована каждая фраза и как сделать так, чтобы музыка звучала выразительно.

Ученики Сергея Николаевича каждый год становятся лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Но призовые места на конкурсах никогда не были его целью. Самое главное – он учит нас понимать музыку, быть смелыми и уверенными на сцене, уметь концентрироваться и, конечно, любить выступать. Выпускники его класса с легкостью поступают в музыкальные колледжи и продолжают свое обучение у ведущих преподавателей.

Учеба в классе Сергея Николаевича – это не только увлекательные и продуктивные уроки, это целая жизнь, наполненная интересными и разнообразными событиями. Кроме поездок на конкурсы и фестивали, кроме концертов и мастер-классов, это и участие в жизни города. Уже много лет ученики Баженова украшают празднование дня города Дзержинска уличными выступлениями ансамбля маршевых барабанов, участвуют в новогодних представлениях в Дзержинском драматическом театре. Ансамбли состояются из учеников разных классов, что прекрасно объединяет ребят и позволяет даже самым юным ударникам почувствовать себя не просто настоящими артистами, но и частью коллектива, частью дружной семьи.



Самым необычным мероприятием, которое проводил Сергей Николаевич для своих учеников была творческая встреча с настоящим капитаном дальнего плавания, который рассказывал нам удивительные истории и показал пример настоящего служения своему делу. В свою очередь мы исполнили несколько музыкальных произведений. Нам было приятно чувствовать, что и мы тоже занимаемся своим делом профессионально и стремимся к новым высотам. Эта встреча особенно запомнилась и показала мне и другим ребятам что такое призвание.

Жизненный путь Василия Юльевича Виллуана

Золотцев Глеб
Преподаватель: Фельдман З. Р.
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В. Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



28 октября 1850 года в Москве в семье гимназического учителя, француза по происхождению, родился будущий знаменитый музыкант и общественный деятель Василий Юльевич Виллуан. Вся его жизнь оказалась связана с музыкой. Василий Юльевич был и скрипачом, и пианистом, и педагогом, и дирижёром. Став признанным музыкантом, он много

сил отдал организации музыкального образования в провинции.

Как уже было сказано, отец его служил учителем в первой мужской гимназии в Москве. Звали его Юлий Иванович Виллуан. Мать Василия Юльевича, Каролина Ивановна, была немкой и содержала частный пансион.

Из воспоминаний дочери Виллуана, Ариадны Васильевны, можно узнать, что в детстве Василий Юльевич был весёлым и подвижным мальчиком, который любил танцевать, обожал собак, а также занимался гимнастикой и плаванием.

Василий Юльевич получил хорошее домашнее образование. Знал несколько языков: русский, немецкий, французский, английский и итальянский. Мальчик рано обнаружил музыкальные способности.



С 6 лет он начал обучаться игре на фортепиано у своего дяди Александра Ивановича Виллуана, лучшего педагога Москвы, известного пианиста. В числе его учеников были будущие знаменитые музыкальные деятели братья Рубинштейн.

Сам Александр Иванович пианистом-виртуозом не смог стать, но из него вышел отличный, первоклассный педагог. Кроме фортепиано Александр Иванович понемногу играл на струнных инструментах. Свою главную задачу он выражал так: «Главное научить петь на фортепиано», но также большое значение придавал и техническим упражнениям. В 1863 г. была издана его книга «Школа игры на фортепиано», которая была популярна и множество раз переиздавалась.

Помимо уроков игры на фортепиано Василий Юльевич обучался игре на скрипке у артиста Большого театра А. Пфицнера, а в 1866 году поступил в Московскую консерваторию, окончив ее с успехом в 1873. Среди его консерваторских преподавателей были такие выдающиеся музыканты как скрипач-виртуоз Фердинанд Лауб, который преподавал ему уроки скрипки, композитор П. И. Чайковский, преподававший гармонию и композицию, и

директор консерватории Николай Григорьевич Рубинштейн, который преподавал в оркестровом классе.

В 1873 году, после окончания консерватории, Виллуану приходит предложение возглавить Нижегородское отделение Императорского Российского Музыкального общества. Главной целью его назначения было развитие музыкальной культуры в Нижегородской губернии.

Уехав в Нижний Новгород, Василий Юльевич вёл активную переписку со своими московскими друзьями. В одном из таких писем учитель Виллуана Н. Г. Рубинштейн советовал «не жалеть времени и жизни для служения музыке и не покидать Нижнего до конца дней». Данное наставление великого музыканта В.Ю. Виллуан выполнил блестяще и даже сделал больше, чем хотел Рубинштейн.

В то время в Нижнем Новгороде, как и во многих других провинциальных городах Российской империи, в основном занимались домашним музицированием. В усадьбах известных людей, таких как Голицыны, Трубецкие, Шереметьевы, были созданы свои домашние оркестры, хотя назвать их оркестрами в полной мере нельзя было, потому что они были не многочисленны. Ко времени создания Нижегородского отделения Императорского Российского Музыкального общества, самым популярным был оркестр в доме Улыбышевых. Вообще, как пишут многие историки, «Не было в Нижнем ни одного дома, где не было ни одного музыкального инструмента. Нижний так и переливался звуками произведений знаменитых композиторов Европы, как Моцарта, Бетховена, Баха, Сальери, Чимароза, Монтеверди, Гайдна, Россини, Шопена и других. Так же нижегородцам полюбились Глинка, Бородин, Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Бортнянский, Даргомыжский, Серов. И везде лилась их музыка, и Нижний дышал ими всеми».



Сразу по прибытии в Нижний Новгород Василий Юльевич Виллуан со всей ответственностью приступил к своим обязанностям. И уже 12 ноября 1873 года при Императорском Российском Музыкальном обществе были открыты музыкальные классы, в которых Василий Юльевич Виллуан вёл активную преподавательскую деятельность.

Помимо преподавания, В. Ю. Виллуан стал создателем симфонического оркестра Нижегородского отделения



Императорского Российского Музыкального общества, который в течении 30 лет вёл активную концертную деятельность. Сам Василий Юльевич выступал и как дирижёр, и как скрипач-солист и как скрипач струнного квартета.

Дворянское собрание совершенно бесплатно предоставило зал для проведения концертов и небольшую комнату для занятий. Коммерческий клуб и любители музыки подарили рояль, контрабас, виолончель и партитуры для оркестра. Московская консерватория содействовала сокращению расходов Нижегородского отделения, бесплатно снабжая его партитурами и вокальными сочинениями. Кроме того, на денежные пожертвования были приобретены полтора десятка пюпитров, шкаф, нотная доска и учебники по сольфеджио.

15 ноября 1873г. оркестр, организованный В. Ю. Виллуаном, дал 1-й симфонический концерт. Василий Юрьевич руководил оркестром и принимал участие в концертах и как скрипач-солист.

Кроме 10 абонементских симфонических концертов в первом сезоне Виллуан успевает дать еще 2 общедоступных концерта в городском театре для

широкой публики, не имевшей возможности купить билет в зал дворянского собрания.

В. Ю. Виллуан сумел организовать в Н. Новгороде постоянную и интересную музыкальную жизнь, организуя концерты симфонической музыки высокими по качеству и разнообразными по охвату произведений различных музыкальных направлений, программами с привлечением лучших русских и европейских музыкантов. Музыка стала насущной потребностью нижегородского общества.

Иногда ему лично приходилось решать финансовые проблемы, собирать ноты, книги, инструменты, он неоднократно жертвовал в пользу учащихся, внося за них плату за обучение. Приходилось задумываться о помещении, ведь учебное заведение не раз переезжало. Очень сложной оказалась проблема поиска педагогов в музыкальные классы. Ведь по уставу Русского Музыкального Общества в классах могли работать преподаватели только с высшим образованием. Постепенно, по переписке и посредством личных контактов сложился коллектив из музыкантов высокой квалификации. Под началом В. Ю. Виллуана работали выпускники Петербургской, Московской, Рижской, Пражской, Венской консерваторий.

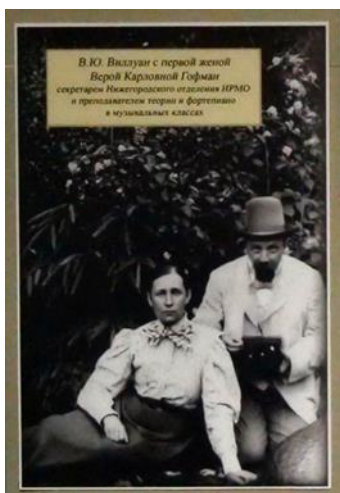
Одновременно Василий Юльевич участвовал в работе съездов Дирекции музыкальных обществ в Москве в 1904 г. и Санкт-Петербурге в 1917 г. В 1917 году Виллуан был избран заместителем председателя Союза музыкантов Нижнего Новгорода. Сам он имел чин коллежского советника и звание «свободного художника», которое давалось только выпускникам старшего отделения консерватории. В 1918 году в честь 45-летия творческой деятельности и за вклад в развитие музыкальной культуры получил



звание профессора. Но вскоре после революции, в том же 1918 году Российское Музыкальное Общество было распущено, однако Виллуан продолжил работать в заведении, которое стало называться Народная консерватория.

Ведя огромную просветительскую работу, Виллуан проявил себя и большим общественным деятелем. Он состоял членом многочисленных благотворительных обществ: вспоможения бедным любителям хорового пения, распространителям начального образования, помощи нуждающимся женщинам, любителей художеств. Активно отзывался на все явления жизни, требовавшие от него участия и помощи: устраивал концерты в пользу голодающих, в пользу бедных детей, студентов, оркестрантов; много помогал учащимся.

Вместе с тем, В.Ю. Виллуан был и выдающимся композитором. Он написал 3 оперы, 4 струнных квинтета, множество фортепианных пьес и романсов, всего около 70 произведений.



Василий Юльевич был дважды женат. С первой своей женой они познакомились на занятиях в музыкальных классах. Это была Вера Карловна Гофман. По окончании музыкальных классов она стала преподавать сама.



Одновременно с этим она являлась секретарём Нижегородского отделения Императорского Российского Музыкального общества. Вера Карловна стала ближайшей помощницей и советчицей мужа во всех делах: и дома, и на общественном поприще. Вера Гофман умерла в 1903 году и овдовевший Виллуан в 1905 году женился во второй раз. Это опять же была его ученица. Звали её Зиновия Ивановна Полякова. На момент их свадьбы девушке было 18 лет, а Василию Юльевичу 55. Но такая большая разница в возрасте не помешала их любви. Позже у них родилась дочь, которую они называли Ариадной, но дома все ласково называли её Ада.

Осенью 1922 года Василий Юльевич после тяжелой болезни, как обычно, приступил к занятиям в консерватории, но 15 сентября впервые не пришел на заседание совета. В этот день Василий Юльевич Виллуан скончался. Врачи диагностировали у него кровоизлияние в мозг. Василий Юльевич прожил 71 год. Похоронен он был в соответствии с традицией на Лютеранском кладбище Нижнего Новгорода, ныне на этом месте располагается парк отдыха им. Кулибина.

«Самый большой музыкант в Нижнем» - этими словами Скрябин очень точно определил роль Виллуана в истории отечественной музыкальной культуры.

«Чудное, отзывчивое сердце делало общение с ним особенно приятным. Для каждого знакомого, товарища, ученика он находил ласковое, ободряющее слово, значительно смягчавшее тяжесть жизни и неудач», - так писала газета «Нижегородская коммуна» в день смерти музыканта.

В Нижнем Новгороде чтут память о Василии Юльевиче Виллуане. Ежегодно в городе проводится Международный конкурс юных пианистов имени В. Ю. Виллуана. Его имя носит детская музыкальная школа №8.

Василий Юльевич Виллуан – ПЕДАГОГ

Елизавета Яшунина, София Яшунина.
Преподаватели: Шемсетдинова Д.М.,
Умарева Э.Б..
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю.Виллуана
г. Нижний Новгород.

Василий Юльевич Виллуан, как мы знаем, был не только выдающимся композитором, исполнителем, видным музыкально-общественным деятелем, но и замечательным педагогом.



В 1873 году приехавший в Нижний Новгород Николай Григорьевич Рубинштейн предложил местным любителям музыки образовать Нижегородское отделение Императорского Русского музыкального общества с Музыкальными классами. На роль руководителя он рекомендовал своего ученика – В.Ю. Виллуана, только что окончившего обучение в Московской консерватории.



Н.Г.Рубинштейн

По договору с дирекцией ИРМО в обязанности Виллуана входило: дирижировать 10-ю симфоническими концертами в год, быть директором и преподавателем музыкальных классов.

Музыкальные классы при нижегородском отделении ИРМО – первое в Нижнем Новгороде музыкальное учебное заведение – открылись 12 ноября 1873 года. Первоначально существовало три класса: фортепиано, скрипки и теории музыки. Виллуан на тот момент был единственным преподавателем всех дисциплин.



Дирекция ИРМО

В число первых учеников входили и дети с 9 лет, и взрослые, и даже сами члены дирекции музыкального общества. В основном, народ был состоятельный и даже титулованный. Занятия были платными. Впоследствии, для малоимущих открылись бесплатные воскресные классы хорового пения, теории и игры на фортепиано. В них преподавали ученицы старших классов под наблюдением Виллуана.



Виллуан с ученицами

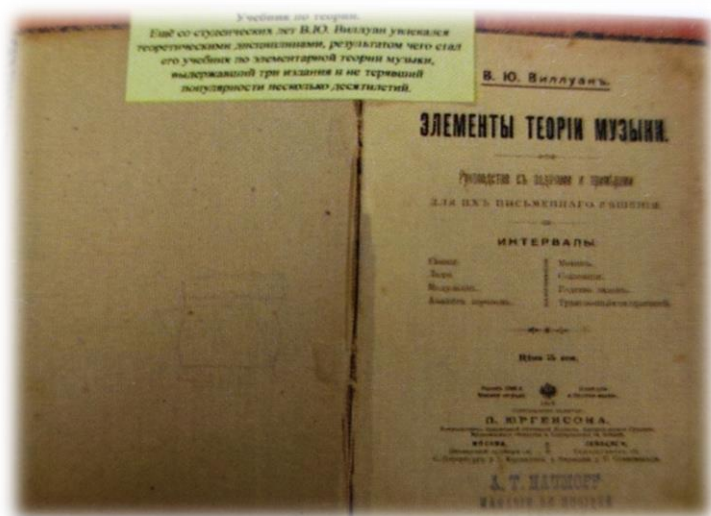
Со временем, классы разрастались, появлялись новые музыкальные предметы, приглашались новые педагоги. В основном, это были выпускники столичных консерваторий. Постепенно складывался учебный план, проводились «ученические утра», технические конкурсы, а в конце года – экзамены в присутствии не только всех педагогов, но и дирекции общества. Лучшие

ученики играли на «годовом акте» (заключительном концерте).

Свою главную задачу как педагога Виллуан видел в том, чтобы привить любовь к музыке и вырастить подготовленного слушателя. Он брал в классы не только одаренных учеников, но и всех желающих. Не требовал невозможного, но очень строго и настойчиво приучал учеников к регулярному труду, благодаря чему они добивались значительных успехов.

Он занимался остроумно, легко, увлеченно. Любой успех учеников отмечался поздравительной открыткой с портретом композиторов и текстом. Например, «Многоуважаемая Мария Ивановна! С удовольствием сообщаю Вам, что Вы недурно выступили на ученическом вечере музыкальных классов, состоявшемся в прошлую среду. Уважающий Вас, Василий Виллуан».

Виллуану приходилось организовывать весь учебный процесс: он сам разрабатывал программы предметов, создавал учебные пособия. Его учебник по элементарной теории музыки выдержал три издания и не терял популярности несколько десятилетий.



Помимо работы в музыкальных классах, Виллуан успевал руководить музыкальным образованием в убежище для бедных детей, в Тихоновском приюте, преподавал в женской и мужской гимназиях, в Мариинском институте благородных девиц. Василий Юльевич являлся активным деятелем многих обществ (Общества поощрения высшего образования, Общества любителей художеств и др.), содействовал в постройке Народного дома, читал лекции по музыке народным учителям, в летнее время участвовал в студенческих концертах.



В.Ю. Виллуан за работой.

О педагогических достижениях Виллуана говорят имена его учеников, в числе которых выдающиеся музыкальные деятели: Сергей Ляпунов, Вера Исакович (Скрябина), Лев Гинзбург, Исая Добровейн, Давид и Александр Крейны и др. Многие ученики Виллуана, благодаря высокому уровню начальной музыкальной подготовки, успешно поступали в столичные консерватории, а затем становились высокопрофессиональными концертирующими музыкантами или преподавателями музыкальных школ, училищ и консерваторий по всей стране.

Ученики Василия Юльевича после окончания консерваторий часто возвращались преподавать в родные классы. Так, «основоположником фортепианного дела в Нижнем» была названа выпускница Виллуана, а затем и Московской консерватории Нина Николаевна Полуэктова. Лауреат Сталинской премии, Заслуженный учитель РСФСР, она более 60 лет жизни отдала педагогическому делу. Среди ее знаменитых впоследствии учеников композиторы Нина Макарова, Борис Мокроусов, Павел Аедоницкий, дирижер Геннадий Рождественский, музыковед Софья Хентова, пианист Григорий Гинзбург и мн.др. С теплотой и любовью вспоминает Полуэктова своего учителя: «Как человек Василий Юльевич был обаятелен: культурный, добрый, отзывчивый, легко и радостно нес он свой нелегкий труд, заражал всех своим энтузиазмом, ярким и радостным восприятием жизни и искусства, своей

неутомимой энергией... На урок мы шли, как на праздник. Одно слово поощрения доставляло нам большое удовлетворение, хотя он хвалил скупно и его «недурно» значило очень много».

Н.Н.Полуэктова



В 2011 году были изданы письма Виллуана к его ученице Анастасии Николаевне Каргер: часть переписки, охватывающая период с 1887 по 1912 годы. Кроме того, сохранились теплые, написанные мелким каллиграфическим почерком ответные послания Анастасии Николаевны своему учителю. Увлеченность искусством, совместное музицирование, работа в Мариинском институте благородных девиц, летние гостевые поездки в имения сделали их друзьями.



О Виллуане, как о внимательном педагоге, мастере своего дела свидетельствует уже его первое письмо от 15 декабря 1887 года: «Я предлагаю Вам, кроме финала сонаты Ми-бемоль мажор Бетховена, выучить три первых номера из «Пестрых листьев» Шумана. Я уверен, что Вы их будете учить с удовольствием и сыграете хорошо. Хорошо бы выучить его же «Сказочные картины» для фортепиано и альты.... Ведь не покинули же Вы мысль поиграть еще что-нибудь у Пушечниковых?».

А.Н.Каргер



В письме от 1 марта 1893 года Виллуан искренне радуется пианистическим успехам Анастасии Каргер: «...Ура! У нас, т.е. у Вас и у меня, хватит богатырских сил, чтобы разыграть сонату Грига. Ура! Ура!! И Ура!!! О добрая душа! За что меня балуете? Спасибо Вам большое» (речь в письме идет о сонате Эдварда Грига для скрипки и фортепиано до минор).



В.Ю.Виллуан и А.Н.Каргер на уроке.

В Центральном архиве Нижегородской области хранится машинописная копия адреса учеников Виллуана за 1898 год в связи с 25-летием его педагогической деятельности: «...Вступив на почву совершенно неподготовленную, Вы

отдали всю Вашу энергию и любовь распространению музыкального образования в обширном смысле этого слова и, говоря без преувеличений, достигли блестящих результатов... Вы вложили в дело всю Вашу душу, и, благодаря почти исключительно Вашим заботам, музыка, бывшая 25 лет назад только предметом развлечения и роскоши, сделалась в настоящее время насущной потребностью нижегородского общества.



Празднование 25-летия Нижегородского отделения ИРМО

Не только лично от нас, но и от имени всего нижегородского общества, с которым мы связаны семейными узами, приносим Вам глубокую благодарность за то эстетическое наслаждение, которое Вы в течение двадцати пяти лет доставляли всему обществу дирижируемыми Вами концертами, так и за ту разумно-научную постановку музыкального образования, которое дало возможность многим избрать своей профессией преподавание музыки и достигнуть на этом поприще немалых успехов».

А Алексей Максимович Горький в поздравительной речи отметил: «...Почтенный Василий Юльевич Виллуан в день двадцатипятилетия своей энергичной работы имеет удовольствие и счастье с гордостью сказать себе, что нет города в Поволжье и музицирующего дома в Нижнем Новгороде, в котором не было бы у него ученика или ученицы, среди которых имеются и очень талантливые».

Литература

1. 170 лет со дня рождения В.Ю. Виллуана (1850–1922), русского музыканта, педагога и общественного деятеля / Государственная архивная служба Нижегородской области. URL.: archive-nnov.ru/?id=16321 (дата обращения: 15.01.2023).
2. Вам преданный В.Ю.Виллуан: письма В.Ю.Виллуана к А.Н.Каргер. – Нижний Новгород: Книги. – 2011. – 216 с.

3. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8 им. В.Ю.Виллуана» (к 140-летию со дня основания школы и музыкального профессионального образования в Нижнем Новгороде: буклет // Министерство культуры Нижегородской области; Департамент культуры, спорта, молодежной политики администрации г. Нижнего Новгорода. – Нижний Новгород, 2013. – 99 с.

4. Русское музыкальное общество (1859-1917): История отделений. – Москва: Языки славянской культуры. – 2012. – 536 с.

5. Скрипкина, В.С. Нижегородская детская школа искусств №8 им. В.Ю.Виллуана (к 125-летию) // Министерство культуры РФ; Городское управление культуры г. Нижнего Новгорода. - Нижний Новгород, 1998. – 84 с.

История одной музыкальной семьи.

Ефименко Надежда Александровна,
Преподаватель Мельгунова Е.А.,
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю Виллуана»
г. Нижний Новгород

Проходя по коридорам нашей музыкальной школы, можно увидеть портреты выдающихся выпускников. Среди них я обратила внимание на фотографии Александра и Ивана Мутузкиных. Именно поэтому сегодня я хочу познакомить вас с довольно известной в музыкальных кругах семьей — Мутузкиных.

Свою известность эта семья получила благодаря сыновьям — Ивану и Александру. Особенное признание получил старший сын, Саша — виртуозный пианист, прославившийся своей великолепной игрой.

Музыкальная история семьи началась с отца. Александр Иванович Мутузкин — заслуженный кларнетист и саксофонист, работал в симфонических оркестрах Казанской и Нижегородской филармониях, джазовых оркестрах

Калуги и Казани. Преподавал в Казанской и Нижегородской консерваториях - доцент кафедры деревянных духовых инструментов. Работая преподавателем, воспитал большое количество прекрасных музыкантов, среди которых лауреаты российских и международных конкурсов, заслуженные артисты, заслуженные работники культуры, солисты симфонических оркестров в России и за рубежом, преподаватели всех уровней - от школ искусств до консерваторий, дирижеры оркестров. Он являлся универсальным музыкантом, и был увлечен музыкой бесконечно. Помимо того, Александр Иванович закончил хореографическую студию, что свидетельствует о том, что он был поистине талантливым человеком. Его родители (дедушка и бабушка сыновей Мутузкина) познакомились в Берлине, во время Великой Отечественной войны.

Мама Саши и Вани, Филиппова Людмила Ильинична — пианистка, в настоящий момент работает преподавателем в детской школе искусств №8 имени В.Ю. Виллуана. Она с детства любила музыку и упорно шла к своей цели — стать музыкантом. Уже в юности была признана одной из лучших молодых пианисток Поволжья. Именно она дала первые уроки игры на фортепиано своим сыновьям.

Старший сын Мутузкиных, Саша, стал заниматься музыкой уже в 6 лет, а получать полноценное серьезное музыкальное образование начал с 8. Он и его брат были очень одаренными детьми не только в музыке. С детства Саша с Ваней увлекались футболом. Именно отец привил им любовь к этой игре. Вместе с тем, Александр интересовался и литературой: наслаждался чтением и сочинял стихи. Позже проявилась и способность к языкам. Когда потребовалось – он общеобразовательную школу закончил экстерном.

Саша участвовал в множестве музыкальных конкурсов. В возрасте 14 лет Александр стал лауреатом Международного конкурса пианистов в Санкт-Петербурге, в 19 - обладатель специального приза «За артистический потенциал» на 11 Международном конкурсе Клиберна в Форт-Уорте США. В 2001 году переехал в Нью-Йорк, где закончил две аспирантуры и был приглашен заведующим кафедры фортепиано. В 2003 году — победитель 9-го

Международного конкурса пианистов Фонда Герреро, который проходил в Мадриде. В 2010 году Александр Мутузкин победил на международном конкурсе пианистов в Панаме. Ему было присуждено первое место за чрезвычайное мастерство и виртуозность в исполнении вариаций Листа на тему оперы Беллини «Норма» и «Музыкального момента» Рахманинова (соч. 16).

Александр также лауреат ряда престижных международных конкурсов в Кливленде и Новом Орлеане (США), Тиволи (Дания), конкурсе им. Хосе Итурби (Валенсия, Испания), Шанхае (Китай), Монреале (Канада), Андорре (Испания), Калабрии (Италия), Герреро (Испания) и ряде других конкурсов.

Кроме того, Александр является победителем 2009 года Национального прослушивания «Astral Artists». Американский композитор Джон Корильяно выбрал Александра для своего проекта по исполнению всех своих фортепианных композиций. В апреле 2011 года Александр дебютировал в Kimmel Center for the Performing Arts на открытии Первого международного фестиваля искусств в Филадельфии. Сыграл дебют в Большом зале Берлинской филармонии с концертом Брамса для фортепиано No 1 с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Лиора Шамбадала (Lior Shambadal), и в Линкольн-центре с квартетом «Джаспер».

Пианист сыграл ряд концертов с крупнейшими оркестрами мира: Оркестром радио и телевидения Испании, Кливлендским симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром Кубы, филармоническим оркестром Брно и многими другими. Александр часто выступает с концертами в Далласе и плодотворно сотрудничает с камерным обществом «Chamber Music International». Лауреат конкурса А. Рубинштейна в Израиле 2011 г. Александр Мутузкин специально прилетел из Америки, дать два концерта в Израиле, которые с успехом прошли в Тель Авиве и Иерусалиме и где продемонстрировал чрезвычайное мастерство и виртуозность, исполнив в головокружительном темпе Первый концерт П. И. Чайковского. Сегодня Александр Мутузкин считается одним из самых востребованных молодых пианистов.

Александр обладает безошибочным музыкальным вкусом, сочетая изящество и тонкую поэтичность с мужественно-волевым началом, использует почти «акварельное туше» и присущую агогику в этюдах Скрябина, прекрасно чувствуя авторский замысел. В прямом общении с публикой, Александр Мутузкин, дружелюбен, доверительный контакт, который помогает впустить музыканта в глубину души, затронув самые потаённые струны. После концерта, почти каждый слушатель подходил выразить благодарность и восхищение за подаренные пару часов, проведённые в любви и гармонии, которой так мало в нашей повседневной жизни.

Брат Саши — Иван Мутузкин, начал обучаться в школе №8 имени Виллуана в возрасте 7-ми лет. Закончил нашу школу по классу фортепиано и флейты и Нижегородскую консерваторию (класс народного артиста России, профессора Альберта Гофмана). Позже он активно сотрудничал с симфоническим оркестром Сорокина. Являлся преподавателем кафедры деревянных духовых инструментов, концертмейстером кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской консерватории, кандидат искусствоведения. Еще в годы учебы Иван проявил себя как музыкант яркого дарования, блестящий виртуоз, владеющий сложнейшим репертуаром. Многократный стипендиат Министерства культуры России, обладатель специальной стипендии администрации Нижнего Новгорода. Имеет опыт работы в симфоническом, камерном и народном оркестрах. Гастролировал в Испании, Норвегии, Италии, городах России. В Сеуле прошел обучение по изготовлению флейт.

Иван Мутузкин — творческий человек, обладающий яркими личностными качествами — целеустремленностью, работоспособностью, волей, стремлением к самосовершенствованию.

Иван — лауреат Всероссийских и международных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Тольятти, Лондоне, Нью-Йорке. Играл в Карнеги-Холл. С 2015 по 2017 жил и работал в США, гастролировал по городам Америки с сольными программами. По семейным обстоятельствам вернулся в Россию,

живет и работает в Москве. Закончил институт по специальности Психолог и на данный момент работает в этой сфере.

В своих интервью Александр, говорит, что музыка сопровождала его и брата с рождения и, по сути, определила их будущее. Родители, воспитывая сыновей в любви и заботе, привили им трудолюбие и умение чувствовать прекрасное, и дарить это чувство людям через музыку, заставляя замирать сердца.

Верность исполнительской традиции-

Дзержинская гильдия пианистов.

Сурина Алиса
Преподаватель: Максименко С. Б.
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»,
Нижегородская область

Статья посвящена московской фортепианной школе пианизма, берущей начало от Н.К. Игумнова-Я.И. Мильштейна-и продолженной на почве Нижегородской консерватории О.А. Лебедевой, а позднее ее ученицей Сейгушевой Е.И.-Дзержинская фортепианная школа. Глубокое понимание музыкальной традиции и преемственность поколений. Широкий спектр музыкальной деятельности, духовная основа музыкального воспитания.

Ключевые слова: Дзержинская фортепианная школа, Нижегородская государственная школа, московская школа Игумнова, русская манера звучания инструмента, преемственность педагогических принципов, широкий спектр музыкальной деятельности.

Возглавляет Дзержинскую гильдию пианистов бессменная заведующая фортепианного отделения ГБПОУ Елена Ивановна Сейгушева у Любови Алексеевны Новосильцевой, закончила обучение у Людмилы Семеновны Мельник. Основные положения их фортепианной школы: колоссальная работа над художественным образом, стилем и звуком; достижение пианистической свободы; понимание драматургии; развитие мышления и воображения; тщательная работа над отточенностью и целесообразностью пианистических движений – в угоду художественному образу; развитие общей культуры и вкуса.

Исполнительская традиция Дзержинской фортепианной школы основана на верности и точности музыкального текста, виртуозности и свободе исполнения., глубокой и убедительной звучности кантилены, ритмической устойчивости исполнения, чистой и богатой обертонами педали, творческом подходе к исполнительской традиции.

В Нижегородской государственной консерватории Елена Ивановна обучалась и стажировалась в ассистентуре стажировки у Ольги Анатольевны Лебедевой. Лебедева работала с выдающимися музыкантами (московская школа) И.И. Кац и Б.С. Маранц. Сейгушева- фундаментальный методист и это качество она наследовала от своего учителя-профессора Нижегородской государственной консерватории – Ольги Анатольевны Лебедевой. Какие музыкальные педагогические качества и методические наставления Лебедевой отражены во взглядах Сейгушевой Елены Ивановны: музыкальное исполнение основано на единстве двух начал – технического совершенства и творческого одухотворения исполняемого. Техника -отбор определенного артикуляционного приема, туше, а художественная убедительность – это нахождение определенной эмоциональной характеристики, выработка упругого художественного ритма и совершенная техника. Работа над техникой всегда рациональна, работа над художественным образом и содержанием всегда интуитивна. Аппликатура и движения взаимосвязаны. Нужно не только играть упражнения, связанные с растяжением ладонных мышц, но и быть энциклопедистом. Это сторона педагогической медали О.А.Лебедевой конечно же заимствована у ее преподавателя в Московской консерватории Я.И. Мильштейна, который был в свою очередь учеником Николая Константиновича Игумнова. Поэтому, школа Лебедевой О.А. и ее ученицы Сейгушевой Е.И. основана прежде всего на русской манере звучания инструмента. Это умение петь на рояле даже технический пассаж, всегда важно, что звучит и как звучит – «дыхание» музыки. Верное следование за авторским тестом, его глубокое понимание и точное прочтение авторских указаний является обязательным профессиональным качеством любого музыканта.

Елена Ивановна Сейгушева одна из самых известных методистов Нижегородской области. Ее приглашают как члена жюри в такие престижные конкурсы как Международный конкурс пианистов в Турции (кстати, организованный ученицей Сейгушевой Е.И. – Ириной Памятовой); областные - зональные-городские конкурсы: «Музыкальный калейдоскоп» в г. Дзержинск, «Зимняя радуга» в г. Нижний Новгород, «Юный концертмейстер» в г. Дзержинск; профессиональные «Моя профессия» УМЦ Нижегородской области по учреждениям культуры и искусства, конкурс имени А.Д. Улыбышева в г. Богородск.

Преемственность поколений важна не только в фортепианном искусстве. Например, Ф. Лист – А. Зилоти воплощают виртуозный романтический стиль. Преемственность Я. И. Мильштейна – О.А. Лебедевой – Е.И. Сейгушевой очевидна в размахе музыкальной деятельности. Стилевое понимание художественного произведения основа педагогической системы Сейгушевой Е.И. Необходимы исследовательские качества музыканта. Знакомство не только с фортепианной литературой, но и воспитывающая роль музыковедческих исследований крайне важны для всестороннего развития музыканта-исполнителя.

Неслучайно, что ученики Сейгушевой Елены Ивановны проявили свои музыкальные дарования не только в сфере исполнительства, методики, педагогики, но и в сферах музыковедения, композиции, журналистики,



Елена Ивановна Сейгушева с учениками Суриной Алисой и Шишкиной Светланой. Декабрь 2022

музыкального театра, музыкального менеджмента. Вот их имена: Марк Булошников, Ирина Жарова, Юлия Красная, Наталия Кошлокова, Алина Родина, Ксения Салтыкова, Андрей Панкратов. Они все являются представителями Дзержинской гильдии музыкантов. Алина Сурина – автор настоящей статьи неоднократный победитель и лауреат конкурсов разного уровня, в том числе, и Благотворительного.

Духовная значимость благородного дела искусства – основа музыкального воспитания.

Фортепианная школа Сейгушевой Е.И. имеет неоценимое значение в культурно-образовательном пространстве Нижегородской области. Пожелаем ей успехов и долгой плодотворной деятельности в будущих проектах культуры и искусства.

В основе статьи лежат подлинные материалы из архива ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж». Статья выходит под редакцией Максименко Светланы Борисовны, также ученицы класса Сейгушевой Е. И., ныне преподавателя ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

Список литературы:

1. Лебедева О.А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста. Нижний Новгород 2008.
2. Мильштейн Я. Ф. Лист. Издание второе, расширенное и дополненное. «Музыка», Москва, 1971.
3. <https://youtu.be/PVLIRfWbG40>

VI. Традиционные школьные мероприятия

Программа «Музыкант»: нескучный творческий портрет

Маслов Алексей
Преподаватель Балашова Т. И.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №17
им. А. Цфасмана»
г. Нижний Новгород

В нашей музыкальной школе существует просветительская программа «Музыкант». В ней юные музыкальные журналисты в оригинальном формате рассказывают о прошедших событиях школы. Традиционно каждый выпуск состоит из пяти рубрик. Одна из них – «музыкальные юбилеи». Эта постоянная рубрика знакомит зрителей с творчеством известных композиторов. Каждый сюжет требует нетривиального подхода, поэтому нашей основной задачей

становится поиск свежих приемов и создание интересного сюжета. Представляем частичку пятого выпуска программы «Музыкант», а именно одну из рубрик «Музыкальные юбилеи», посвященную творчеству французского композитора Жана-Баттиста Люлли. Приятного просмотра.

Ссылка на видео: <https://youtu.be/GIRG9ci3COk>

**Музыкальная сказка — красивая традиция хорового отделения
ДШИ № 8 им. В.Ю. Виллуана**

Семенова Анна
Преподаватель – Семенова Е. И.
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



Большую любовь у родителей, у учащихся и преподавателей **хорового отделения** ДШИ № 8 им. В.Ю. Виллуана снискала красивая добрая традиция — заканчивать учебный год постановкой музыкальных сказок ребятами с первого по четвёртый (иногда 5) класс.

К четвёртой четверти запасы сил учащихся, а порой и учителей, изрядно истощены. Годовые контрольные работы, проверочные, переводные экзамены, целая серия хороших конкурсов, концертов, а вместе с ними солнечная погода, которая так и манит унестишь душой на улицу...

Что же используют преподаватели хорового отделения для того, чтобы вернуть эффективность образовательному процессу? В конце года, каждую 4 четверть они с ребятами ставят музыкальные сказки, спектакли и детские оперы. Дети с новым желанием участвуют в постановках, сами бегут на занятия. Глаза вновь горят, улыбки сияют. Дети счастливы, и педагоги тоже!

За последние годы поставлены: «Муха-цокотуха», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», «Дикие лебеди», «Стрекоза и муравей», мини-опера «Колобок», «Ворона и канарейка», «Сказка о глупом мышонке», «Кот в сапогах», «Огниво».

У хора в музыкальной сказке, как и у солистов, есть маленькие и большие роли. С одной стороны, участие хора в детском музыкальном спектакле может ограничиться отдельными выходами на сцену (*эпизодическая роль*) для создания народного колорита (*деление хора на ансамбли*) или фона (*второго плана*). Примером создания народного колорита служит хор подружек из сказки «**Гуси лебеди**» (муз. К. Волкова, сценарий по мотивам русской народной сказки Е. Благиной, Ю. Вейсберга, постановка Т. Тикиной).

В сказке «**За солнышком**» (музыка и слова Е. Гомоновой, постановка Е. Семеновой) первоклассница Соня Горшунова, исполняющая партию Солнышка, поёт на фоне хора лучиков. Сначала хор служит красивым фоном для солиста, но, спустя мгновение, он выступает как *действующее лицо*, исполняя свою песню.



Хор может выполнять как большие художественно-исполнительские задачи, так и создавать определённое настроение («Сказка о глупом мышонке», музыка В. Тура, слова С. Маршака). Состав

хора может быть не только деперсонифицирован, но и представлен основными персонажными фигурами, попутно с пением нередко выполняющими определённые сценарные действия.

Хор соперничает главному персонажу, подыгрывает ему, танцует вместе с солистом в сказке «Бременские музыканты» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина, постановка Т. Тимкиной и Е. Семеновой). За счёт соединения вокального исполнения и движения хор приобретает дополнительные



выразительные возможности. Он перестает быть сугубо статическим элементом либреттной структуры.

С другой стороны, хор может стать *действующей коллективной личностью*. Хор сорок и деревьев из мини-оперы «Колобок» (музыка Ж. Металлиди, сл. Д. Добровольской) предупреждает героя об опасностях, которые ожидают его в дремучем тёмном лесу. Хор выступает как выразитель идеи автора. Устами хора автор предостерегает самоуверенного главного героя о грозящей ему встрече с Волком. Хором сорок и деревьев автор выражает тревогу за жизнь Колобка. Мы



(зрители) сочувствуем главному персонажу, переживаем за героя, что отчасти делает и хор, который, кроме этого, обсуждает поступки и действия Колобка.

Участники музыкального спектакля должны быть и певцами и актёрами одновременно («Ворона и канарейка»). Кроме того, каждый исполнитель должен уметь двигаться, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают работу над музыкально-театральными способностями («Кот в сапогах»).

Использование хористами инструментов шумового оркестра способствует созданию особого, неповторимого колорита, появлению оригинальных тембровых красок, помогает передать настроение хорового произведения, его

эмоциональное состояние. И ребятам игра на этих незатейливых инструментах доставляет большое удовольствие.

Жанр сказки доступен для восприятия ребенка, язык сказки близок и понятен. Постановка музыкальных сказок даёт ребенку возможность проявить себя в различных видах художественной деятельности: в роли певца (выступить с сольной партией), актера, художника-декоратора, гримёра, танцора, режиссёра. Это делает урок привлекательным для детей, активизирует их интерес к предмету и позволяет раскрыться в творческом плане, применить свою фантазию, воображение. Разноплановая работа с учащимися развивает их эмоциональный мир и решает одну из основных задач хормейстера — вовлеченность в образовательный процесс. А для педагогов этот интерес — одно из важнейших условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития творческих качеств его личности.

При разучивании сказки дети вовлекаются в активный творческий процесс через игру и музыкально-театральную деятельность на материале сказок как советских, так и современных композиторов: Г. Гладкова, С. Соснина, Д. Тухманова, В. Тура, Ж. Металлиди. На сцене оживает плод наших совместных поисков, находок, решений.

Сказка рождается трижды:

- 1) на столе драматурга,
- 2) в голове композитора,
- 3) на сцене под руководством режиссера.

Людвиг Витгенштейн (философ и логик) утверждает, что любой текст — музыкальный, живописный, скульптурный, литературный — это ковер, и тот, кто на него смотрит, вытаскивает из него свои нити, читает его по-своему. Такие сложные объекты как художественные произведения существуют только тогда, когда есть тот, кто смотрит на них и понимает их, осознает концепцию и может интерпретировать. Интерпретатором во время разучивания сказки становится каждый ребенок («Муха-Цокотуха»).

В условиях развития современного общества постановка музыкальных спектаклей является одним из продуктивных способов решения проблемы с мотивацией школьников и решает сразу множество задач:



1. **Заинтересованность каждого в учебном процессе.** Близость сказки к внутреннему мироощущению ребенка и **разноплановая работа** с учащимися **развивают их эмоциональный мир** и решает одну из основных задач хормейстера – **воспитание музыкального вкуса** хористов и пробуждение интереса к хоровому искусству.

2. **Сценическая практика,** предоставление **каждому ребенку возможности проявить себя,** выступить в какой-либо роли, почувствовать свою неповторимость, уникальность, индивидуальность. Дети раскрепощаются, уходит психологическая скованность и зажатость, свойственная обычно концертным выступлениям хора. Так мы воспитываем интерес к музыкально-практической и творческой деятельности во всех ее видах (хоровое пение и инсценировки, ритмические движения и пластическое интонирование, игра на элементарных музыкальных инструментах и т.д.) как средству выразить себя, самореализоваться.

3. Развитие **вокально – хоровых навыков** ребенка через творческую и практическую деятельность при постановке сказки; многие после сольного

выступления начинают ярче звучать, т.к. пропадают зажимы, страхи, которые не давали им спеть более уверенно, находясь лишь в хоре.

4. Музыкальная сказка - это **мощный ресурс** для прочувствованного и **осознанного восприятия музыки**, постижения выразительного смысла ее языка, возможности выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

5. **Создание творческой обстановки на занятии.** Организация коллективной деятельности обучающихся в сочетании с индивидуальной. Возможность каждому внести свой вклад в общее дело (идея, движение, мизансцена), сопричастность к чему-то важному для всех.

6. Музыкальная сказка представляет **альтернативный вариант проведения промежуточной аттестации** в младших и средних классах детской школы искусств, который может дополнить ее традиционные формы (итоговые и контрольные уроки, академические концерты, сдачу партий).

7. Эта форма отчетного урока дает **педагогу возможность профессионально-творческой самореализации**. Примерить роль режиссера-постановщика, хореографа, художника-оформителя.

8. Музыкальная сказка решает вопрос **заинтересованности родителей в учебном** процессе. Родители вместе с детьми готовят костюмы, создают реквизиты, рисуют декорации.

9. Это не только красивая и полезная традиция, но она ещё и жизненно необходимая. Так как помогает снизить уровень тревоги и усталости, накопившейся под конец учебного года и у преподавателей, и у учащихся. Когда мы знаем, что в конце года нас ждёт красивая сказка, это придаёт силы, поддерживает энтузиазм во время учёбы. Она в буквальном смысле «окрыляет»!
Дети летят, спешат на занятия с новой силой.

10. И, наконец, традиция постановки музыкальных сказок – это возможность **насладиться чудесным временем, проведенным вместе всей семье**. Дети видят радостные лица своих родителей в зале, и счастливы, а

родители видят своего ребёнка на сцене, видят, как вырос и каким артистом он стал.

Литература

1. Кофлер, И. Р. Музыкальная сказка-концерт как нестандартная форма итогового занятия / И. Р. Кофлер. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 5.3 (109.3). — С. 19-20.

2. «Как музыка делает людей умнее» (Татьяна Черниговская) <https://news.rambler.ru/other/41228611-kak-muzyka-delaet-lyudey-umnee-obyasnyayet-tatyana-chernigovskaya/>

3. [Татьяна Черниговская – «О том, почему только искусство может спасти человечество от новых технологий»](https://www.dastereo.ru/t/tatyana-chernigovskaya-o-tom-pochemu-tolko-iskusstvo-mozhet-spasti-chelovechestvo-ot-novyh-tehnologij/) [https://www.dastereo.ru/t/tatyana-chernigovskaya-o-tom-pochemu-tolko-iskusstvo-mozhet-spasti-chelovechestvo-ot-novyh-tehnologij/44584?_escaped_fragment_ =](https://www.dastereo.ru/t/tatyana-chernigovskaya-o-tom-pochemu-tolko-iskusstvo-mozhet-spasti-chelovechestvo-ot-novyh-tehnologij/44584?_escaped_fragment_=)

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=yLz0BABe1kM>

Года хора «Камертон»

Шустикова Мария
Руководитель: Лобанова М.С.
МБУ ДО «Дворец детского творчества
им. В.П. Чкалова»
г. Нижний Новгород

Год образования хорового коллектива во Дворце детского творчества им. В.П. Чкалова – 1957. У истоков формирования хора стоял выдающийся деятель хорового искусства Лев Константинович Сивухин. В 1964 году была создана хоровая студия, в которую, помимо хоровых занятий, входили такие дисциплины, как сольфеджио, музыкальная литература, обучение игре на фортепиано, баяне, аккордеону. В 90-е годы студия получила название «Камертон».

Год образования коллектива, известного сегодня как Образцовая хоровая студия «Камертон», стал 1957 год. Хотя попытки создать хоровой коллектив делались буквально со времен открытия Дворца пионеров им. В.П. Чкалова. Родоначальниками коллектива принято считать Е.А. Аврову – директор Дворца и Л.К. Сивухина – известного впоследствии хорового дирижера. В первом составе хора пела ученица Л.К. Сивухина, А.С. Гроностайская, которая позднее стала его соратницей и в хоре проработала всю жизнь. ВО Дворец пионеров Лев Константинович Сивухин пришел со сложившимся хоровым коллективом в 20 человек, который к концу году увеличился до 40 хористов.

Как вспоминала Адель Сигизмундовна: «С 1958 года хор Дворца стал сильным и интересным коллективом под руководством Льва Сивухина, хотя изначально «Камертон» представлял собой школьный кружок. Ребята выступали на авторском концерте Дмитрия Борисовича Кабалевского, выезжали в палаточные лагеря дружбы с Дворцами пионеров Казани и Чебоксар, посещали «Артек». В 1964 году в Горький приехала хоровая студия «Пионерия», руководителем которой являлся Георгий Струве. После выступления «Пионерии» было принято решение пересмотреть работу с хором».

Результаты упорного труда на первых порах существования хора «Камертон» не заставили себя ждать. В 1964 году на базе дворца пионеров была создана хоровая студия: появились специальные и общие музыкальные дисциплины, детей обучали не только пению, но и игре на баяне, аккордеоне, фортепиано, они занимались сольфеджио, изучали музыкальную литературу. Благодаря таким углубленным занятиям музыкой значительно вырос уровень исполнительского мастерства хористов и более сложным стал репертуар.

Показателем мастерства коллектива стала поездка в Москву, выступление на ВДНХ и запись на Центральном телевидении.

Л.К. Сивухин проработал в хоре 20 лет. После него «бразды правления» коллективом принял Роман Михайлович Ярулин, выпускник консерватории, работавший с 1977 года концертмейстером хора. Он руководил хором около пятнадцати лет, и за это время коллектив гастролировал не только по России, но

и в Белоруссии, и на Украине. Затем в разное время руководили хором Сергей Иванович Смирнов и Александр Николаевич Костров.

Позже какое-то время с хором работал Тимофей Юрьевич Гольдберг, который на сегодняшний день является художественным руководителем, главным дирижёром Московского государственного академического камерного хора.

Художественный руководитель студии - Заслуженный работник культуры России, профессор Нижегородской консерватории, композитор Сергей Смирнов.

Ширились и укреплялись творческие связи с лучшими современными композиторами и поэтами. Хор получал приглашения на многочисленные хоровые фестивали, принимал участие в самых ярких культурных событиях города, ездил с гастролями по России, принимал участие в композиторских авторских вечерах: Дмитрия Кабалевского, Сергея Смирнова, Сергея Екимова, Виктора Плешака, Германа Комракова, Валерия Челнокова.

По просьбе Льва Сивухина Герман Никандрович Комраков написал кантату «Мы чкаловцы» специально для хоровой студии Дворца. Одна из песен кантаты с одноименным названием «Мы Чкаловцы» стала гимном Дворца. Предлагаем ее Вашему вниманию в видеофильме, представленном в ходе конференции.

На сегодняшний день объединение включает в себя четыре концертных коллектива – младшие хоры девочек и мальчиков, старший хор, молодежный хор «Возрождение». Так же в состав студии входят подготовительные группы хора, вокальные ансамбли различных возрастов и класс сольного пения. Все коллективы являются лауреатами конкурсов различного уровня, ведут активную концертную деятельность.

Хоровая студия дает возможность получения полноценного предпрофессионального музыкального образования. Здесь ребята могут заниматься по специальностям: хоровое и сольное академическое пение, фортепиано, сольфеджио и музыкальная литература.

Большая заслуга Льва Констановича еще и в том, что он организовал так называемые «певческие лагеря» - смены хористов в детском летнем лагере

«Звездочка». Каждое лето на одну из смен обязательно собирался хоровой коллектив Дворца пионеров. Это позволяло сделать минимальным перерыв в занятиях, так как репетиции были ежедневными, а также задевать репертуара на следующий год.

Хор «Камертон» - один из самых известных и востребованных коллективов города, ежегодно становится участником крупных музыкальных событий Нижнего Новгорода, победителем и лауреатом престижных конкурсов в России (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Казань, Нижний Новгород и т. д.) и за рубежом (Беларусь, Латвия).

За последние десять лет хор стал лауреатом конкурсов в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Латвии, Белоруссии, ежегодно участвует в Дне славянской письменности и Рождественском хоровом собрании.

Хоровая студия «Камертон» Дворца детского творчества им. В.П.Чкалова – коллектив с большой историей и добрыми традициями. Самое отрадное, что наш хор, как и всегда прежде, радушно принимает в свои ряды одарённых ребят, где они под руководством преданных своему делу педагогов продолжают историю замечательного коллектива, погружая и влюбляя всё новых слушателей в светлый и прекрасный мир музыки и счастливого детства.

Ссылка на видео: <https://youtu.be/nmpHmxR73gs>

Литература

1. Дворец – верный, добрый друг детства/Сост. Соколова Н.В., Хорошенкова Т.И., Лисенкова С.В., Пашкина С.Ю. – Н.Новгород: Радонеж, 2022. – 208 с.
2. Образцовая хоровая студия «Камертон». – [Электронный ресурс]. - <https://ddt-chkalov.ru/content/образцовая-хоровая-студия-камертон>
3. Страница коллектива в ВК. - https://vk.com/kamerton_nn
4. Дворец пионеров им. В.П. Чкалова. – [Электронный ресурс]. - <https://nizhny800.ru/city/symbols/palace-of-pioneers-named-after-chkalov>

5. Из истории здания Дворца детского творчества им. В.П. Чкалова к 85-летию открытия Дворца пионеров в г. Горьком (по документам ГАСДНО и ГОПАНО. – [Электронный ресурс]. - <https://www.archive-nnov.ru/?id=37943>

Ансамбль «Ретро» – сквозь года

Орлов Евгений
Преподаватель: Лобанова М. С.
МБУ ДО «Дворец детского творчества
им. В.П. Чкалова»
г. Нижний Новгород

Ансамблю «Ретро» уже 25 лет. Все это время руководил им его основатель, педагог дополнительного образования высшей категории, отличник народного образования России Александр Юрьевич Шпук. Сам когда-то бывший кружковец Дворца пионеров им. Чкалова.



Руководитель коллектива. Шпук А.Ю.



аккордеонистов ДМШ № 8

В 1966 году десятилетним мальчиком он пришёл во Дворец, в составе оркестра баянистов-аккордеонистов музыкальной школы №8.

Александр Юрьевич на занятиях. В составе А.Д. Чикнаев – руководитель оркестра, педагог оркестра баянистов-аккордеонистов



Руководил оркестром Александр Дмитриевич Чикнаев. Он был тем человеком, который пригласил Александра Юрьевича Шпукова работать во Дворец.

Александр Юрьевич вспоминает, что Дворец для него – это в первую очередь, оркестр. А оркестр – это серьёзная работа. Несмотря на то, что в оркестре играли дети, репетировали они помногу. Зато и коллектив был одним из лучших в городе. Оркестр играл на уровне музыкальной школы, а большинство произведений были уровня музыкального училища. Потом появилось много гастрольных поездок, которые совмещали с отдыхом. Летом, например, плавали на теплоходе в Астрахань, и в каждом городе, где теплоход останавливался, давали концерты».

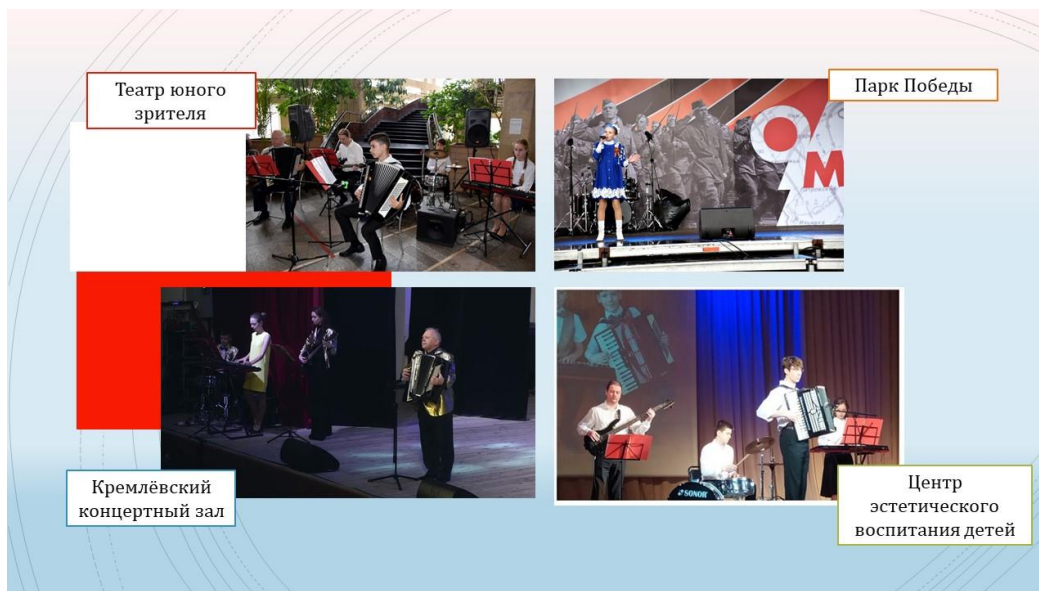
В 1997-м А. Ю. Шпуков организовал инструментальный ансамбль «Ретро», который буквально на следующий год получил название «Образцовый коллектив». И вот уже 25 лет Александр Юрьевич руководит им, имея в трудовой книжке лишь одну запись о приеме на работу: «Дворец пионеров им. Чкалова».

Дата создания ансамбля «Ретро» - февраль 1997 года. Именно тогда ансамбль принял участие в конкурсе «Живые звуки музыки». И далее жизнь складывалась из репетиций, концертов, конкурсов. И, конечно, общения и дружбы ребят.



Выступление коллектива на конкурсе «Живые звуки музыки» (1997 г.)

За это время ансамбль выступал на самых разных сценических площадках города и области (Театр «Комедия», ТЮЗ, театр оперы и балета имени Пушкина, Кремлёвский концертный зал и многие другие сцены Н. Новгорода), неоднократно становился победителем конкурсов и фестивалей.



В его составе исполнители на таких инструментах как аккордеон, фортепиано, синтезатор, гитара и ударные. Возраст ребят – от 5 до 18 лет.

Репертуар ансамбля самый разнообразный, но привлекает тем, что здесь звучат прекрасные мелодии прошлых лет (отечественная и зарубежная эстрада, музыка из кинофильмов). Их с удовольствием слушают не только представители старшего поколения, но и молодежь.

Чаще всего в репертуаре оказываются такие произведения как:

Композиции Романа Бажилина

- ❖ «Баловень судьбы»
- ❖ «Карамельный аукцион»
- ❖ «Розовый фламинго»
- ❖ «Знакомый силуэт» А. Абрамова
- ❖ «Сырба» В. Косма мелодия из к/ф «Высокий блондин в чёрном ботинке»
- ❖ «Дорога» Александр Удовенко из к/ф «Сваты 4»

- ❖ «Либертанго» Пьяццола
- ❖ «Босса-нова» Виктора Власова и другие

Очень интересным получился эксперимент с включением редких инструментов. В произведении «Дорога» Александра Удовенко из к/ф «Сваты», где сольным инструментом выступила флейна Пана.

Также встречаются произведения более классического репертуара («Босса-нова» Виктора Власова)

На сегодняшний день коллектив состоит из трех групп: младшая, средняя, концертная.

Ансамбль «Ретро» активно выступает в концертах. Ребята постоянно принимают участие в городских музыкальных конкурсах среди учреждений системы дополнительного образования. И практически всегда берут призовые места.

В конце 90-х ансамбль стал победителем первого и второго конкурсов «Живые звуки музыки». Вехой для второго коллектива стал 2006 год, когда «Ретро» принял участие во Всероссийском конкурсе «Российский Олимп».



Выступление коллектива на Всероссийском конкурсе «Российский Олимп» (2006 г.)

Соперниками ребят тогда стали не только учащиеся музыкальных школ страны, но и студенты музыкальных училищ. Тем значительнее была победа нижегородцев, ведь инструментальный детский коллектив «Ретро» занял второе место!

И сегодня ансамбль является лауреатом многочисленных международных и всероссийских конкурсов: «Озорная весна», «Сибирский музыкальный лад», «Зимняя карусель», «Мы вместе», «Единство», «Юный музыкант».

Победы ребят впечатляют, но главным достижением коллектива – Александр Юрьевич Шпук считает совсем не призы и награды. Он считает, главным достижением, то, что через коллектив прошло множество ребят. И неважно, что не все стали профессиональными музыкантами, важно, что все они выросли достойными людьми и хорошими специалистами – каждый в своем деле.

В коллективе хорошие взаимоотношения, в том числе между мальчиками и девочками: не бывает такого, чтобы большой инструмент или тяжелую сумку у нас несла девочка. Всегда на помощь придут мальчики.

На протяжении множества лет в «Ретро» сложились свои традиции. Например, в конце или в начале репетиции ребята обмениваются инструментами и пробуют себя в другой исполнительской роли. Обычно я являюсь исполнителем на синтезаторе или рояле, но здесь я пробую себя в роли бас-гитариста.

Также участники ансамбля не забывают поздравить друг друга с праздниками и в теплом дружеском кругу собираются вместе, чтобы отпраздновать успешные выступления

Образцовый инструментальный ансамбль «Ретро» сегодня хорошо известен в Нижнем Новгороде. Он выступает на разных площадках нашего города и даже был приглашён играть на открытии усадьбы купца Рукавишникова после её реставрации.

Это ли не достойная оценка работы, проделанной как педагогами, так и воспитанниками?

Меняются поколения в ансамбле. Выпускники выбирают для себя разные профессии – почти все поступают в вузы. Но музыкальные пристрастия остаются всю жизнь.

Литература

1. Дворец – верный, добрый друг детства/Сост. Соколова Н.В., Хорошенкова Т.И., Лисенкова С.В., Пашкина С.Ю. – Н.Новгород: Радонеж, 2022. – 208 с.
2. Образцовый ансамбль «Ретро». – [Электронный ресурс]. - <https://ddt-chkalov.ru/content/образцовый-ансамбль-«ретро»>
3. Ансамбль «Ретро» - страница в ВК - <https://vk.com/club16389874>
4. Дворец пионеров им. В.П. Чкалова. – [Электронный ресурс]. - <https://nizhny800.ru/city/symbols/palace-of-pioneers-named-after-chkalov>
5. Из истории здания Дворца детского творчества им. В.П. Чкалова к 85-летию открытия Дворца пионеров в г. Горьком (по документам ГАСДНО и ГОПАНО. – [Электронный ресурс]. - <https://www.archive-nnov.ru/?id=37943>

Концерт-поздравление преподавателей «Детской музыкальной школы № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска «Рождественский подарок» - мое любимое ежегодное мероприятие

Панкова Каролина
Преподаватель Арабханова Е.Ю.
МБУДО «Детская музыкальная школа № 1
им. М.И. Глинки»
г. Смоленск

В музыкальную школу меня привела бабушка, Марианна Витальевна, которая имеет профильное (музыкальное) образование, уже много лет она не работает по специальности, но с большой любовью и трепетом старается передать мне все знания и умения и конечно воспитать гармоничные личностные качества посредством соприкосновения с музыкальным искусством. Обучающейся подготовительного класса я стала в далеком 2014 году, будучи еще воспитанницей детского сада.



Мой преподаватель по специальности - Елена Юрьевна Арабханова, с раннего возраста воспитывала во мне помимо профессиональных (исполнительских) качеств, умение слушать и воспринимать музыкальные произведения. Мы

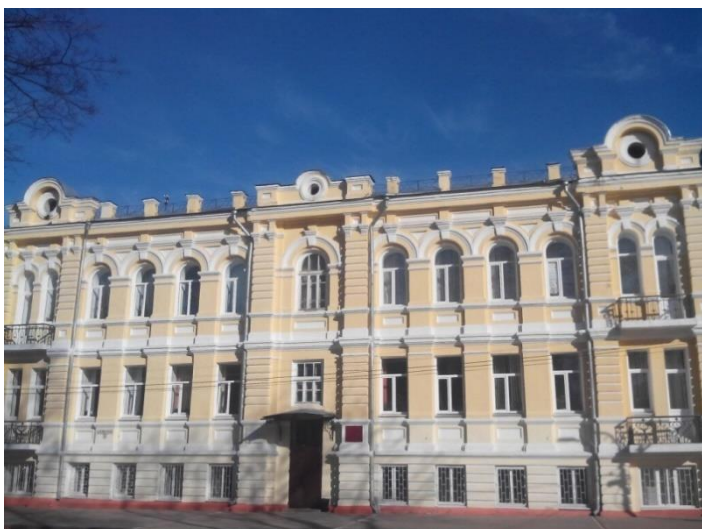
посещали не только концерты методического объединения «Фортепиано», но и



других отделений школы, мероприятия общешкольного масштаба, а также городские, областные, всероссийские и международные творческие проекты. Не в каждом мероприятии я принимала участие, но Елена

Юрьевна научила меня быть благодарным, понимающим слушателем. На начальном этапе, признаюсь, мне было не легко воспринимать серьезные, масштабные мероприятия, но нередко оказывалось, что в том или ином концерте выступит Елена Юрьевна, это вдохновляло и безусловно научило меня многому. Сейчас уже я часто наблюдаю репетиционные моменты ее подготовки к концертам и стараюсь к своим выступлениям готовиться также профессионально.

Наша школа, одна из старейших музыкальных школ России и единственная, которой было присвоено имя великого русского композитора, Михаила Ивановича Глинки, в день ее основания! Безусловно, в стенах Учреждения сложились давние, творческие идеи и ряд мероприятий давно имеют статус традиционных.



Мне хочется рассказать о моем самом любимом общешкольном творческом мероприятии - концерте-поздравлении преподавателей «Рождественский подарок». Для меня этот концерт уникален прежде всего тем, что готовится исключительно преподавателями,

ни один обучающийся не может являться участником данного мероприятия. Но как раз обучающиеся и их родители являются основными слушателями и почитателями этого концерта. В предновогодний, декабрьский вечер, концертный зал наполняется доброй, теплой и волшебной энергетикой приближающейся творческой феерии. Преподаватели готовятся очень профессионально, каждый год удивляют и радуют. Представлены преимущественно ансамблевые номера, может быть, поэтому моим любимым предметом является «Фортепианный ансамбль», порой преподаватели объединяются в неожиданные составы, что безусловно ежегодно интригует. Репертуар представлен различным, от музыки Барокко до современных, порой смелых аранжировок композиторов-современников. Участвуют все отделения школы. Звучат произведения и вокальные, и инструментальные.



Сценарий концерта всегда завораживает и обращен к нам - слушателям. Всегда интересно и неожиданно вдруг стать участником забавной викторины или беспроигрышной лотереи. Порой, одним из ведущих концерта становится персонаж наступающего года, например это было в декабре

2019 года - крыска, как символ наступающего года белой крысы. А порой музыкальные произведения проникнуты тематикой будущего года, как в преддверии 2019 года, прозвучало произведение «Три поросенка», олицетворяющее наступающий год кабана.

Не секрет, что особенно я жду выступлений Елены Юрьевны, это не значит что мне неинтересны шедевры остальных выступающих, просто за годы учебы я и Елена Юрьевна сблизилась не только творчески, но и духовно.

Чаще Елена Юрьевна выступает в составе фортепианного дуэта с нетривиальным названием - «Метаморфоза», особенно мне запомнилось исполнение произведения Павла Захарова «Вечеринка в стиле ретро».

В далеком 2017 году, Елена Юрьевна с коллегами исполнила произведение для фортепиано в 6 рук за одним роялем. Однажды и я играла сочинение, написанное для такого состава, поэтому понимаю какие сложности нужно преодолевать и чему учиться. Трех исполнителей за одним роялем, на моем опыте, я наблюдала на концертных площадках не часто.

В 2015 году, когда я еще была первоклассницей, Елена Юрьевна играла в составе фортепианного квартета, для моего детского сознания это явилось приятным открытием.

В преддверии 2019 года, Елена Юрьевна и другие преподаватели фортепиано, в сопровождении ансамбля отделения «Инструменты эстрадного оркестра», как раз и представили слушателям знаковое произведения «Три поросенка», тематика иронично обусловлена приближающимся годом свиньи.

Два года пандемии концерты записывались в видео-формате, за что спасибо вдохновителям и участникам. Ну конечно это не смогло в полной мере заменить ощущения присутствия в зрительном зале.

И наконец, 22 декабря 2022 года, концерт вновь состоялся в традиционно-добром формате и вокальный ансамбль преподавателей, с Еленой Юрьевой в составе, в сопровождении ансамбля отделения «Инструменты эстрадного оркестра» открыл мероприятие песней Эшпая на стихи Евтушенко «Снег идет»

в очень интересной, свежей аранжировке преподавателя школы Владимира Германовича Бачина.



Последний концерт открыл для меня новые грани, помог осознать объем и разноплановость творческого процесса. Поэтому даже окончив музыкальную школу, я останусь почитателем и буду посещать данное мероприятие!

Использованы материалы из личных архивов:

преподавателя МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска Елены Юрьевны Арабхановой;

обучающейся 8 класса МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска Панковой Каролины

Ссылка на видео: <https://youtu.be/d20ukXvqqXM>

VII. Свободная тема

Выдающиеся домристы – исполнители

Степанина Дарья
Преподаватель Фельдман З.Р.
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород

Вступление.

Струнные инструменты сравнивают с луком или ставят от него в прямую зависимость. Видимо, древний охотник заметил, что разные луки поют по – разному. Одни выше, другие ниже. А может быть струны натянуть на доске или раме? Причём не две и не три, а пять. Но тут лук как таковой отходит в сторону и возникает струнный музыкальный инструмент.

История появления домры.



Музыканты-учёные предполагают, древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура». Этот инструмент под названием «танбур» проник к нам в IX – X веках через Персию, торговавшую с Закавказьем.

О домре на Руси впервые упоминается в памятнике древнерусской письменности «Повести временных лет» в 1068 году, в период централизации Киевского государства. Автор повести, киевский монах Нестор, называет домру в связи с описанием народных гуляний.

Домра на Руси попала в гущу народной жизни. Она стала инструментом общедоступным, демократичным. Лёгкость и малая величина инструмента, его

звонкость, богатые художественные и технические возможности пришлись по душе вездесущим скоморохам. В средневековой Руси эти музыканты были профессионалами, они своей игрой, песнями и плясками зарабатывали себе на жизнь.

«Рад скоморох о своих домрах» - гласит старая пословица. Домра в те времена звучала повсюду: на крестьянских и царских дворах, в часы веселья и в минуты грусти. Влияние искусства скоморохов стало на Руси так велико, что церковники не на шутку встревожились: а не слишком ли музыка отвлекает народ от Бога? И вот в 1648 году была издана грамота царя Алексея Михайловича, в которой были узаконены меры по отлучению народа от музыкальных инструментов. «Бесовские инструменты» отбирали на улицах, в домах, в кабаках и сжигали. Горели совершенствовавшиеся веками, может быть, уникальные музыкальные инструменты. Русская национальная музыка понесла чувствительный урон.

В.В. Андреев и домра.

Лишь в конце 19 века, благодаря усилиям Василия Васильевича Андреева, была воссоздана полузабытая русская домра, ставшая с того времени опять



основным, ведущим инструментом русских народных оркестров.

В 1895 году один из участников ансамбля балалаечников, созданного В.В. Андреевым, студент-медик С. Мартынов привёз из Вятской

губернии музыкальный инструмент с резонатором и корпусом полусферической формы. Название инструмента никто не знал. В.В. Андреев

проконсультировался с известным знатоком русских народных инструментов профессором А. Фаминцыным. Решили, что это и есть старинная русская домра. По чертежам, разработанным Андреевым, мастер С. Налимов изготовил первую трёхструнную домру. Летом 1896 года Н.П. Фомин, соратник В.В. Андреева, разрабатывает чертежи домры малой, альтовой и басовой, которые были изготовлены мастером С.И. Налимовым. Созданный Андреевым «Кружок любителей игры на балалайке», состоящий из 8 балалаечников, увеличивается до 19 музыкантов. В ноябре 1896 года «Кружок» переименовывают в Великорусский оркестр.

Домра сейчас известный, распространённый инструмент. В музыкальных учебных заведениях – детских музыкальных школах, колледжах, консерваториях есть классы домры. Широко известны имена домристов-виртуозов, Народных артистов России: Александр Андреевич Цыганков, Вячеслав Павлович Круглов, Сергей Фёдорович Лукин, Заслуженная артистка России Тамара Ильинична Вольская.

Современные исполнители.

Цыганков Александр Андреевич

Цыганков А.А. – блистательный исполнитель на домре, композитор, один из ведущих профессоров РАМ им. Гнесиных. В 2021 году ему исполняется 73 года.



Трудно переоценить тот огромный вклад, который внёс А.А.Цыганков в становление, развитие и пропаганду домрового исполнительства. Многогранная деятельность музыканта обеспечила выход этого инструмента на широкую концертную эстраду и

качественный рост профессионального мастерства исполнителей – домристов.

Ошеломляюще действует на публику игра Александра Андреевича. Он никогда не позволяет себе что – то небрежно сыграть, у него всё отточено до мельчайших деталей, его игра всегда убедительна. В его блестящем исполнении всё очень легко, но, чтобы так сыграть, нужны ежедневные многочасовые тренировки. А.А.Цыганков создал передовую профессиональную исполнительскую школу для домры.

Диапазон творчества Цыганкова – композитора достаточно широк: от концертных миниатюр до Сонаты и Концерта, от детских пьес до целых циклов и сюит.

Основой композиторского творчества А.А.Цыганкова является опора на народную песню, танец, инструментальный наигрыш. Как истинный представитель народно – инструментального жанра, Александр Андреевич последовательно проводит линию своих предшественников: Н.П. Будашкина, В.Н.Городовской, Г.Г.Шендерёва, Ю.Н.Шишакова.

Одно из первых его сочинений – обработка русской народной песни «Травушка – муравушка», написанное в 1966 году, тут же стало популярным и принесло автору известность. Начиная с «Травушки – муравушки», все произведения А.А.Цыганкова получают широкое распространение, едва в них написана последняя нота.

Круглов Вячеслав Павлович



Вячеслав Павлович Круглов родился 10 августа 1945 года в городе Нижнем Новгороде (Горьком). Отец – Круглов Павел Федорович работал конструктором на Горьковском автомобильном заводе. Мать – Круглова (Жукова) Анастасия Михайловна работала в ателье города Горького. Музыкальные способности у Вячеслава проявились довольно рано. В 1955 году он поступил в музыкальную

школу №1 города Горького в класс преподавателя Робуля П.Д. по классу домры, а по окончании школы в 1960 году поступил в Кировское музыкальное училище в класс преподавателя Линькова А.А.

В 1964 году поступил на дневное отделение Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (класс профессора Шитенкова И.И. по домре и Серебрякова Ю.П. по дирижированию). В этом же году был призван в Армию, в Ансамбль песни и пляски Ленинградского Военного округа, где прослужил до конца 1967 года.

С 1967 по 1968 гг. работал преподавателем в Нижегородском музыкальном училище. С 1968 по 1978 гг. – в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова в качестве заведующего отделом народных инструментов. В 1970 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского Корсакова по специальности «Домра» (класс профессора И.И. Шитенкова) и «Дирижирование оркестром народных инструментов» (класс преподавателя Ю.П. Серебрякова), а в 1972 году – ассистентуру-стажировку по классу домры и оперно-симфонического дирижирования. Тогда же был приглашен на работу в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова в качестве преподавателя по специальности «Домра». С 1978 года Круглов В.П. – преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных.

В настоящее время Круглов Вячеслав Павлович - профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РФ (1995 г.), кавалер «Ордена Дружбы» (2007 г.), выдающийся исполнитель на домре и мандолине, лауреат всероссийских и международных конкурсов, создатель своей современной школы игры на домре и мандолине, руководитель Московского международного фестиваля «Струны молодой России».

Более двадцати лет В.П.Круглов работает в международной благотворительной программе «Новые имена». Ежегодно участвуя в Летних творческих школах для одаренных детей, где через его класс прошли около 150 молодых домристов из всех уголков России.

В.П. Круглов – активно концертирующий исполнитель. География его гастрольных поездок по стране и миру очень широка. Выступал практически во всех крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, в городах Камчатки, Дальнего Востока, Сибири, Урала, Средней и Центральной полосы России, а также в республиках Закавказья, Прибалтики, в Белоруссии, на Украине, в Средней Азии и более, чем в 50 странах мира: Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Швеции, Португалии, Японии, Австралии, Новой Зеландии, Перу, Аргентине, Бразилии, Эквадоре, Китае и др. Наряду с исполнительской деятельностью в качестве солиста на домре В.П.Круглов выступает с крупнейшими симфоническими, народными и камерными оркестрами.

В.П.Круглову принадлежит заслуга возрождения классической мандолины в России. Как солист на мандолине он знакомит слушателей с существующим для нее репертуаром, с оригинальными произведениями Вивальди, Гуммеля, Бетховена, Джулиани и др. В 1991 году В.П.Круглов организовал ансамбль «Московская мандолина». Автор пособий: «Искусство игры на домре» (2000), «Школа игры на домре» (2003), «Школа игры на мандолине» (2009). Им выпущено 10 сборников пьес – переложений для домры, авторский сборник обработок народных мелодий для домры.

Лукин Сергей Фёдорович



Сергей Фёдорович Лукин родился в Воронеже 27 марта 1957 года.

В 1980 году закончил Воронежское музыкальное училище, а в 1985 году – Государственный музыкально – педагогический институт имени Гнесиных.

Лукин С.Ф. - Народный артист России, профессор, член — корреспондент Академии народной музыки, солист и концертмейстер НАОНИ России им. Н.

Осипова — один из ведущих исполнителей на трехструнной домре.

Уже более тридцати лет этот выдающийся музыкант выступает с ведущими оркестрами русских народных инструментов, с симфоническими оркестрами, дает камерные концерты, проводит методические конференции и мастер-классы в крупнейших городах России.

Сергей Лукин представляет русское исполнительское искусство во многих странах: США, Италия, Франция, Германия, Англия, Голландия, Япония, Корея. Его выступления на лучших площадках мира (Карнеги-Холл — Нью-Йорк, Кеннеди-центр — Вашингтон, Альберт-холл — Лондон) высоко оценила зарубежная пресса, давая восторженные рецензии на выступления артиста.

Активную концертную деятельность мастер успешно сочетает с работой в Национальном академическом оркестре народных инструментов России им. Н. Осипова, являясь солистом и концертмейстером оркестра, а также с педагогической работой в Московском государственном институте музыки им. А. Г. Шнитке.

С. Ф. Лукину принадлежат огромное количество записей в фонды радио и телевидения РФ, на фирме грамзаписи «Мелодия». Сергей Фёдорович — автор многих транскрипций и переложений для домры, среди них — блистательная Бизе-фантазия, Вариации на тему Паганини, Григ-сюита и другие. Многие из его сочинений и обработок записаны на компакт-диски, в числе которых: сольный альбом в сопровождении НАОНИ России, «Авторские транскрипции и переложения для домры», «Золотые мелодии», «Антология домрового концерта», «Произведения Н. П. Будашкина» и другие.

Вольская Тамара Ильинична



Одна из самых блистательных исполнительниц на домре. Необычный музыкальный талант Вольской объединенный с большой эмоциональной глубиной, исключительной музыкальностью, безупречным вкусом и виртуозным

владением инструмента, сделал ее непревзойденным исполнителем в своем жанре.

Т.И. Вольская окончила Киевскую консерваторию (класс М.М. Гелиса), ассистентуру-стажировку Уральской консерватории (класс Е.Г. Блинова). В 1972 году стала лауреатом I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, разделив I премию с А. Цыганковым.

Исполнение Тамары Вольской всегда отличалось глубиной и масштабностью мысли, техническим совершенством. И в масштабных произведениях, и в скромной по объему миниатюре она находит тончайшие краски, умело расцвечивая музыкальную ткань безошибочным проникновением в стиль эпохи и в особенности жанра. Много внимания всегда уделялось поискам в создании оригинальных сочинений для домры. В интерпретации Т. Вольской впервые прозвучала музыка уральских композиторов: Концерт Б. Гибалина, Сонаты Н. Пузея, Концерт и Соната Л. Никольской, пьесы А. Бызова, Сиротина, Гуревича.

В течение многих лет Т.Д. Вольская вела активную исполнительскую и педагогическую работу на Урале. За годы работы в Уральской консерватории, продолжая и развивая традиции своих учителей (М. Гелиса, Е. Блинова), создала свою педагогическую школу, воспитав более 50-ти учеников, многие из которых стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Организованный и долгие годы, возглавляемый ею отдел народных инструментов в Школе-лицее для одаренных детей, и сегодня продолжает замечательные традиции работы с талантливыми детьми. Научно-методические труды Т. И. Вольской «Школа мастерства домриста», «Особенности организации исполнительского процесса на домре» пользуются большим спросом у студенческой молодежи и педагогов учебных заведений. С 1996 года Т. И. Вольская живет и работает в Америке.

Нижегородская школа исполнительства на домре



Начало профессиональному обучению игре на народных инструментах в Нижнем Новгороде положило открытие в 1927-1928 годах «отделения по изучению игры на народных инструментах: гармошка, балалайка, домра, гитара, мандолина и

прочих» в Нижегородском музыкальном техникуме. Общий курс этого отделения был рассчитан на три года. Все предметы специального цикла вел более 15 лет Иосиф Константинович Бучинский. Он так же был создателем и дирижёром народного струнного оркестра техникума. И.К. Бучинский закончил Ленинградские педагогические курсы, был участником оркестра В.В. Андреева. Его педагогический стаж начинается с 1927 года.

Новый этап в развитии исполнительства на трёхструнной домре стало открытие в 1970 году в Горьковской консерватории им. М.И.Глинки класса домры, а в 1974 году -приглашение работать на факультете домриста Виктора Александровича Кузнецова. В том же году им был создан оркестр русских народных инструментов, которым он талантливо руководил до декабря 2020 года. Виктор Александрович Кузнецов родился 13 июня 1937 года в Сталинграде. В 1947 году семья переехала в Липецк. В 1954 году он поступает в Воронежское музыкальное училище. Летом 1957 года В. Кузнецов как солист – домрист становится участником культурной программы Международного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. В 1965 году он заканчивает Государственный музыкально – педагогический институт имени Гнесиных по классу домры, а в 1969 году – дирижёрскую ассисентуру – стажировку. За годы работы в Нижегородской консерватории, Виктор Александрович стал профессором кафедры народных инструментов, вырастил плеяду прекрасных исполнителей, а за творческие заслугу удостоен высокого звания Народного артиста России.

Фиш Кристина Борисовна



Преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, лауреат премии Президента России. В настоящее время К.Б.Фиш - педагог Нижегородской консерватории им. М.И.Глинки, Нижегородского музыкального колледжа им. М.А.Балакирева, солистка дипломанта VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах ансамбля народных инструментов -«Style-Quartet». Кристина Борисовна Фиш постоянно выступает как солистка с различными оркестрами с новыми концертными программами, проводит мастер-классы, активно занимается пропагандой современной музыки для домры.

Неманова Мария Игоревна

Преподаватель кафедры народных инструментов Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных конкурсов, в настоящее время преподаватель класса домры в ДШИ №8 имени В.Ю. Виллуана. Как солистка ведёт активную концертную деятельность, выступает в абонементных концертах консерватории, Нижегородского русского народного оркестра, неоднократно принимала участие в международных и российских музыкальных фестивалях в Испании (Барселоне), Франции (Париже), Москве, Екатеринбурге.

Козылов Антон Сергеевич



Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. В настоящее время Козылов Антон Сергеевич – концертмейстер Нижегородского русского народного оркестра, преподаватель музыкального колледжа им. М.А. Балакирева. Ведёт активную концертную деятельность, выступает в абонементных концертах консерватории.

Конкурсы юных домристов

Юные исполнители на домре могут соревноваться в мастерстве в конкурсах разного уровня. В Нижнем Новгороде ежегодно проходит областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Весенние наигрыши».

В марте 2011 года в «Детской школе искусств №1» города Нижнего Новгорода состоялся I Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова. В октябре 2020 года конкурс прошёл в четвёртый раз. На слайде фото с I Международного конкурса исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова.

В марте 2019 года был учреждён Всероссийский конкурс исполнителей на домре В.А. Кузнецова в «ДМШ №16» г. Нижнего Новгорода.

Заключение

В начале XXI века мы наблюдаем новую волну интереса к исполнительству на народных инструментах. В Нижнем Новгороде, одном из крупнейших промышленных центров России, можно говорить об уже сформировавшейся нижегородской школе исполнительства на народных инструментах. Она вобрала в себя лучшие качества исполнения московской, петербургской школ.

В настоящее время в Нижнем Новгороде работают 20 музыкальных школ и школ искусств, музыкальное училище, консерватория, филармония и везде звучат народные инструменты. Исполнительство на народных инструментах совершенствуется, развивается, достигает новых высот.

Литература

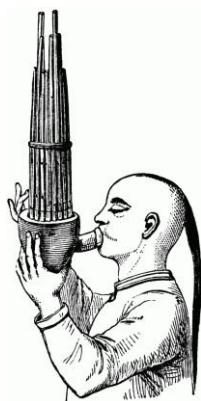
1. Архивный фонд ГКУ Центрального архива Нижегородской области
2. Архивный фонд ГКУ Государственного архива специальной документации Нижегородской области
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. «Советский композитор» Москва 1976 г.
4. Ломпа Н.В. В.А. Кузнецов – к 80 – летию педагога и руководителя
5. Люди русского искусства. Сборник статей. Составители: канд. филологических наук С.А. Орлов и А.Н. Мальцев. Полуэктова Н.Н., Коллар В.А. Музыканты – нижегородцы. Горьковское книжное издательство, 1960, -372 с.
6. <https://murmansound.ru>

Баян: история и современность.

Корнилов Илья
Преподаватель Мельгунова Е.А.
МБУ ДО «Детская школа искусств №8
им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний новгород

Из истории возникновения гармоника.

Слово «гармоника» (от греческого *harmonia* - связь, стройность, соразмерность) стало применяться более двухсот лет назад для названия музыкальных инструментов, позволявших на них извлечь созвучие.



Принцип звукоизвлечения в гармонике – звучание свободно-колеблющегося язычка был известен ещё с глубокой древности за две, три тысячи лет до н.э. в Юго-Восточной Азии в таком инструменте, как *шэн*. А.М. Мирек доказывает, что шэн был хорошо известен в России в середине

XVIII в.¹ Однако шэн не может быть непосредственным предшественником современных гармоник, так как источником звука у него является надрезной язычок, а у гармоники – свободно проскакивающий.



Этот новый способ звукоизвлечения изобрел в 1780 году универсальный органный мастер Ф. Киршник, живший и работавший в это время в Петербурге, и тем самым положил начало появлению первых гармоник.

К концу первого десятилетия XIX в. принцип звукоизвлечения, основанный на колебании металлического язычка, был известен в широком кругу музыкантов и музыкальных мастеров ряда стран, в том числе и в России, и многие из них изготавливали инструменты,



давая свои названия: *пангармоника, оркестрионы, фисгармонии, концертинны, орган-экспрессив, американский гармонiuм, митрофон* и мн. др.

В первой половине XVIII в. была создана и *стеклянная гармоника*. Оригинальный музыкальный инструмент имел большое распространение, приводил в восхищение многих, в том числе А.С. Пушкина. Для этого инструмента писали свои произведения Моцарт, Бетховен, Берлиоз, Глинка.



Однако с современной гармоникой стеклянная гармоника ничего общего не имела.² К сер. XIX в.



¹ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 14.

² Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 19.

инструмент вышел из употребления.

В 1821г. **Фридрих Бушман** сконструировал металлический *губной инструмент*. Дальнейшие усовершенствования этого инструмента привели к созданию всех позднейших видов гармоник.³

Венский органный мастер **Кирилл Демиан** (1772-1847) усовершенствовал губную гармонику Бушмана, в 1829 г. создаёт гармонику, названную *аккордеоном*.

В очень короткие сроки аккордеон распространяется по всей Европе.

Хотя гармоника и получила широкое распространение, но серьёзными музыкальными кругами она ещё не была признана. Об отношении к ней можно судить по характеристике этого инструмента в музыкальном лексиконе Фридриха Грасслера (1865) *«Гармоника — это ужасное орудие пытки, которым вооружается страдающая недугами переходного возраста молодежь мужского пола, нарушающая по вечерам спокойствие и порядок на улицах»*.



В том же году, когда возник аккордеон, **Чарльз Уитстон** выпускает ещё один вид гармоник - *концертину*.

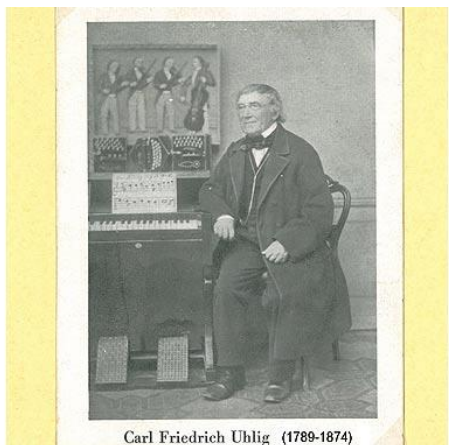
Главными пропагандистами концертин в России были народные музыканты. Особую известность приобрела музыкальная **труппа Юрова**. Руководитель труппы



Дмитрий Иванович Юров организовал квартет концертин. Русские музыканты Юровы играли лучше иностранных музыкантов, приезжавших на гастроли в Россию, и те старались не попадать в одну программу с Юровыми. Труппа Юровых составляла один из ярких музыкальных номеров русского цирка.

³ Там же. – С. 22.

В московском музыкальном училище им. Октябрьской революции существовал класс концертины, закрытый в 1949 г.⁴



Carl Friedrich Uhlig (1789-1874)

объёмах.

В 1834 г. **Карл Улиг** изготавливает *немецкую концертину*.

Генрих Банд вносит изменения в этот инструмент и в 1846 г. им выпускается инструмент под названием *бандонеон*.

С середины XIX в. намечается производство аккордеонов в промышленных



О разнообразии фасонов и моделей аккордеонов Австрийской всемирной выставки (1850) и Парижской (1855) пишет современник Шарль Сулье: *«В наши дни изготавливаются аккордеоны, имеющие до четырёх октав и даже четыре с половиной октавы со всеми*

*полутонами. Есть квадратные, продолговатые, овальные, восьмиугольные, любых форм, цветов и размеров... Самой замечательной мануфактурой этих инструментов была сначала фирма «М.Александр и сын» Главный фабрикант М. Бюссон, который массами отправляет аккордеоны по Франции и за границу, а также Канегиссер, который старается внести значительное улучшение в производство»*⁵.

Начало мирового промышленного производства гармоник принадлежит нескольким крупным итальянским фирмам.

⁴ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 32.

⁵ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 35.

«**PAOLO**», «**SOPRANO**», «**SETTIMIO**», «**SOPRANI**», «**DALLAPE**», «**SCANDALLY**», «**HOHNER**»(Германия).

Отечественное производство гармоник началось в Туле.

Первыми мастерами, начавшими изготавливать гармоники в России, были оружейники из Чулковой слободы: **Т. Воронцов, И.Сизов, Шкунаев, Щолоков**. А образцом служила гармоника, привезённая **Сизовым** с Нижегородской ярмарки и стоящая 35 рублей. Эта *«гармоника состояла из двух дощечек, между которыми была помещена игральная планка; звуки получались при посредстве вдувания в неё воздуха»*.⁶

Вначале кустари делали гармоники из интереса, потом это стало подработкой к основному занятию, потом мастера полностью переходят на производство гармоник.⁷

В начала 40х гг. (значительно раньше, чем в Италии и США) в Туле возникли гармонные фабрики, на которых производилась сборка гармоник из деталей, сделанных кустарями на дому.

Первые гармонные фабрики были организованы оружейниками **Тимофеем Пименовичем Воронцовым** (1787 – 1854) и **Иваном Ефстратьевичем Сизовым**. Ими производилось около 10000 гармоник в год. В 1856-57 гг. в Туле было уже 6 фабрик.

До сер. 50х гг. кустарные мастерские и фабрики производили исключительно детские гармошки для забавы с 5 клапанами на правой стороне. С сер. 50х начали производиться гармоники, имеющие 7 клавиш на правой стороне и два басовых клапана на левой.

«Побывайте вы на крестьянской свадьбе, - писали в 1872 году «Тульские губернские ведомости», - там гармоника, поддерживаемая отечественной сивухой, вдохновляет крестьянина и заставляет его делать такие прыжки, от которых ходуном ходит его ветхий домишко, а гости смеются до упаду. Пляска

⁶ Л.Гданский. Производство гармоник и других музыкальных инструментов кустарным способом. СПб.- 1910. – С. – 14.

⁷ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 41.

под сухую, т.е. без инструмента не имела бы, конечно, такого значения: звуки гармоники, так сказать, шевелят все суставчики пляшущего. Взгляните вы на быт бедного гражданина, фабричного, ремесленника, лакея и кучера – везде гармоника делает успешно своё дело, т.е. или доставляет слушателям музыкальное наслаждение или заставляет делать трепака... У нас ещё не пришло время, чтобы простолюдин мог танцевать какой-нибудь изящный танец, ему давай трепака или что-нибудь подобное, одним словом, такую пляску, в которой высказывалась бы безыскусственно жизнь, энергия и размашистая натура славянина... Тут-то гармоника и есть суший клад!»⁸

В 1874 г. в Чулковой слободе Тулы было уже полтора десятка гармонных фабрик. При этом, детали для сборки изготавливались кустарным способом, преимущественно женщинами.

Среди кустарей того времени заметно выделяется **Леонтий Алексеевич Чулков (1846- 1918)**. В мастерской Чулкова производились гармоники только русского типа: иностранные модели он не копировал.

Ещё одной особенностью производства гармоник в России стала переделка инструмента в зависимости от особенностей песен и танцев, той местности, в которую он попал. Поэтому мы имеем в России, как ни в какой другой стране огромное богатство всевозможных конструкций гармоник, отличающихся названием, формой, разнообразием звукорядов.

Начав производство гармоник, тульские мастера изменили конструкцию привезённых гармоник, перевернув планки другой стороной к клапанам. От этого все звуки, звучавшие раньше на разжим меха, стали звучать на сжим и наоборот, что облегчало исполнение русских песен и частушек. Такие инструменты получили название *русской гармоники* или *тульской гармоники-семиклапанки*.

⁸ «Тульские губернские ведомости», 1872, № 88.



Отличительной чертой *Саратовской гармоника* было наличие двух колокольчиков на левой стороне, резных бортов, бордюров из никеля и таких же углов; корпус расширился, появился перерамок в мехе. В этой гармонике впервые была применена ломаная дека -

акустическое устройство для придания звуку определенного тембра. Призвуки настроенных в октаву выше голосов, звучание основных вразлив, перезвон колокольчиков – делают Саратовскую гармонику самым задорным и весёлым инструментом русского народа.

Мастера *бологовской гармоника* пошли по пути увеличения рядов на правой клавиатуре. На левой кроме баса и мажорных аккордов появились минорные. Внутри инструмента делалось оригинальное «шумовое» устройство, в верхней части грифа – рычажок-переключатель.



При создании гармоника *касимовки*, получившей название по деревне Касимовка в Рязанской губернии, тоже была взята русская гармоника. Диапазон был расширен, аккомпонимент состоял из ряда басов и подголосков, в верхней части имелось два

колокольчика, корпус больше других гармоник и имел простую отделку.

Ещё одной разновидностью русской гармоника были «*черепашки*» (родина г. Череповец) размером 5-6 см. Именно игра на «черепашках» принесла общеевропейскую славу первому русскому гармонисту **Петру Емельяновичу Невскому**. Пётр Емельянович был настоящим самородком, виртуозом, исполнял на маленькой гармонике не только куплеты, народные песни, но и серьёзные произведения Глинки, Чайковского, Рубинштейна, Вагнера и многих других. Невский был первым исполнителем на гармонике, выступавшим с симфоническим оркестром.

Параллельно возникла другая группа русских национальных гармоник «*ливенки*» (г. Ливны Орловской губернии). Вместо клавиш появились кнопки. В ливенке один ряд клапанов находился внутри корпуса, приглушавший звук голосов и звучащих на октаву ниже. Мех ливенки был необычным – в два с половиной раза больше обычных.

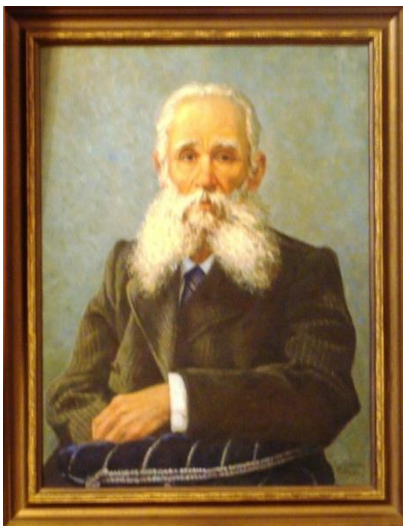
В той же Орловской губернии – в Ельце, выпускалась схожая с ливенкой гармоника - *ельцкая рояльная* или *роялка*. В правой клавиатуре роялки получилось полное сходство с клавиатурой фортепиано. На левой, помимо основных басов, появился ряд вспомогательных, а также ряд септаккордов. Эта гармоника считается прямым прототипом современного клавишного аккордеона, появившаяся независимо от таких же попыток создания клавишной гармоники в других странах.

В деревне Вараксиных Вятской губернии возникло крупное производство гармоник, получивших название *вятских*. Сочный и своеобразный звук вятской гармоники пришёлся по вкусу во многих восточных группах гармоник – татарской, кабардинской и т.п.

Из всего видно, что изобретательность и выдумка русских мастеров удивительна. В русских гармониках XIX в. были все устройства и приспособления, которые через десятки лет возвращались к нам, как иностранные новинки.

Производство гармоник увеличилось и распространилось во многих областях России ещё и потому, что *«обладание гармоникой для деревенского парня стало чуть не насущной потребностью и составляет для него своего рода щегольство»*.⁹

⁹ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 59.



В Туле создаётся ремесленное училище по обучению гармонному производству. В 1860 г. В Петербурге издаётся пособие «Школа для гармони-флейты» М.Бернардом для хроматической ручной гармони с фортепианной клавиатурой в три октавы. На такой гармонике (**гармонифлюте**) играл Н.А. Римский-Корсаков в 1860-1861гг в Морском корпусе. Этот инструмент заменял ему фортепиано. Далее начинают выходить издания для всех видов гармоник.



Николай Иванович Белобородов - один из самых известных совершенствователей и пропагандистов гармоники, заказывает в 1870 г. гармонику Л.А. Чулкову – одному из лучших тульских мастеров. Эта первая двурядная гармоника, выпущенная в 1871г., стала настоящим шедевром, в сравнении с прежними гармониками. Хотя гармоника Белобородова и была более совершенна в сравнении со своими предшественницами, но для сольной игры не удобна. Но её создатель не пошёл по пути усовершенствования инструмента, а пошёл по пути одновременной игры нескольких гармоник. Так Белобородов создаёт первый в мире оркестр гармонистов, сам составляет репертуар, пишет партитуры и даже сам сочиняет музыку.

Однажды летом 1893г оркестр возвращался с репетиции с дачи Белобородова, находящейся у Ясной Поляны. У станции находился Л.Н. Толстой, который выразил желание послушать столь необычный оркестр. Когда спонтанное исполнение нескольких народных песен закончилось, Лев Николаевич, задав несколько вопросов оркестрантам, оказался вполне

удовлетворён их ответами и в дальнейшем не раз интересовался деятельностью этого оркестра.¹⁰

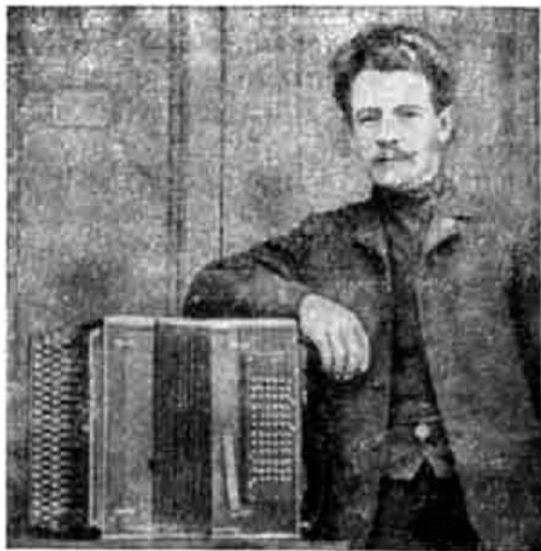


В 1883 г. П.И.Чайковским гармоника была впервые введена в симфонический оркестр.

В 90х гг. новые модели гармоник создаёт тульский мастер **Николай Зиновьевич Сеницкий**. Мастеру удалось сконструировать трёхрядные и четырёхрядные гармоника с

клавишами, напоминающими форму лопаточек, получивших название – *системы Сеницкого*.

В 1900 г. вышла другая трёхрядная гармоника *системы Хегстрема*. Хегстрем создаёт «Первое Российское общество игры на хроматических гармониках».¹¹ 10 декабря 1907 г. оркестр Хегстрема выступает в Москве в



Малом зале консерватории – первый случай, когда гармоника звучала в храме музыкальной науки перед взыскательной публикой.

К началу Первой мировой войны трёхрядные и четырёхрядные гармонии всё чаще стали называться *баянами* название, данное русской хроматической гармонике новой системы гармонистом **Я.Ф.**

Орланским-Титаренко и мастером **П.Е. Стерлиговым** (по имени легендарного

¹⁰ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 68.

¹¹ Мирек А.М, Из истории аккордеона и баяна, «Музыка», 1967г., С. 78.

древнерусского певца-гуслира). Осенью 1907 г. появился новый инструмент с четырёхрядной клавиатурой системы Стерлигова.



В 1913 г. П.Е. Стерлигов делает первый в России (возможно и мире) пятирядный баян.

В 1926 г. в Москве организовывается «Первый симфонический оркестр гармонистов» под управлением **Л.М. Бановича**. Это был настоящий триумф гармоники! Этот знаменитый оркестр гармонистов просуществовал более 10 лет, пропагандируя серьёзную симфоническую музыку в народе.

Гармоника прошла свой многофазный путь развития «форсированным маршем», превратившись за полтора столетия из примитивной детской игрушки в современный концертный инструмент со сложным оснащением.

В нашей стране развитие и совершенствование этого инструмента шло своим самобытным путём, незаимствованным у иностранных таких же инструментов. К слову, баяны системы Хегстрема, Стерлигова, Синицкого не существовали в других странах. Это инструменты исключительно русского происхождения.

II Выдающиеся баянисты-исполнители советской эпохи

Само советское государство активно пропагандировало гармонику, как наиболее действенное и доступное орудие, способное повысить культурный уровень населения. Организовывалось огромное количество конкурсов. Так, в 1927 г. более чем в 2500 конкурсах приняло участие около 30000 человек!¹²

Организуется профессиональное обучение баянистов в Москве в музыкальном техникуме им. Красной Пресни.

¹² Новожилов В. «Баян: популярный очерк. – М.: Музыка, 1988. – С. 28.



А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов

В 20-е годы большую известность получила творческая деятельность трио баянистов в составе

А.Кузнецова, М.Макарова, Я.Попкова.

Другими популярными исполнителями 20х гг. стали

И.Марьин, В.Жерехов и В. Александров.

В Саратове организуется «Трио Бах» **Николая, Владимира и Якова Бесфамильных**, с успехом исполняющих произведения классиков.



В 1929 г. лучшим баянистом Сибири был назван слепой музыкант **И.Маланин**. Автор классических обработок русских народных песен, 20 лет работал солистом Новосибирского радиокомитета, а затем Новосибирской филармонии



(до 1957г.).

22 мая 1935 г. состоялся первый сольный концерт баяниста **Павла Александровича Гвоздева** в двух отделениях. С этого момента начинается история баяна как полноправного солирующего концертного инструмента.

Иван Яковлевич Паницкий (1907-1990) – потеряв зрение ещё во младенчестве, стал гордостью отечественной народно-инструментальной музыки. Во времена отсутствия учебных пособий и нот по баяну Иван Яковлевич



становится непревзойдённым в те годы виртуозом исполнителем. Паницкий создаёт обработки народных песен, вошедшие в золотой фонд баянной литературы, даёт сотни концертов на фронте во время ВОВ; в 1944 г. на Всероссийском конкурсе концертного исполнительства занимает первое место, становится первым исполнителем Концерта для баяна с симфоническим оркестром Н.Чайкина, первый из советских баянистов получает звание заслуженного артиста РСФСР.

В 1930-35 гг. приходят баянисты нового поколения, имеющие специальное музыкальное образование.

В 1934 г. в Киевской консерватории открылся отдел, а в 1939 г. первая в СССР кафедра народных инструментов. Теперь музыкантам-баянистам был открыт путь к высшему профессиональному образованию.

В 50—60-е года 20 века появляется новое поколение баянистов, чье творчество поднимает искусство игры на баяне на новую художественную высоту. Это А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, Э.Митченко, А.Полетаев **Юрия Ивановича**



Казаква (1924-1990) заслуженно называют артистом-первооткрывателем. Именно благодаря его творческой фантазии появился на свет качественно новый многотембровый готово-выборный баян. С концертов Казакова началось интенсивное развитие академической сферы в жанре сольного исполнительства

на баяне. Наконец, Казаков положил начало триумфальному шествию русского баяна по всей планете. И глубоко закономерно, что именно этот музыкант первым из советских баянистов был удостоен почетного звания народного артиста СССР. Арам Ильич Хачатурян вспоминал: *«Баяниста Юрия Ивановича Казакова до той поры я не знал, слушать его мне не приходилось. Мы познакомились, он произвёл на меня впечатление милого, скромного человека, но признаться, особых художественных откровений я от него не ждал. Гармонь, гармоника – разумеется, мы все ценим и уважаем её как любимый народный инструмент, как непременную принадлежность фольклорной музыки, но всё-таки понимаем, что выразительные возможности её ограничены. Примерно так относился я и к баяну и полагал, что включение Казакова в нашу бригаду (поездка за границу в Англию – И.К.) - своеобразная дань «экзотике»: если приезжают русские артисты, то обязательно должны привести с собой нечто специфически русское.*

И вдруг – потрясающий успех! Баян в руках Казакова заговорил небывалым могучим голосом. Он пел и рокотал, как орган, заполняя звуками зал, вмещавший несколько тысяч человек.

*Яркий талант музыканта и его репертуар, необычный для баяна, сразу сделали Казакова на британских островах человеком исключительной популярности. И я тоже чувствовал, что Казаков заставляет меня пересмотреть своё отношение к баяну...».*¹³

Благодаря Ю.Казакову баян *«занял достойное место в ряду большой музыки».*¹⁴

1960-80 гг. период яркого расцвета советского баянного искусства. Наши музыканты **Юрий Вострелов, Фридрих Липс, О.М. Шаров, В.А. Семёнов** завоёвывают самые высокие награды на международных конкурсах. Баянное

¹³ Новожилов В. «Баян: популярный очерк. – М.: Музыка, 1988. – С. 42.

¹⁴ Там же. С.44.

исполнительство в СССР выросло как качественно, так и количественно. Особо следует подчеркнуть, что абсолютное большинство произведений для баяна написаны профессиональными композиторами-баянистами. Это говорит о грандиозном сдвиге, который произошёл в искусстве игры на баяне с того времени, когда в начале века в трактире играл неграмотный, но талантливый гармонист-самоучка.

Баянное искусство в современности

Сегодня глобализационные процессы, окутавшие весь мир, ведут к нивелированию национальных культур, насаждению чуждых российскому менталитету культурных ценностей. Это ведёт к падению у населения, особенно у подрастающего поколения, интерес к русским народным инструментам, в том числе и баяну. Несмотря на это баян не теряет своей национально-культурной значимости и продолжает быть нужным в российском обществе.¹⁵ Основными тенденциями в современном баянном исполнительстве можно назвать следующие:

1) При возросшем интересе большинства населения к популярной эстрадной музыке происходит процесс трансформации большинства концертирующих баянистов путём включения в программы музыки эстрадно-джазового направления.

2) Учебно-методическая база также пересматривается с учётом включения пьес эстрадно-джазового характера.

¹⁵ Мищенко Л.А. «Баян как феномен музыкальной культуры в отражении социальной действительности. Наука. Искусство. Культура. Выпуск 3(7), 2015. – С. 40

3) При наличии богатой академической методики обучения игре на баяне всё ярче проявляется необходимость разработки методики в русле музыкального искусства, относящегося к жанру музыкальной эстрады. Подобные тенденции связаны с формированием нового поколения слушателей, в большинстве своём ориентированных на потребительское отношение не только к материальным благам, но и к искусству. Многие концертирующие баянисты «приспосабливаются» к потребительскому спросу, переходя из сферы академизма в сферу исполнительства в стиле эстрадного шоу, изобилующего разнообразными эффектами музыкального звучания. В процессе достижения коммерческого успеха артисты шоу-эстрады активно используют в своих выступлениях атрибуты сценического оформления: яркие костюмы, световые эффекты, фонограммы, элементы хореографии и актёрского искусства, всё, что работает на визуализацию представления, сценический блеск. Сочетание виртуозной игры в стиле популярной эстрадной музыки и соответствующих ритму музыки движений исполнителя-солиста призвано захватить комплексно внимание зрителя-слушателя. Создаётся атмосфера праздника, которая всегда привлекает и всегда востребована в народе. Таким образом, для успешной исполнительской деятельности в жанре популярной эстрады, баянист должен не только обладать виртуозной техникой игры, но и многими другими компонентами сценического действия. Однако, несмотря на распространённую точку зрения, связанную с негативной оценкой этого явления, следует сказать, что в настоящее время данная область художественной деятельности требует от музыкантов не только высокого уровня исполнительского профессионализма, но и широкого комплекса знаний и умений, относящимся к другим видам искусства. Стоит также отметить, что базовые принципы обучения игре на баяне в академической традиции не только



сохраняются, но совершенствуются. Так, к примеру, уместно привести успешную карьеру известного в стране артиста эстрады – **Петра Дрангу**, который прежде, чем перейти в жанр популярной эстрады получил высшее академическое музыкальное образование. То же самое, можно сказать про известный коллектив «**Баян Микс**», чьи участники тоже получили прекрасное академическое музыкальное образование.



Можно увидеть некоторые особенности исполнения

Академической музыки	Эстрадной музыки
Исполнитель играет сидя на стуле, в личном положении, без дополнительных атрибутов	Исполнитель играет стоя, используются декорации, свет, певческая группа на фоне, сценический костюм, декоративное оформление самого инструмента, определённые телодвижения акцент к музыке.
Баянист самодостаточен за исполнением произведений, играемых с оркестром	Выступает на сцене под сопровождение фонограммы.
Классический репертуар	Постоянное обновление репертуара, способливаясь к быстрой смене музыкальных вкусов широких масс.
Использование выразительных средств игры	Упрощенное использование выразительных средств

Цель: донесение до слушателя евров мировой классики.	Искусство, удовлетворяющее запросы широких социальных масс, связанных с проведением досуга
--	--

Одним из самых ярких и выдающихся пропагандистов академической музыки в настоящее время является **Юрий Медяник (1983)** человек с божественным даром к музыке, в совершенстве владеющий четырьмя музыкальными специальностями: баянист-виртуоз, скрипач, бандеонист, дирижёр. Начав играть в возрасте 1 год 8 месяцев, в 10 летнем возрасте уже гастролировал в Германии, где музыканта прозвали «юным Моцартом». На одном концерте может выступать с разными инструментами. **Айдар Гайнуллин (1981)** [российский](#) баянист с мировым именем, известный вокалист и композитор. **Юрий Васильевич Шишкин (1963)** один из лучших баянистов современности. Участвует в развитии баянного исполнительства в мире, отличается высоким мастерством, владением музыкальной живописью и блестящей техникой, темпераментом и артистизмом.

Наша нижегородская земля также богата талантливыми баянистами. Нижегородский «чародей» аккордеона **Никита Власов** лауреат 11 международных и всероссийских конкурсов, солист камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В.Спивакова.

Уже 45 лет ведёт свою творческую деятельность Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, возглавляемый профессором Ю.Е.Гуревичем. Основу репертуара составляют классические произведения, оркестр является дипломантом международного конкурса «Golden accordion».

Можно заключить, что баянное искусство в настоящее время меняет форму, это многоцветие исследуемых тем, звучащих стилей и векторов поиска. Традиционный народный инструментализм и джаз, различные формы эстрадной

музыки и камерное исполнительство – всё находится в стадии движения и устремлённости в будущее.¹⁶

Литература

1. А Мирек “Гармоника. Прошлое и настоящее” Москва, 1994 г.
2. Благодатов Г. «Русская гармоника». – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 157с.
3. Новожилов В. «Баян: популярный очерк. – М.: Музыка, 1988. – 63с.

¹⁶ Белоусов Н.Н. Современный взгляд на подготовку баянистов и аккордеонистов.
<https://dms4tol.smr.muzkult.ru/media/2020/04/24/1255413910/Belousov.pdf?ysclid=I3c2bh2jc>

Список участников I Открытых Российских Чтений «Музыкальная история» для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов



Яковенко Глеб, 13 лет, 7 класс.
Преподаватель: ЗРК РФ Лейкинас Лина Натановна
МБУ ДО «Детская школа искусств №6
им. А.А.Касьянова»,
г. Нижний Новгород



Кабанова Софья, 17 лет, 8 класс.
Преподаватель: Дюкова Мария Андреевна
МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово»
Тамбовская область



Митина Анастасия,
Анненкова Таисия, 6 класс
Преподаватели:
Заговельева Ольга Ивановна,
Дербина Евгения Сергеевна
МАОУ «СОШ № 14»
г. Череповец, Вологодская область



Чигинёва Анастасия, 11 лет, 4 класс
Преподаватель: Киселёва Лина Витальевна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



Любимцев Павел, 17 лет, 3 класс
Преподаватели: Ложкин Юрий Евгеньевич,
Родионова Елена Валерьевна,
Сокова Мария Викторовна МБУ ДО «Шатковская
ДШИ» р.п. Шатки, Нижегородская область



Мануилова Елизавета, 15 лет, 7 класс
Преподаватель: ЗРК РФ Форшток Татьяна
Евгеньевна
МБУ ДО «ДШИ №4»,
г. Нижний Новгород



Каразанова Алина, 13 лет, 7 класс
Преподаватель:
Фельдман Зинаида Рафаиловна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г.Нижний Новгород



Бычкова Олеся, 14 лет, 5 класс
Преподаватель:
Фельдман Зинаида Рафаиловна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г.Нижний Новгород



Удовиченко Софья, 13 лет, 8 класс
Преподаватель: Потапова Наталья Викторовна
МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки»,
г. Смоленск



Шичкина Александра, 13 лет, 7 класс
Преподаватель: Зыкова Марина Николаевна
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
г. Нижний Новгород



Морозова Юлия, 12 лет
Преподаватель:
Благочиннова Надежда Михайловна
МБУ ДО «ДМШ им. А.Д. Улыбышева»,
г. Богородск, Нижегородская область



Кораблева Юлия, 13 лет, 7 класс
Фурника Ильяна 12 лет, 7 класс
Преподаватель:
Благочиннова Надежда Михайловна
МАУ ДО «Володарская школа искусств»,
г. Володарск, Нижегородская область



Маслов Павел, 12 лет, 5 класс
Преподаватель: Балашова Татьяна Ильинична
МБУ ДО «ДМШ №17 им. А. Цфасмана»,
г. Нижний Новгород



Ляпина Елизавета, 16 лет, 8 класс
Преподаватель: Низова Марина Александровна
МАУ ДО «Линдовская ДШИ», г.о.г. Бор, с. Линда
Нижегородская область



Ларионова Татьяна, 12 лет, 7 класс,
Топкова Алла, 13 лет, 7 класс
Преподаватель:
Романюк Ирина Сергеевна
МБУ ДО «Рощинская ДШИ»,
г.п. Рощино,
Ленинградская область



Цибирев Роман, 16 лет, класс профориентации
Преподаватель: Балашова Татьяна Ильинична
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



Отдельнов Александр, 10 лет, 4 класс
Преподаватель: Матвейчук Марина Витальевна
МБУ ДО «ДШИ №14»,
г. Нижний Новгород



Золотцев Глеб, 15 лет, 5 класс
Преподаватель: Фельдман Зинаида Рафаиловна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г. Нижний Новгород



Яшунина Елизавета, 13 лет, 7 кл.
Яшунина София, 18 лет,
выпускница 2020 года
Преподаватели:
Лаврова Марина Александровна,
Умарева Эльмира Башаровна,
Шемсетдинова Динара Маратовна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г. Нижний Новгород



Ефименко Надежда, 14 лет, 7 класс
Преподаватель: Мельгунова Елена Алексеевна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г. Нижний Новгород



Сурина Алиса, 18 лет 3 курс
Преподаватель: Максименко Светлана Борисовна
ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»,
г. Дзержинск, Нижегородская область



Маслов Алексей, 13 лет, 4 класс
Преподаватель: Балашова Татьяна Ильинична
МБУ ДО «ДМШ №17 им. А. Цфасмана»,
г. Нижний Новгород



Семенова Анна, 8 лет, 2 класс
Преподаватель: Семенова Елена Игоревна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»,
г. Нижний Новгород



Шустикова Мария, 14 лет, 7 класс
Преподаватель: Лобанова Мария Сергеевна
МБУ ДО «Дворец детского творчества
им. В.П. Чкалова»
г. Нижний Новгород



Семенов Михаил, 15 лет, 9 класс
Преподаватель: Романюк Ирина Сергеевна
МБУ ДО «Рощинская ДШИ»
г.п. Рощино, Ленинградская область



Орлов Евгений, 13 лет, 7 класс
Преподаватель: Лобанова Мария Сергеевна
МБУ ДО «Дворец детского творчества
им. В.П. Чеалова»
г. Нижний Новгород



Панкова Каролина, 14 лет, 8 класс
Преподаватель: Арабханова Елена Юрьевна
МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки»
г. Смоленск



Степанина Дарья, 17 лет, 3 класс
Преподаватель: Фельдман Зинаида Рафаиловна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород



Корнилов Илья,
Преподаватель: Мельгунова Елена Алексеевна
МБУ ДО «ДШИ №8 им. В.Ю. Виллуана»
г. Нижний Новгород

Ссылка на видео трансляцию Чтений «Музыкальная история»:

<https://youtube.com/watch?v=DLfdDC80Xro&feature=share> (первое отделение 1 часть)

<https://youtube.com/watch?v=jboh9fWyWTA&feature=share> (первое отделение 2 часть)

<https://youtube.com/watch?v=UJBpViMhMwg&feature=share> (второе отделение)



Альманах «Музыкальная история»

Сборник статей по материалам Круглого стола и
I Открытых Российских Чтений для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 19.05.2023.
Объем Мбайт. Электрон. текстовые дан. Заказ 442.