**План-конспект урока по предмету история ИЗО**

**Учебное заведение**: Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана

**Класс:** 2 ( 12-14 лет)

**Тема урока:** Ансамбль Афинского акрополя

**Цель урока:**

1. Познакомить учащихся с шедеврами архитектуры Древней Греции, познакомить с историческими терминами и понятиями.

2.Способствовать воспитанию у учащихся чувства прекрасного, уважение к чужой самобытной культуре.

3.Воспитывать культуру общения, способствовать повышению у учащихся интереса к истории.

 **Задачи:**

* Дать понятие о гуманистическом начале и гармонии в греческом искусстве.
* Познакомить с историей афинского акрополя
* Миф о споре Афины и Посейдона
* Название основных сооружений
* Ордерная система в постройках
* Познакомить со скульптурным убранством
* Рассказать о творчестве Фидия
* С.р. :зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон

**Тип и вид занятия**:

Урок получение новых знаний

Беседа

**Средства обучения:**

Для преподавателя: теоретический материал, наглядное пособие (презентация)

Для учащихся: тетради для конспектирования, ручка, карандаш, цветные маркеры для выделения главного.

**План урока:**

1. Организационная часть 5 мин

2. Сообщение нового материала 35 мин

3. Перемена 10 мин

4. Самостоятельная работа 15 мин

5. Завершение урока, получение задания на дом 5 мин

ИТОГО 60 мин. (+ 10 минут перерыв)

**Ход работы:**

1. **Организационная часть**.

 Здравствуйте ребята, сегодня наш последний урок, на котором мы продолжаем изучение истории формирования древнегреческой архитектуры и наиболее значимых памятников. Мы рассмотрим: гармонию и гуманизм в искусстве древней Греции; историю и основные сооружния афинского акрополя. Запишите тему занятия: «Ансамбль Афинского акрополя».

1. **Сообщение новой темы.**

 Древние греки были язычниками, их боги олицетворяли силы природы и выглядели как идеальные люди. Во всем человек видел самого себя, усматривал соразмерность и гармонию. Вселенную он представлял макрокосмосом, где все строго пропорционально. Ставя себя в центр мироздания он на земле старался воплотить идеалы, которые соответствовали его представлениям об устройстве природы, высоко ценил чувство меры. Недаром древнегреческие философы подчёркивали истину «Меру во всем соблюдай!» ничего лишнего. Кто помнит цитату с прошлого урока? А кто сказал? Точно, тогда мы изучили пропорции колонн и соразмерность человеку. Так и получилось что человек – мера всех вещей и это и есть главный принцип искусства и жизни Древней Греции.

 Сегодня,  я предлагаю вам совершить экскурсию в самое знаменитое место Греции – Афинский Акрополь. Мы мысленно перенесемся в V век до нашей эры. Именно тогда Афинский Акрополь был отстроен, на нем появились великолепные храмы и скульптуры. Акрополь в переводе обозначает «крепость, верхний город» – так греки называли крепости, выстроенные на холмах. С возвышенности открывался прекрасный обзор окрестностей, противника дозорные замечали издалека. В акрополе правители хранили ценности и строили храмы, посвященные богам, где возносили молитвы и воздавали жертвы.,

 Акрополь – общественный и культурный центр афинского государства. В Афинах после изгнания персов начался стремительный подъём экономики, развития ремёсла, торговли, укрепляется демократия. В Афины со всей Греции съехались знаменитые архитекторы, скульпторы, живописцы, деятельность которых сосредоточилась на Акрополе.  Афинский Акрополь – скалистый холм, на котором возведен комплекс храмов, святилищ, скульптур и архитектурных сооружений. В состав архитектурного ансамбля входит 20 сооружений. Музейный комплекс Афинского Акрополя – свидетельство изумительного вкуса греческих ваятелей, художников, скульпторов и архитекторов.

«Нет другого города в мире, который имел бы славу и известность Афин. История  города теряется в далеком прошлом,  а отсутствие исторических данных восполняется  и переплетается с мифами и легендами Греции. Кто нибудь знает миф об Афине и Посейдоне?

Согласно легенде, за право покровительства городу и его жителям боролись два могущественных божества – Посейдон и Афина. Олимпийские боги для разрешения этого спора предложили соперникам сделать подарок городу.

Посейдон ударил в скалу своим трезубцем и из неё забила ключом морская вода – символ морского могущества города, которое дарил ему бог моря. Морской владыка сказал: «Это мой подарок вам. Как только соберетесь в плавание, преклоните колени перед ним и спросите, стоит ли отправляться в море, спокойно ли оно. Вам будет дан ответ».

 Вслед за Посейдоном явилась Афина, которая тоже хотела властвовать над территорией. Она пообещала: если жители изберут ее покровительницей города и назовут его в ее честь, то в нем всегда будет царить красота и мудрость, а науки и искусство будут развиваться быстрыми темпами. Богиня ударила о землю копьем, и из земли выросло красивое оливковое дерево. Афина сказала: «Это мой подарок. Я знаю, что почва в окрестностях города не очень плодородна. Но это растение даст вам пищу, а с помощью его масла вы сможете отопить свое жилье и наполнить его светом».

 Жители Кекропии провели голосование. Мужчины практически жили на море, добывая пищу, поэтому голосовали за Посейдона. Женщины же жили на земле, дерево показалось им более ценным подарком, они голосовали за Афину. Дам было больше, и богиня выиграла спор. Так этот город стал Афинами, а богиня его покровительницей.

 В Афинах сохранились памятники многих эпох и культур, но то, без чего Афины совершенно невозможно представить – это Акрополь. Поэтому сейчас мы поговорим о нем поподробнее. Гора привлекала людей со времен далекого прошлого и была заселена уже в 3500-3000 годах до н.э. Во времена микенской эпохи в 1600-1000 годах до н.э. на вершине был построен царский дворец, а сама она была обнесена циклопической стеной толщиной 4-4,5 метра. Постепенно поселение продвигалось к подножию, а вершина становилась местом поклонения. Несколько раз Акрополь разрушался, на фундаменте старых зданий возводились новые. Основная застройка Акрополя производились в V веке до н.э. – в это время появились Парфенон, Пропилейон, Эрехтейон, храм Бескрылой Победы.

 Входом в Акрополь служил Пропилеи, строившиеся в 437-432 годах до н.э. Греческое слово "пропилэа" означает "монументальная парадная башня входа народа", и, конечно же, вход в такое место поклонения, каким был Акрополь, должен был быть монументальным. Древние греки с восторгом говорили о нем и называли его Блестящим Лицом Акрополя.

 И вот, миновав Пропилеи, шествие оказывалось в святая святых Афин. На главной площади акрополя, пришедших встречала статуя Афины-Прома́хос (воительницы) созданная Фидием. Особо подчеркнем это имя, именно он был архитектором и скульптором который руководил постройкой акрополя. И сегодня мы еще не раз встретимся с его скульптурами. Её высота, согласно некоторым источникам составляла 9 метров. Шлем и наконечник копья этой бронзовой скульптуры, были покрыты золотом. И, как говорят, древние свидетельства, отражавшийся на них солнечный свет был виден из далека, служа своеобразным маяком, проплывающим судам.

 Справа от Пропилейона находится храм Ники Аптерос (Бескрылой победы). Изящное сооружение имеет очень маленькие размеры. Внутри храма была установлена деревянная скульптура богини. Согласно легенде, первоначально она имела крылья, которые затем отрезали афиняне, чтобы Победа всегда оставалась в их городе. Снаружи его украшали изящные ионические колонны, и рельеф, с изображениями эпизодов греко-персидских войн и фигурами богов. Среди этих изображений была и удивительная по мастерству выполнения фигура Ники, развязывающей сандалии. Её тело приобретало свои очертания сквозь, словно намокшую ткань, формирующуюся удивительно реалистичными складками.

 На северной стороне Акрополя возвышается мраморный красавец Эрехтейон, древнейшее место поклонения афинян, построенное в 421-407 годах до н.э., на месте микенского царского дворца. Именно здесь разрешился спор двух божеств за право покровительства городу. Афиняне в целях их примирения построили два храма – посвященных Афине и Посейдону – под одной крышей. Сооружение получило название Эрехтейон. Восточная часть храма была посвящена Афине – там хранилась древнейшая деревянная статуя богини, упавшая, как верили, с неба. На 12 ступеней ниже находился храм Посейдона. На полу этой части храма, там, где отсутствует плиточное покрытие пола, видны в скале три отверстия – следы трезубца Посейдона. Над ним – на крыше храма – имеется отверстие от рукоятки трезубца, сделанное при его подъеме для удара.

 Наибольший интерес в Эрехтейоне представляет Портик Дочерей – шесть скульптур прелестнейших девушек поддерживают крышу пристройки храма вместо колонн. В византийское время их стали называть Кариатидами.

 На юго-восточном склоне холма – театр, посвященный богу Дионису, древнейший театр в мире. Первоначально построенный из дерева, в 325 году до н.э. театр реконструировали, соорудив лавки и сцену из мрамора. Каменные сидения размещались в 67 рядов так, что зрительный зал в форме полукруга вмещал 17 тысяч зрителей – половину афинских граждан. Мраморные кресла в первом ряду – для жрецов и должностных лиц, о чем говорят надписи на креслах. В центре, на возвышении – кресло для жреца бога Диониса.

 На самой высокой точке скалистого холма находится венец Акрополя – Парфенон. Великолепное сооружение, имеющее почти 70 метров в длину и 30,9 метров в ширину, окружают 46 десятиметровых колонн. Храм не имеет внутренней декорации, как и большинство храмов древних времен, когда для поклонению богу и принесения жертв люди собирались около храма, где и находился жертвенник. Поэтому великолепие и величие храмов отражалось в основном на их внешнем облике, а внутри храма находилась лишь статуя божества. В Парфеноне это, конечно же, была Афина - великолепная 12-метровая статуя, выполненная Фидием из золота и слоновой кости. С трех сторон статую окружала двухъярусная мраморная колоннада. На голове Афины был шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди – эгида с маской Медузы Горгоны, у ног богини скульптор поместил громадного священного змея, на правой  руке богиня держала двухметровую крылатую богиню Нику, а левой рукой – щит. Во времена Византийской империи статуя была перевезена в Константинополь, где погибла во время пожара. (Парфенон является уникальным зданием с точки зрения геометрической конструкции. Например, если на один конец ступени или постамента положить предмет высотой 10-15 см и посмотреть на него с другого конца, то этот предмет окажется невидимым, что говорит о наличии кривизны плоских на первый взгляд конструкций. Все колонны Парфенона не строго параллельны друг другу – они имеют небольшой уклон во внутрь. Оси колонн сходятся в одну точку на высоте нескольких километров. Как утверждают современные сейсмологи, это придает необыкновенную устойчивость зданию при землетрясении. Кроме того, колонны Парфенона не одинаковы по размеру – угловые более объемны, чем остальные. Они имеют наибольшую освещенность, которая зрительно уменьшает объем предмета, то есть, если бы все колонны были одинаковы, то угловые казались бы меньшими, чем остальные. Архитектор храма был великим мастером перспективы. Он очень точно рассчитал, как соразмерить пропорции сооружения, чтобы сделать их приятными взгляду человека, взирающего на храм снизу вверх.)

 На его стенах, по всему периметру (фриз длинной 160 метров и высотой 1 метр) Фидий разместил рельефы, с сюжетами, участниками которых были боги и мифические герои. Кроме того, он изобразил панафине́йское шествие (пеших и всадников), причём с такой фантазией, что пластика поз и движений ни одного из изображенных 365 человек и 227 фигур животных не повторялась.

**3. Перемена (может быть физкульт минутка)**

**4. Самостоятельная работа**

На долю Афинского Акрополя выпало множество тяжёлых испытаний, и теперь он находится далеко не в том состоянии, каким был в пору расцвета Эллады, но даже сейчас он поражает многочисленных посетителей своим величием, гармонией и совершенством. (если останется время и будет интернет - <https://www.youtube.com/watch?v=PkbUjKrdKbk&t=147s>). Либо самостоятельно делаем зарисовки парфенона, возможно это на дом.

**5. Завершение работы**

Итак, давайте подведём итог сегодняшнего занятия:

Давайте ответим на следующие вопросы:

* Акрополь – это
* Как назывались парадные ворота Акрополя:
* Почему храм Ники Аптерос посвящён Бескрылой Победе?
* Кто автор статуи Афины Воительницы на Акрополе?
* Каким богам были посвящены постройки Афинского Акрополя
* Что нового вы узнали о Греции?
* С какими архитектурными памятниками Афин вы познакомились?

Спасибо вам за эти три урока, надеюсь у меня получилось вас заинтересовать и вы что нибудь запомнили.