План-конспект урока по предмету история ИЗО

Учебное заведение Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана

**Класс:** 2 ( 12-14 лет)

**Тема урока:** древнегреческий храм

**Цель урока:** сформировать представление о древнегреческом храме.

**Задачи:**

* Сформировать представление о греческом ордере
* Познакомить с композицией греческого храма, зарисовать
* Сформировать понятие ордер – порядок расположения частей
* Соразмерность человеку
* Виды ордера

**Тип и вид занятия:**

* Урок получение новых знаний
* Беседа

Средства обучения:

Для преподавателя: теоретический материал, наглядное пособие (презентация)

Для учащихся: тетради для конспектирования, ручка, карандаш, цветные маркеры для выделения главного.

Дидактические единицы:

План урока:

1. Организационная часть 5 мин

2. Сообщение нового материала 35 мин

3. Перемена 10 мин

4. Самостоятельная работа 15 мин

5. Завершение урока, получение задания на дом 5 мин

ИТОГО 60 мин. (+ 10 минут перерыв)

Ход работы:

1. Организационная часть.

Здравствуйте ребята! Если вы не помните меня зовут Дарья Андреевна! Сегодня второй наш урок. Кто помнит, что мы проходили в прошлый раз, можете рассказать? – хорошо, молодец.

Сегодня мы будем говорить уже о другой цивилизации о Древней Греции. Запишите пожалуйста новую тему – Древнегреческий храм.

2. Сообщение новой темы.

Сегодня с вами мы познакомимся с древнегреческим храмом. Узнаем его особенности, все составляющие архитектурные элементы. Также узнаем, что такое ордер и его виды, а также их отличительные черты. Сейчас на экране появятся виды древнегреческого ордера.

Для начала запишем определение. Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение. Состоит из вертикальных и горизонтальных элементов. К горизонтальным относятся колонны, пилястры; а к горизонтальным антаблемент. Можете подписать это стрелочками.

Мы посмотрели на небольшую, но очень важную часть в постройке храма древней греции. Давайте теперь поглядим как выглядели сами храмы и зарисуем их планы. По всей материковой Греции и на островах существует множество древних храмов, посвященных различным богам, например храм Аполлона в Дельфах, храм Гефеста в Афинах, храм Афины Афайи в Эгине и др. пока можете названия не записывать, будем приводить сейчас примеры к определенному типу храмов.

Самым ранним видом храма был дистиль («храм в антах»). В плане храма — прямоугольное или квадратное помещение - цела, передний фасад с входом, напоминающий лоджию с боковыми стенами (антами). Между антами на переднем торце стояли две колонны (отсюда название: «дистиль», что значит - «двуколонный»). На картинке мы видим сокровищницу афинян.

Храм простиль с одним портиком и с четырьмя колонами на одном торце. Как пример запишем храм Афины и на презентации мы видим храм Аполлона.

Храм амфипростиль как симметричное отражение простиля с двумя портиками с колоннами на двух торцах. Храм Ники Аптерос.

Храм периптер – в его основе амфипростильное или простильное сооружение, которое стоит на высоком фундаменте и имеет колоннаду по всему периметру. Примером может служить Парфенон.

Храм диптер имеет двойной ряд колоннады по периметру. Пример диптерического сооружения древнегреческой архитектуры - Храм Артемиды в Эфесе в 550 г. до н.э.

(Храм псевдопериптерический – вместо колонн периметр здания украшали полуколонны, которые выступали на половину диаметра колонн из стен. Храм псевдодиптерический, у которого за наружным рядом колонн вдоль периметра стояли полуколонны, выступающие из стен.)

Толос – круглый в плане храм, так же окруженный колоннами. Храм Аполлона в Дельфах.

Яркой чертой греческой культуры является антропоцентризм. Именно в Афинах философ Протагор провозгласил знаменитый тезис: "человек есть мера всех вещей. Для греков человек был олицетворением всего сущего, прообразом всего созданного и создаваемого. Вот почему человеческий облик, представленный самым прекрасным образом, стал эстетической нормой для Древней Греции. В Древней Греции большое значение придавалось формам человеческого тела, существовал культ тела. Об этом свидетельствуют сохранившиеся произведения искусства - скульптура, вазопись, керамика, на которой изображено много разнообразных, часто стилизованных человеческих типов.

Многие ученые искали каноны пропорций человеческого тела, использованного при строительстве греческих храмов. "Композиция храмов основана на соразмерности, правила которой тщательно должны соблюдать архитекторы". Она возникает из пропорции, которую по гречески называют "аналогия". Пропорция это соответствие между элементами произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную. Никакой храм без соразмерности и пропорции не может иметь правильной композиции, если в нем не будет точно такого членения, как у хорошо сложенного человека. Ведь природа сложила человеческое тело так, что лицо от подбородка до верхней линии лба и корней волос составляет десятую часть тела... голова вместе с шеей, начиная с ее основания от верха груди до корней волос, - шестую часть, ступня составляет шестую часть. Архитекторы применили соотношение к коллонаде и, сообразно с толщиной ее ствола, вывели ее высоту в шесть раз больше, включая сюда и капитель.

В древнегреческой архитектуре важную роль играла колонна, она служила определяющей частью – в соответствии с ее размерами создавались все пропорции сооружения и его декор. Поэтому сейчас мы подробнее разберем ордер, его виды и их строения.

Дорический архитектурный ордер приобрел популярность в 7 веке до нашей эры. У дорической колонны не было базы, а ствол был сужен кверху и покрыт небольшими желобками - каннелбрами. Но сужается она неравномерно, примерно с трети высоты сужение усиливается. Благодаря этому получается впечатление припухлости колонны, которая называется энтазис. Капитель состоит из абаки и ахина. А фриз делится на триглиф и метона. (мы немного упрощаем изображение на слайде, так что не пугайтесь. Если нужно могу зарисовать на доске.)

Греческая дорическая архитектура отличается мужественным величием, суровой простотой, монументальной торжественностью, силой и большой сдержанностью в применении декора. Ранние версии этого ордера можно встретить на полуострове  Пелопоннес, в Олимпии, например. Но тем не менее своего развития ордер достигает именно в Афинах, в Парфеноне

В ионическом ордере капитель украшена завитками – волютами. А фриз цельный, идет одной лентой. Он отличался от дорического легкостью пропорций, утонченностью своих форм, широким применением декора.

Ионическая база нередко покоилась на прямоугольной плите или плинте. Выпуклые элементы базы — полувалы (валы), или торусы, часто украшались орнаментальной порезкой — «плетенкой» или горизонтальными желобками (каннелюрами). Вогнутые элементы — скоции — чаще всего оставались гладкими. Уплотнение ствола кверху меньше, чем в дорическом ордере, энтазис или отсутствует, или очень незначителен. Благодаря большей глубине желобков тени на ионической колонне более сильные. С ними резко контрастируют ярко освещенные белые дорожки и вертикальные линии выступают резче, делая колонну ещё более стройной.

Однако в некоторых небольших ионических постройках (типа храма в антах) колонны заменялись скульптурами девушек в длинных, богато украшенных одеждах. Подобные опоры в виде женских фигур, называемые кариатидами, чрезвычайно характерны для свойственного ионике стремления к скульптурным украшениям и нарядности.

В Коринфе, знаменитом городе Пелопоннеса, был впервые изобретен ордер, называемый коринфским. Он более украшенный и стройный, нежели ионический и дорический. И наиболее сложен в построении по сравнению с остальными. При этом ему присуща особая визуальная гармония и изящество, он самый пышный и богато украшенный, что соответствовало богатой частной жизни.

Колонны такие же, как у ионического ордера. Если на колоннах есть каннелюры, то их число должно быть 24, а глубина в половину своей ширины. Под коринфскими колоннами находится пьедестал, в котором находятся карниз, база и стул.  Капитель украшена листьями аканфа. Она делится на три части. Два из них листья, а третья это завитки, которые из них вырастают.

3. Перемена (может быть физкульт минутка)

1. Самостоятельная работа (зарисовка схем)

Открыть в презентации схему с колоннами, показать как упростить на доске. Проверить выполнение.

1. Итог урока.

Если будет оставаться время посмотреть видеоподборку памятников древней греции. (https://www.youtube.com/watch?v=qSuVGu8WIlE) . Наш урок подходит к концу, кто нибудь закончил схемы? Кто не успел обязательно доделайте дома. Можете рассказать, что самое интересное вы запомнили из сегодняшнего занятия?