**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Образовательная организация:** Детская школа искусств №8 им. В. Ю. Виллуана

**Предмет:** История ИЗО

**Класс:** 3 (13-15 лет)

**Тема урока:** «Флорентийская живопись»

**Тип урока:** Урок получения новых знаний

**Вид урока:** Лекция

**Цель:** Познакомить с основоположником реалистической живописи, рассказать о творчестве художников эпохи Возрождения.

**Дидактические единицы:**

Тромплёй — разновидность изобразительного искусства, способ изображения и совокупность технических приёмов, «создающих иллюзию невозможного, либо напротив — представление доступного, осязаемого, но на самом деле несуществующего».

Техника «буон фреско» — техника, при которой краски наносятся на влажную штукатурку.

**Задачи:**

**Обучающие**: способствовать формированию представления о художниках эпохи Возрождения, расширить словарный запас и кругозор обучающихся.

**Развивающие**: развить умение сравнивать почерк художников, умение анализировать и делать выводы.

**Воспитывающие**: воспитать интерес к мировой живописи, умение слушать и вести запись.

**Оборудование урока:**

Для учителя: ноутбук, проектор, колонки, презентация Microsoft PowerPoint.

Для учеников: тетрадь, ручка, карандаш.

**План урока:**

1) Организационная часть-5 минут

2) Сообщение нового материала-35 минут

3) Перерыв-10 минут

4) Сообщение нового материала-10 минут

5) Завершение урока-10 минут

**Ход урока**

1. **Организационная часть. 5 минут**

Здравствуйте ребята, на прошлом уроке мы с вами начали проходить эпоху Возрождения. Изучили архитектуру и скульптуру данной эпохи. Сегодня мы поговорим о флорентийской живописи. Познакомимся с творчеством художников, посмотрим их работы. Доставайте тетради и записывайте тему «Флорентийская живопись».

1. **Сообщение нового материала.** **35 минут**

Основоположником флорентийской живописи является Джотто ди Бондоне. Если вы помните, он же и разрабатывал проект кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре. Основатель итальянской школы живописи.

**Фрески Капеллы дель Арена в Падуе**. (1304-1306)

Росписи капеллы дель Арена кисти Джотто являет собой величайший шедевр итальянского искусства по технике выполнения, замыслу и творческому гению, и являются уникальным для того времени живописным ансамблем. В Падую Джотто приехал уже зрелым художником с собственной уникальной живописной манерой, по приглашению Энрико Скровеньи, и расписывает для него капеллу.  
  
Росписью капеллы дель Арена Джотто совершил переворот в европейской живописи, именно здесь начинается новый ее этап, когда пластические качества предметов и глубина пространства становятся главной задачей живописи, первостепенное значение приобретает моделировка объема тенью. И хотя Джотто не всегда выдерживает эту единую направленность, тела и предметы на его произведениях еще не отбрасывают теней, тем не менее он впервые утвердил светотень.

Фрески капеллы сравнительно хорошо сохранились благодаря тому, что были созданы, в основном, в технике «буон фреско», при которой краски наносятся на влажную штукатурку. При высыхании штукатурка и краска образуют единое целое, что позволяет надолго сохранить первоначальный колорит.

Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. Каждая отдельная сцена небольшого размера в соотношении к общей поверхности стены. На длинных стенах капеллы расположены в три ряда небольшие самостоятельные композиции, посвященные жизни Богоматери и Христа, связанные друг с другом как сцены одного рассказа. Каждая композиция, являясь частью целого, может восприниматься и как самостоятельное произведение.

**Тромплёй** — разновидность изобразительного искусства, способ изображения и совокупность технических приёмов, «создающих иллюзию невозможного, либо напротив — представление доступного, осязаемого, но на самом деле несуществующего».

Основная часть цикла, созданного Джотто, состоит из 34-х сцен, написанных в три яруса на северной и южной стене капеллы.

В верхнем ряду изображены сцены из жизни Девы Марии и ее родителей, святых Иоакима и Анны. Цикл начинается на южной стене в верхнем ряду у арки и продолжается на северной стене, на которой представлено монументальное изображение «Благовещения». Средний ряд занимают фрески, посвященные жизни Христа. На южной стене расположились сцены рождества и детства Иисуса. На северной стене помещены сцены чудес и торжества Христа.

Давайте сравним две фрески. Первая фреска **«Благовещение Анне»**

На фреске “Благовещение святой Анне” героиня получает благую весть от ангела. Уже немолодая женщина сможет зачать и родить девочку. Будущую святую Марию.

Впервые люди Средневековья увидели стареющее лицо. До этого святые кому за 50 изображались схематично, без особых признаков старости. Джотто тем самым приближается к правдивости жизни. Отходя от иконописной символичности. Джотто первым преодолел плоскостность фигур. Он придаёт своим героям объём и вес. Чего вы не увидите у его предшественников. Посмотрите на фигуру служанки, которая прядёт под лестницей. Это уже изображение живого человека. Мы видим ее объемность. Одно колено женщина отодвинула в сторону. А складки одежды вторят этому движению. Герои изображены в интерьере. Мы видим бытовые подробности их жизни. Полка, сундук, скамья. До Джотто в интерьере людей не изображали. А ведь это делает изображение ещё более реалистичным.

**Симоне Мартини** Благовещение, Вздымающийся плащ ангела и его огромные распростертые крылья свидетельствуют о том, что архангел только что появился здесь. Слова приветствия, с которыми ангел обращается к Мадонне, начертаны на золотом фоне, как будто бы они исходят из его уст. Мария, напуганная принесенной Гавриилом вестью, слегка отвернулась от него и подбирает рукой свой плащ, словно бы защищаясь от охватившего ее смятения. Посмотрите, насколько ее складки символичны, насколько фигура святой плоская, фигуры не вписаны в интерьер, здесь нет пространства.

Далее включаю детям видео.

**Мазаччо**

Считали вновь родившимся Джотто. 1401—1428.

Фрески капеллы Бранкаччи в церкви [Санта-Мария-дель-Кармине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B5_(%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)) во [Флоренции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Основной темой фресок, по рекомендации заказчика, стало житие [апостола Петра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80) и первородный грех. Фрески расположены в два ряда по боковым и задней стенам капеллы. По низу расположена панель, подражавшая мраморной облицовке.

Всего сохранилось двенадцать сцен, шесть из которых полностью, или почти полностью, написаны Мазаччо. Серия начинается с «Грехопадения» [Адама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC) и [Евы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B0) и продолжается [«Изгнанием из Рая»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B7_%D1%80%D0%B0%D1%8F). Затем идёт «[Чудо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B0_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B) со [статиром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80)» и так далее.

Фрески Мазаччо в часовне Бранкаччи считаются шедевром [ренессансной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81) живописи, их отличают чёткость линий, жизненная конкретность в изображении персонажей и способность проникать в характеры изображаемых лиц. Мазаччо прожил всего 27 лет, и именно этот цикл остался его главным произведением.

Работы Мазаччо, благодаря применённым им художественным решениям — в частности, применению доселе малоизвестной линейной и воздушной перспективы, сразу стали образцом для подражания, их стали называть «основанием, на котором зиждется все здание европейской живописи».

Общие черты в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства.

Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости.

В своем творчестве он опирался на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Линейная перспектива обнаружила рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, а одухотворённой плотью образа.

1. **Перерыв. 10 минут**
2. **Сообщение нового материала. 10 минут**

**«Чудо со статиром»** или «Чудо с податью».

12 апостолов и Христос. В композиции «Чудо со статиром» точка стыка находится справа от головы [Иисуса Христа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81), выделяя его среди других равноправных персонажей как центр разворачивающейся драмы. Сдержанный, волевой жест Христа зеркально отражается в фигуре [апостола Петра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80) и отдается в обратном направлении в движении руки сборщика налогов. Линии, структурирующие повествование, расходятся от этой центральной фигуры слева и справа — к Петру, который достает [статир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80) из рыбы, и Петру, который отдает его мытарю.

Действие лишено перегруженности и иррациональной связи элементов. Наоборот, оно лаконично, значительно и следует разумной логике. Участники события-это массивные, весомые, величественные фигуры, а тень, которую они отбрасывают, акцентирует факт их реального присутствия. Светотеневое моделирование и твердо очерченные контуры обнаруживают их рельефную пластику. Формы тела подчеркиваются одеждой, ниспадающей крупными широкими складками, на манер античной [драпировки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0). Позы и выражения лиц персонажей спокойны и собраны, они полны той моральной силы, которая приводит к достойным человеческим деяниям.

В блике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объёмности, глубины изображения стали главными чертами Флорентийской живописи.

1. **Завершение урока. 10 минут**

Сегодня мы с вами начали говорить о живописи эпохи возрождения. Давайте повторим, в чем было новаторство Джотто? А Мазаччо? Чем схожи эти два художника?

На следующем уроке вы будете изучать творчество Леонардо да Винчи и Сандро Боттичелли, но уже без меня. Благодарю за урок и прощаюсь.