**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Образовательная организация:** Детская школа искусств №8 им. В. Ю. Виллуана

**Предмет:** История ИЗО

**Класс:** 3 (13-15 лет)

**Тема урока:** «Архитектура и скульптура Флоренции»

**Тип урока:** Урок получения новых знаний

**Вид урока:** Лекция

**Цель:** Познакомить с архитектурным стилем Возрождения, рассказать об особенностях строительного дела в Италии, об архитектуре.

**Дидактические единицы:**

«Возрождение» — ренессанс — культурно-историческая эпоха, возрождение античности.

Гуманизм—направление в философии, науке и искусстве, в котором внимание концентрируется на качествах человека.

Антропоцентризм—тип философского мировоззрения, в центре внимания которого оказался не Космос, не Бог, а живой человек.

Бельведер — лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности.

Кенотаф— [памятник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA), считающийся надгробным, но находящийся там, где не содержатся останки покойного, своего рода символическая [могила](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0).

**Задачи:**

**Обучающие**: ознакомить учащихся с происхождением термина «Возрождение», способствовать формированию представления о итальянском Возрождении, расширить словарный запас и кругозор обучающихся.

**Развивающие**: развить умения узнавать почерк архитектора, умение анализировать и делать выводы.

**Воспитывающие**: воспитать интерес к мировому искусству, умение слушать и вести запись.

**Оборудование урока:**

Для учителя: ноутбук, проектор, колонки, презентация Microsoft PowerPoint.

Для учеников: тетрадь, ручка, карандаш.

**План урока:**

1) Организационная часть-5 минут

2) Сообщение нового материала-35 минут

3) Перерыв-10 минут

4) Сообщение нового материала-10 минут

5) Завершение урока-10 минут

**Ход урока**

1. **Организационная часть. 5 минут**

Здравствуйте, ребята. Как вы себя чувствуете, готовы начинать урок? В конце прошлого занятия я вам говорила, что сегодня мы с вами начнём новую тему-«Возрождение». Поговорим о происхождении термина Возрождение, об особенностях, об известных архитекторах и сооружениях. Давайте начнём, доставайте свои тетради и записывайте тему.

**Сообщение нового материала.** **35 минут**

«Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции».

Возрождение или ренессанс — культурно-историческая эпоха. Конец 13-16 век. Давайте запишем периодизацию.

Периодизация:

1. Проторенессанс (2-я половина 13 века — 14 век)
2. Раннее Возрождение (15 век)
3. Высокое Возрождение (первая половина 16 века)
4. Позднее Возрождение (вторая половина 16 века)

Термин Возрождение дал название этой эпохе в связи с тем, что в этот период появился особый интерес к античности. Возрождение идеалов античности.

Идеологическая основа эпохи—гуманизм(лат. humanus – «человеческий»):

- антропоцентризм: человек – венец мироздания;

- истинный человек – это культурный, активный человек, объединяющий в себе материальное и духовное начала;

- эстетический идеал Ренессанса – универсальный человек.

Гуманизм—направление в философии, науке и искусстве, в котором внимание концентрируется на качествах человека.

Антропоцентризм—тип философского мировоззрения, в центре внимания которого оказался не Космос, не Бог, а живой человек.

Роль городов в Западной Европе последовательно возрастала. Первоначально города возникали на землях крупных феодалов и уплачивали в их пользу различные налоги. В 10–13 вв. развернулось коммунальное движение, или коммунальная революция, целью которой было получение городами полной независимости. Способы борьбы были разными, вплоть до вооруженных восстаний. Но часто использовался выкуп у сеньоров повинностей, прав и муниципальной независимости в целом. Полную независимость обрели итальянские города Венеция, Генуя, Пиза, Флоренция, Милан, Болонья и другие, ставшие независимыми городами-республиками. В городах развивались ремесла, торговля, рыночные отношения, появились первые мануфактуры, университеты.

Столица Возрождения – Флоренция, «город цветов». Этот город называли новыми Афинами. Именно здесь и возникали блистательные изобретения и открытия.

Символ Флоренции — собор **Санта-Мария дель Фьоре** (1296— 1470) собор Святой Марии с цветком. Строительство поручили самому крупному архитектору того времени Арнольфо ди Камбио. В 1296 году он построил масштабную модель будущего храма из кирпича высотой 4,6 м и длиной 9,2 м. Над средокрестием он задумал возвести большой купол по примеру Пантеона в Риме, но в 1302 году архитектор скончался, успев возвести только часть стен. Дальнейшие работы многократно прерывались и возобновлялись на протяжении десятилетий под руководством многих архитекторов. После смерти Арнольфо ди Камбио в 1302 году строительство собора приостановилось на тридцать лет. В 1331 году назначили главным архитектором Джотто ди Бондоне, которому помогал Андреа Пизано. Джотто представил проект кампанилы (колокольни) и ему удалось начать строительство, но в 1337 году он скончался. Андреа Пизано продолжил работы, но и он умер во время эпидемии чумы в 1348 году, и работы снова приостановились. С 1349 года работы были возобновлены под руководством Франческо Таленти, который закончил кампанилу и расширил площадь строительства, апсиды и трансепт. Филиппо Брунеллески выпала честь завершить сооружение купола над собором.

1) Арнольфо ди Камбио

2) Джотто ди Бондоне-колокольня, Андреа Пизано-оформление

3) Франческо Таленти

4) Филиппо Брунеллески

Извест­но, что Брунеллески успел возвести только сам купол, а его завершение строили по чертежам после смерти архитектора. Современники расска­зывали, что Брунеллески не раз ездил в Рим, обмерял руины антич­ных храмов и дворцов, делал зарисовки сохранившихся фрагментов зданий.

При постройке он не мог слепо скопировать купол Пантеона, который изучал в Риме. Во-первых, этот купол покоится на цилиндрическом барабане, в соборе же Санта-Мария дель Фьоре предстояло перекрыть восьмигранную призму, в силу чего и будущий купол должен был иметь восьмигранную форму. Во-вторых, он предполагал создать такой купол, который был бы виден издалека и господствовал бы над Флоренцией. В силу этого купол должен был приобрести известную остроконечность, стрельчатость. Купол двойной, состоящий из наружной и внутренней оболочки. Наружная оболочка служит для защиты внутренней оболочки от атмосферных влияний и дождя.

Новаторский проект Филиппо Брунеллески сочетал в себе знание достижений готики и римского инженерного искусства со смелым практическим подходом. Достроенный мастером собор стал связующим звеном между средневековой готикой и архитектурой новой эпохи. Брунеллески совершил переворот в развитии зодчества и проложил дорогу эпохе Ренессанса, превратившей Италию в центр новой культуры и искусства.

**Собор святого Петра в Риме**

Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини, Мадерна.

В 1506 году был утверждён проект архитектора Донате Броманте. Проект ватиканского храма, разработанный Браманте, следовал центрическому типу крестово-купольных зданий. В основу плана положен «греческий крест», заключенный в квадрат, на углах которого Браманте предполагал поставить четыре высокие башни. Прототипом собора Браманте считают также небольшой круглый храм Темпьетто, построенный Браманте в [1502 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1502_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на [Яникульском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB" \o "Яникул) холме — воплощение идеи абсолютной симметрии и центрического плана.

После смерти Браманте строительство в 1514—1520 годах возглавлял [Рафаэль Санти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8), вернувшийся к традиционной форме плана базилики в виде латинского креста, затем [Бальдассаре Перуцци](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%86%D1%86%D0%B8,_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5" \o "Перуцци, Бальдассаре), остановившийся на центрическом сооружении, и [Антонио да Сангалло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE,_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_(%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D0%B9)), избравший базиликальную форму. Наконец в 1546 году руководство работами было поручено [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE) Буонарроти. Он вернулся к идее центрического крестово-купольного сооружения, но его проект предусматривал создание многоколонного входного портика с восточной стороны.

Спроектированные Браманте четыре колокольни по углам собора Микеланджело заменил малыми куполами, что усилило пирамидальность композиции. Все элементы создают мощное, напряженное зрительное движение ввысь. Микеланджело возвёл барабан центрального купола, но сам купол достраивал уже после его смерти (1564) [Джакомо делла Порта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE" \o "Делла Порта, Джакомо), придавший ему не полусферическую, как задумал Микеланджело, а параболическую форму. Из четырёх малых куполов, предусмотренных проектом Микеланджело, архитектор [Виньола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Джакомо да Виньола) возвёл только два.

В 1607—1617 годах по указанию [Павла V](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_V) архитектор [Карло Мадерна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE) удлинил восточную ветвь креста, вернувшись таким образом к форме латинского креста, и построил фасад.

Параллельно со строительством собора требовалось и обустроить площадь перед ним, которая вмещала бы большое количество верующих. Эту задачу выполнил [Джованни Лоренцо Бернини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE), создавший в 1656—1667 годах [площадь Святого Петра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0) — одно из самых выдающихся произведений мировой градостроительной практики. Таким образом возник грандиозный архитектурный ансамбль, представляющий собой выдающийся памятник культуры эпохи итальянского [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE).

Далее поговорим о светской архитектуре-жилые дома и дворцы, общественные и промышленные сооружения.

**Виллы Андреа Палладио**

Итальянский архитектор позднего [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Основоположник [палладианства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и европейского [классицизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC).

Наиболее значительная часть наследия Палладио — спроектированные им виллы в окрестностях Венеции и Виченцы. Композиция каждого ансамбля строго симметрична — от парадного сада и подъездов через главный портик или аркаду, предшествующую парадным залам, к лоджии, или портику противоположной стороны дома, выходящей во второй сад. В виллах Палладио особенно замечательно проявилось его умение искусно сочетать архитектуру и природу, превращая пейзажное окружение в естественную среду обитания человека.

[Шедевром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%80) Палладио является «[Вилла Ротонда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0)» в Виченце— первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом. Принцип [пропорционирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5" \o "Пропорционирование) на основе подобия прямоугольников с параллельными диагоналями создают впечатление абсолютной гармонии. Вилла Ротонда создана по типу [бельведера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80) с круглым залом в центре, увенчанным куполом, со световым фонарём и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6-колонными [портиками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA) с лестницами. Постройка вместе с куполом вписывается в куб.

Бельведер — лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности.

Палладио остроумно и тактично обходится с мотивами древнеримской архитектуры, изученной им в Риме и по трактату Витрувия, обыгрывая сочетания колонн разной высоты и разных ордеров, нередко объединяя этажи здания массивными колоннами, накладывая портики и арки на простые геометрические архитектурные объемы и этим подчеркивая чистоту форм и гармонию их соотношений.

1. **Перерыв. 10 минут**
2. **Сообщение нового материала. 10 минут**

Далее поговорим о скульптуре.

В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Помните, какая его самая знаменитая работа?

«**Давид**» — бронзовая статуя работы Донателло; первое изображение свободно стоящей обнажённой фигуры со времён античности. Точная дата создания скульптуры неизвестна. Большинство исследователей относят её к периоду между 1430 и 1440 гг.

Давид Донателло не похож на традиционные изображения библейского героя. Отличается он и от более ранней статуи работы самого Донателло, выполненной из мрамора. Бронзовый Давид — почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами. Свободная поза героя — пример контрапоста: тяжесть тела покоится на правой ноге, в то время как левой, полусогнутой, он попирает голову побеждённого им Голиафа. Тело юноши слегка отклонено от центральной оси; диагональ меча, на который опирается победитель, подчёркивает неустойчивость и внутреннюю динамику фигуры. В левой руке он держит камень от пращи— орудие победы.

**Памятник Гаттамелате** — бронзовая конная статуя правителя Падуи Эразмо да Нарни по прозванию «Гаттамелата». 1445—1453 гг. Памятник установлен на площади в Падуе. Памятник Гаттамелате — не надгробие, а [кенотаф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%84).

Кенотаф— [памятник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA), считающийся надгробным, но находящийся там, где не содержатся останки покойного, своего рода символическая [могила](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0).

**Алтарь в Падуе**

# Чудеса Святого Антония- Алтарь Святого Антония церкви Сан Антонио в Падуе. 1447-1448.

Пятиметровый скульптурный алтарь включал в себя 7 больших бронзовых статуй и более 20 рельефов, поражает разнообразием использованных материалов (бронза, мрамор, камень, смальта). Донателло создал новый тип алтаря, где каждая скульптура приобретает самостоятельное значение.

В центре алтаря на троне — бронзовая фигура Мадонны, она изображена фронтально, в торжественной позе, как бы возвышающейся над троном. Впереди себя Она держит Богомладенца. Фигура Мадонны в образе «Царицы Небесной» приподнята на постаменте, по левую сторону от Неё — статуя Св. Антония Падуанского, по правую — Св. Франциска Ассизского. Над Мадонной — бронзовое Распятие, первое произведение Донателло в Падуе; внизу— рельефы, изображающие сцены чудес из жизни Св. Антония. По сторонам алтаря установлены фигуры Св. Иустины и Св. Даниила.

Созданные Донателло образы являются первым воплощением гуманистического идеала всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения. Основываясь на тщательном изучении натуры и умело используя античное наследие, Донателло первым из мастеров Возрождения сумел передать органическую цельность тела, его тяжесть, массу.

1. **Завершение урока. 10 минут**

Сегодня мы начали проходить тему Возрождение. Какие произведения вам больше всего запомнились или понравились? На следующем уроке продолжим эту тему, но уже обсудим живопись. Благодарю за внимание и прощаюсь.