

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

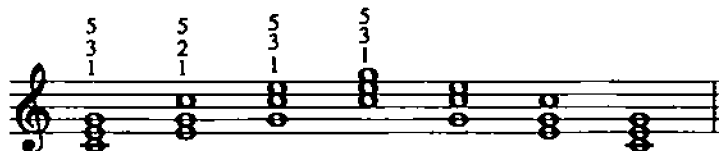
На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:

pp ————— *f*
f ————— *pp*
pp ————— *f* ————— *pp*

Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трезвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР

Musical notation for the D Major scale. It includes two lines of music: a melodic line and a harmonic line. The melodic line starts with the sequence of notes D, E, F#, G, A, B, C#, D. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes. The text "И т. д." (and so on) is written between the lines.

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the D minor harmonic scale. The melodic line consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes.

мелодическая гамма

Musical notation for the D minor melodic scale. The melodic line consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes.

Musical notation for the D minor scale, including both harmonic and melodic lines with fingerings. The text "И т. д." (and so on) is written between the lines.

СОЛЬ МАЖОР

Musical notation for the G Major scale. It includes two lines of music: a melodic line and a harmonic line. The melodic line starts with the sequence of notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes. The text "И т. д." (and so on) is written between the lines.

МИ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the D minor harmonic scale. The melodic line consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes.

мелодическая гамма

Musical notation for the D minor melodic scale. The melodic line consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. The harmonic line shows chords for each note. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes.

Musical notation for the D minor scale, including both harmonic and melodic lines with fingerings. The text "И т. д." (and so on) is written between the lines.

РЕ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

и т. д.

СИ МИНОР**гармоническая гамма**

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

и т. д.

ЛЯ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

и т. д.

ФА-ДИЕЗ МИНОР**гармоническая гамма**

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

мелодическая гамма

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

и т. д.

МИ МАЖОР

Musical notation for the Major scale of D major (MI МАЖОР). It consists of two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1 3 1 4 1 2 3 1 5 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5. The second staff shows the descending scale with fingerings: 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1. The notation includes a 'и т. д.' (etc.) sign in the middle of the second staff.

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the Harmonic minor scale of D major (ДО-ДИЕЗ МИНОР). It consists of one staff showing the ascending scale with fingerings: 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2.

мелодическая гамма

Musical notation for the Melodic minor scale of D major (ДО-ДИЕЗ МИНОР). It consists of two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2. The second staff shows the descending scale with fingerings: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1. The notation includes a 'и т. д.' (etc.) sign in the middle of the second staff.

СИ МАЖОР

Musical notation for the Major scale of E major (СИ МАЖОР). It consists of two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5. The second staff shows the descending scale with fingerings: 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1. The notation includes a 'и т. д.' (etc.) sign in the middle of the second staff.

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the Harmonic minor scale of E major (СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР). It consists of one staff showing the ascending scale with fingerings: 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2.

мелодическая гамма

Musical notation for the Melodic minor scale of E major (СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР). It consists of two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2. The second staff shows the descending scale with fingerings: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1. The notation includes a 'и т. д.' (etc.) sign in the middle of the second staff.

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2
 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 3
 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1
 И Т. Д. 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2
 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 4
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 И Т. Д. 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5
 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2
 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 И Т. Д. 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2
 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1
 5 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 И Т. Д. 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2 3 1 5 5 5 5 3 1 5 5 3 1 5 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 2 1 4 2 1 2 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

И т. д.

СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 2 3 1 4 1 3 1 5 3 1 2 3 1 5 3 1 2 3 1 4 1 3 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 1 2 3 5 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

И т. д.

ФА МАЖОР

1 4 1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 5 3 1 5 5 5 5 3 1 5 5 3 1 5 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 2 1

И т. д.

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 2 3 1 4 1 3 1 5 3 1 2 3 1 5 3 1 2 3 1 4 1 3 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 1 2 3 5 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

И т. д.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.