

## VI Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства. При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика; оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 1.Хор

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)- Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций «ДШИ №8 им. В.Ю.Виллуана» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.



## 2. Основы дирижирования

5 («отлично») - Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо») – Выразительное и техничное дирижирование.

Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно») - Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

2 («неудовлетворительно») - Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе: оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 3. Сольфеджио

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.



### Музыкальный диктант:

5 («отлично») музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;



- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

#### 4.Музыкальная литература

Система оценок учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценка выставляется по пятибалльной системе: оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях



композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **5.Слушание Музыки.**

- 5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- 4 («хорошо»)- - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **6.Фортепиано.**

- 5 («отлично») - ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
- 4 («хорошо»)-
- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально
- 3 («удовлетворительно»)
- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- 2 («неудовлетворительно»)
- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **7.Вокальный ансамбль**

- 5 («отлично») - на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
  - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
  - решение тембровых и регистровых задач
  - выступление яркое и осознанное.
- 4 («хорошо»)-
- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
  - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

3 («удовлетворительно»)

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

2 («неудовлетворительно»)

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Постановка голоса.

5 («отлично») - на выступлении ученик чувствует себя свободно, при этом каждый и разнообразно исполняет сольное произведение.

- выступление яркое и осознанное.

4 («хорошо»)-

- достаточное владение вокальной техникой, навыками звукоизвлечения.

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

3 («удовлетворительно»)

- однообразное исполнение, недостаточные навыки исполнения, вялая динамика.

2 («неудовлетворительно»)

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение дыханием, отсутствие музыкальной образности.