



В.Ю.Виллуан

Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 имени В.Ю.Виллуана»



основана в 1879 году



Э.Вила-Лобос

РУБРИКА номера - КОНКУРСЫ

15-16 декабря 2017 года в «Детской школе искусств №8 им. В.Ю.Виллуана» при поддержке департамента культуры администрации города Нижнего Новгорода состоялся VI Межрегиональный конкурс юных исполнителей на классической гитаре. Конкурс состоялся в преддверии 2018 года - года 145-летия «Детской школы искусств №8 имени В.Ю.Виллуана» старейшей в Нижегородской области, и полностью выполнил поставленные задачи - развитие и поддержка детского сольного и ансамблевого исполнительства на классической гитаре, выявление и поддержка наиболее одарённых и профессионально перспективных учащихся музыкальных школ, школ искусств, училищ и колледжей, продолжение лучших традиций музыкальной педагогики. Конкурс был учреждён в 2006 году по инициативе выпускника школы, лауреата международных конкурсов, профессора Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки Владимира Николаевича Митякова.



Встреча членов жюри VI межрегионального конкурса юных исполнителей на классической гитаре 15 декабря 2017 года (слева направо): Митяков В.Н. - председатель жюри, Калачев П.И., Сидоров А.П., Петропавловский А.А., Мамедкулиев Р.Ш. и директор ДШИ 8 им. В.Ю. Виллуана Губченко М.Б.

Конкурс состоялся в один тур по двум разделам: сольное исполнительство и ансамбли. Солисты выступили в четырех возрастных группах до 9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет. В номинации «Ансамбли» участвовали коллективы с участниками до 18 лет включительно.

Особенностью программы конкурса стали обязательные произведения двух композиторов-юбиляров этого года - Эйтора Вила-Лобоса (Бразилия, 1887-1959) и Антонио Лауро (Венесуэла, 1917-1986).

Всем были вручены грамоты за участие, победителям присвоено звание лауреатов (трёх степеней), дипломантов.

Есть у конкурса и свои традиции - творческое жюри, постоянные участники, замечательный классический репертуар, тёплая дружеская атмосфера.

Итак, в состав жюри конкурса вошли талантливые исполнители и преподаватели по классу гитары, широко известные в Нижнем Новгороде и за его пределами:

- Митяков В.Н. – профессор Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки, лауреат Международных конкурсов (председатель жюри);
- Мамедкулиев Р.Ш., доцент Музыкальной академии имени Маймонида (Москва), лауреат Международных и Всероссийских конкурсов;
- Петропавловский А.А., доцент ННГК им. М.И.Глинки, кандидат искусствоведения, лауреат Всероссийского конкурса;
- Сидоров А.П., преподаватель Нижегородского музыкального колледжа (училища) имени М.А.Балакирева и ДШИ № 1 г. Нижнего Новгорода;
- Калачёв П.И., преподаватель ДШИ № 8 имени В.Ю.Виллуана.

Открытие конкурса играет Мамедкулиев Ровшан – доцент МГА им. Маймонида, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов



32 солиста и 5 ансамблей в возрасте от 7 до 18 лет соревновались в искусстве игры на гитаре. Информационную поддержку конкурса осуществляла российская газета «Играем с начала». Партнёром конкурса стал Нижегородский культурно-музыкальный центр (ИП Проявин Д.М.), специальные призы (подставка для гитары для победителя в группе А, тюнер для самого юного участника и инструментальный микрофон для победителя среди ансамблей) предоставил ЦАО «СаровБизнесБанк», спонсоры конкурса ООО «Промышленный клининг НН», ИП Викулов Д.А., 3 специальных Приза (сертификаты по 1 тысяче рублей) предоставила Ассоциация выпускников Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки. Всего было выдано победителям сертификатов на 33 000 рублей для приобретения специальных товаров.

В рамках конкурса состоялись мастер-классы членов жюри (Митяков В.Н., Сидоров А.П.), на торжественном открытии – концерт членов жюри. Каждый выступающий достойно представил нижегородскую гитарную исполнительскую школу. Первым выступил Александр Сидоров, затем Алексей Петропавловский. Ровшан Мамедкулиев представил публике произведения, которые только недавно с виртуозным блеском исполнялись им на международной сцене, Владимир Митяков тронул слушателей тонкостью и эмоциональностью исполнения. Всех выступавших публика тепло приветствовала одобрительными аплодисментами, у всех было ощущение праздника искусства, которое продолжалось целых два дня!

От нашей школы участвовали два ученика Марины Юрьевны Перешейной – Максим Володченко и Соня Баренбойм. Соня стала лауреатом II премии в младшей группе А. Поздравляем Сонечку, молодец!



Прослушивания группы А (подготовительная) до 9 лет. Участница Баренбойм Софья (ДШИ № 8 им. В.Ю.Виллуана) - лауреат II степени.

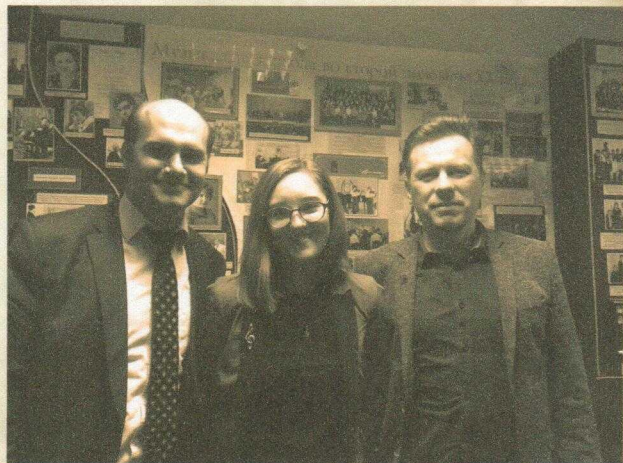
Очень сильные результаты показал город Саров - три лауреата-солиста и победитель ансамбль! Поздравляем наших коллег из «Детской музыкальной школы № 15» - два лауреата (в группах А и В) и тоже ансамбль!

Блестяще работал оргкомитет конкурса - Будашова Наталья Викторовна и Перешеина Марина Юрьевна, а главными спонсорами конкурса стали родители класса Калачева Павла Ивановича. Всем огромная благодарность!

Участники конкурса в своих отзывах отметили особенно тёплую и заботливую обстановку в школе, все юные исполнители и педагоги чувствовали себя «как дома» в нашей замечательной школе. Ждём всех снова через два года в декабре на очередной конкурс! Подробные результаты конкурса размещены на сайте школы www.dshi8villyana.ru

Член организационного комитета Марина Перешеина со своими педагогами в разные годы - членами жюри:

Ровшаном Мамедкулиевым и Алексеем Петропавловским.



Закрытие конкурса. Председатель жюри Владимир Митяев подводит итоги.

Эйтор Вила-Лобос (1887-1959) - один из самых известных латиноамериканских композиторов (Бразилия), прославился синтезом стилизованных особенностей бразильской народной и европейской академической музыки.

Родился в Рио-де-Жанейро, обучался в консерватории (в европейских традициях), После смерти отца оставил учебу, выступал аккомпаниатором в немом кино, играл в уличных оркестрах. Позднее стал скрипачом в оперном театре.

Вила-Лобос сочинял монументальные симфонические полотна и небольшие вокальные и инструментальные миниатюры. Его произведения (их более тысячи) носят ярко выраженный национальный характер. Лучшее его творение - вдохновенный цикл «Бразильские бахианы», поражающий органичным сочетанием национальных истоков и классических форм. С гитарой связаны яркие страницы его творчества. Первыми работами для гитары были переложения пьес классиков и романтиков. Среди созданных впоследствии оригинальных сочинений Вила-Лобоса - Концерт для гитары с оркестром, цикл миниатюр «Двенадцать этюдов», «Популярная бразильская сюита», 5 прелюдий, транскрипции для двух гитар и др. Многие из этих произведений посвящены выдающемуся гитаристу современности А.Сеговии.

Лауро Антонио (1917-1986) венесуэльский гитарист и композитор, учился в Академии музыки в Каракасе первоначально - на фортепиано, однако, услышав на концерте игру парагвайского гитариста-виртуоза Агустина Барриоса Мангори, он решил посвятить свое дальнейшее музыкальное обучение гитаре. Большая часть сочинений и аранжировок Лауро все еще не опубликована. В основе его творчества - народный фольклор, инструментальные и танцевальные ритмы Венесуэлы. Сегодня Лауро причисляют к числу наиболее крупных композиторов XX века, писавших произведения для гитары.