

Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 имени В.Ю.Виллуана»



В.Ю.Виллуан



основана в 1873 году



С.С.Прокофьев

РУБРИКА номера - ЮБИЛЕИ

1-2 ноября в «Детской школе искусств № 8 имени В.Ю.Виллуана» проходит V Открытая конференция преподавателей фортепиано Нижегородской области (к 125-летию С.С.Прокофьева).

Пятая по счету, тоже, можно сказать, «юбилейная». Конференция посвящена юбилею одного из самых ярких композиторов XX века – Сергея Сергеевича Прокофьева. Фортепианное наследие композитора обширно и захватывающе разнообразно – концерты, сонаты, сюиты из балетов, этюды, циклы «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка», отдельные концертные пьесы... Редко кто из детей не слушал симфоническую музыкальную сказку «Петя и волк», а вместе с этой замечательной историей в жизнь каждого маленького музыканта входят и фортепианные пьесы Прокофьева. Сначала не очень трудные, прозрачные, как цветные стеклышки, потом все сложнее... Чем дальше – тем интереснее, как все необычное, яркое.

В рамках V Открытой конференции преподавателей фортепиано Нижегородской области к 125-летию С.С.Прокофьева 1 ноября состоится концерт из произведений композитора в исполнении учеников школы из цикла «Урок в концертном зале» (автор сценария и ведущая преподаватель и методист Наталья Геннадьевна Романова), ниже опубликованы несколько интервью преподавателей школы под девизом «Мой Прокофьев», так как у каждого музыканта и педагога имеются свои особые впечатления от его музыки, свои личные эмоциональные представления. Редакция благодарит преподавателей за предоставленные интервью.

Волцова Наталья Ивановна заслуженный работник культуры РФ, преподаватель школы с 1956 года, выпустила более 100 учеников, 44 выбрали музыку своей профессией, в этом году отметила два юбилея – 50 лет в школе и 80-й день рождения. «...Прокофьева даю я ученикам часто. Музыка яркая, солнечная, дети играют с удовольствием... Женя Брахман играл «Детскую музыку» целиком весь цикл, когда у него был сольный концерт в 3 классе. Инга Казанцева тоже играла целиком – в 4 классе, а в 8 классе – Первую сонату, и еще все «Сказки старой бабушки», «Фею зимы», «Фею весны» из балета «Золушка». Всех учеников помню – кто что играл и когда... Очень красивый малоизвестный Пушкинский вальс Прокофьева играли Оля Филатова и Наташа Гринес. Сейчас Беата Прохорова будет исполнять «Порыв» на областной конференции».



Барцова Наталья Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель школы с 1971 г. За целую жизнь не один раз приходилось переезжать в другие города и начинать все снова, но в свой 65-летний юбилей – снова в Нижнем Новгороде, в ДШИ № 8.

«Я никогда не любила играть Прокофьева, а в студенческие годы просто старалась всеми силами его сочинения избегать. Мне хотелось играть концерты Баха, Бетховена, Шопена, больше увлекалась старинной, классической, романтической музыкой... На первом курсе музыкального училища отказалась от «Наваждения». Однако не всегда так получалось. Мой педагог Валерий Яковлевич Островский все-таки настоял, и на выпуске мне пришлось выучить Третью сонату, с ней я и поступала в консерваторию...»

Ром Елена Исмаиловна заслуженный работник культуры РФ, преподаватель, стаж в школе 51 год, из 150 учеников 25 стали профессиональными музыкантами. 50-й юбилейный год в школе состоялся в прошлом году. «Первое мое знакомство с Прокофьевым произошло в 1953 году, когда я училась в 6 классе. Мне дали играть До-мажорный Прелюд, и я, вообще не зная ничего об этом композиторе, с восторгом учила glissando и играла его в нескольких концертах. А потом вдруг в марте узнала о смерти Прокофьева и очень переживала (даже больше, чем смерть Сталина)...Потом мы со Светой Бахматовой взяли Прелюд в программу конкурса молодых пианистов Поволжья, где Света получила III премию и специальный приз за лучшее исполнение Прелюда (председателем жюри был Д.Б.Кабалевский). В дальнейшем рамки расширились. Взяли все «Мимолетности», в двух зачетах по 10 пьес. С большим теплом вспоминаю классный концерт в консерватории – все сонаты Прокофьева (И.И.Кац любил монотематические концерты), где я играла Третью сонату. А на дипломе я играла Девятую сонату, которую обожаю до сих пор».





Тропичева Татьяна Николаевна, преподаватель школы, педагогический стаж 48 лет, 14 лет из них работает в ДШИ № 8, из более, чем 150 выпускников 21 стали музыкантами.

«Пьесы Прокофьева очень развивают учеников. Лучше давать его пьесы техничным, развитым детям. Эту музыку нельзя выучить наскоро, она должна «отлежаться». Сама я играла цикл «Мимолетности» в музыкальном училище, несколько «Сарказмов» в консерватории. А в школе – сейчас один из моих учеников учит «Гарантеллу» из цикла «Детская музыка».

Что получится?»

Баракина Алла Георгиевна, преподаватель и концертмейстер школы с 1986 года. В этом году – уже тридцать лет, тоже юбилей.

«Музыку Прокофьева люблю, просто обожаю и пытаюсь давать ученикам. Это очень трудно, надо ее понять, услышать, увидеть... Мне ближе "лирическая струя" его творчества. Лирика "моего" Прокофьева особенная: она интеллигентно сдержана, порой изящно изломана, застенчива и по-детски искренняя... Сама я играла в училище Первый концерт, в консерватории на первом курсе в классе Валерия Георгиевича Старынина - Вторую сонату, а заканчивала консерваторию с Третьим концертом...»



Гордеева Елизавета Валентиновна, преподаватель и концертмейстер школы с 2006 года. 2016 год – десятый, можно сказать, юбилейный.

«На четвертом курсе консерватории в классе Юрия Викторовича Баракина сыграла целиком Четвертую сонату Прокофьева в 4-х частях, огромную, трудную... Получила оценку 5... После экзамена подошел ко мне преподаватель Александр Михайлович Рыбин и прокомментировал оценку за мои труды таким образом – если ты смогла это выучить и сыграть от начала до конца – это уже 5 – «по определению». Очень люблю Второй фортепианный концерт, особенно в записи пианиста Евгения Кисина, играет его он очень качественно, чисто, что обычно редкость для этого концерта...»

Губченю Маргарита Борисовна, директор школы с 2010 года, концертмейстер

«...это мой любимый композитор с юности. Серьезное знакомство с Прокофьевым состоялось для меня, когда я на II курсе Дзержинского музыкального училища готовила Скерцо ля минор для участия в конкурсе имени Д.Кабалевского в Куйбышеве. Быстрый темп, двойные ноты, непрерывная формула движения все выше и выше в верхние октавы, точные скачки пятого пальца в правой руке – и почему-то все время лопались высокие струны во время занятий на домашнем пианино «Волга». Это было как спорт, на выдержку. Лучшее всего мне удалось справиться с этой очень трудной пьесой именно на конкурсном отборочном выступлении... Очень важно было заучить точную аппликацию. Еще играла в училище Пятую сонату целиком, в консерватории – Вторую и Девятую, пьесы из цикла «Ромео и Джульетта», «Наваждение», часто читала с листа... Очень люблю эту музыку!»

